

20/VENTI

IL CORPO, I CORPI

Laboratorio permanente sulla cultura russa e sovietica
degli anni '20 del XX secolo



Intervengono

Agnese Accattoli
Ilaria Aletto
Maria Belinskaya
Cinzia Cadamagnani
Mario Caramitti
Claudia Criveller
Antonella d'Amelia
Margherita De Michiel
Sara Gargano
Francesca Lazzarin
Andrea Lena Corritore
Laura Piccolo
Gian Piero Piretto
Maria Pliukhanova
Kristina Polakova
Monica Puglia
Raissa Raskina
Daniela Rizzi
Bianca Sulpasso
Luca Veronesi

Progetto scientifico:

Agnese Accattoli, Andrea Lena Corritore, Laura Piccolo

Segreteria organizzativa: Kristina Polakova

Contatti: 20venti2020@gmail.com

Progetto grafico: Pietro Colangelo

Sede: Università di Roma Tre

Sala Ignazio Ambrogio

Via del Valco di San Paolo, 19, 2 piano



Centro Interdipartimentale sull'Europa
centro-orientale, la Russia e l'Eurasia
(CRIERE – Roma Tre)

Programma

Martedì 17 dicembre

Saluti istituzionali 15.00

Simone Trecca (direttore del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, Roma Tre)

Alberto Basciani (direttore del Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa centro-orientale, la Russia e l'Eurasia)

I sessione 15.15-16.45

Moderata: Antonella d'Amelia

15.15-15.35 Gian Piero Piretto (Università di Milano) – “Doloj styd!” (Nudi per i soviet). Naturismo e moda nei primi anni Venti bolscevichi

15.35-15.55 Daniela Rizzi (Università di Venezia “Ca’ Foscari”) – Tra passato e presente: corpo e moda nelle riviste femminili degli anni Venti. Il caso di «Iskusstvo odevat'sja»

15.55-16.15 Мария Белинская (Университет Рома Тре) – «Кто расправит мощно грудь?»: метафора человеческого тела в языке советской молодежной печати 1920-х гг.

Discussione

II sessione 17.00-18.00

Moderata: Gian Piero Piretto

17.00-17.20 Antonella d'Amelia (Università di Salerno) – Il corpo diventa strumento di propaganda: le *agit-hall* di Foregger e delle Bluse azzurre

17.20-17.40 Raissa Raskina (Università di Cassino) – Fisiologia delle emozioni: scienza e recitazione teatrale

Discussione

III sessione 18.10-19.10

Moderata: Bianca Sulpasso

18.10-18.30 Laura Piccolo (Università Roma Tre) – Il corpo del folle nel Cineocchio (Dziga Vertov alla Kanatčikova dača)

18.30-18.50 Mario Caramitti (“Sapienza” Università di Roma) – Il corpo di Ėjzenštejn: bellezza, violenza, parossismo

Discussione

Cena Sociale



Mercoledì 18 dicembre

I sessione 9.30-10.30

Modera: Daniela Rizzi

9.30-9.50 Мария Плюханова (Университет Перуджи) – Женское тело – земля – страна: от Александра Блока к Андрею Платонову, преодоление аллегории

9.50-10.10 Francesca Lazzarin (Università di Udine) – La fisiologia di Adamo. Corpi e carni nella poesia degli “acmeisti dell’ala sinistra”

Discussione

II sessione 10.40-11.40

Modera: Cinzia Cadamagnani

10.40-11.00 Linda Torresin (Università di Padova) – Corpo ed eros nella poesia della “Saffo russa”: l’amore secondo Sofija Parnok

11.00-11.20 Sara Gargano (Università “Tor Vergata”) – Il corpo “oltreconfine”. Identità femminili nei versi della diaspora russa

Discussione

III sessione 11.50-13.20

Modera: Mario Caramitti

11.50-12.10 Kristina Polakova (Università Roma Tre) – L’emesi come sintomo di un’assimilazione impossibile in due racconti di Boris Pil’njak

12.10-12.30 Andrea Lena Corritore (Università di Perugia) – Il corpo proteiforme dello scrittore: l’esperimento del romanzo collettivo *Bol’she požary* (1927)

Discussione

Pausa Pranzo

IV sessione 15.00-16.00

Modera: Ilaria Aletto

15.00-15.20 Cinzia Cadamagnani (Università di Pisa) – Il corpo del testo: i lavori di Boris Grifcov per una teoria della traduzione e del romanzo

15.20-15.40 Margherita De Michiel (Università di Trieste) – Dai miei occhi vedono occhi altrui: Bachtin o il corpo del traduttore

Discussione

V sessione 16.10-17.10

Modera: Maria Pliukhanova

16.10-16.30 Monica Puglia (Università di Sassari) – Il corpo nel laboratorio narrativo di Andrej Platonov

16.30-16.50 Luca Veronesi (“Sapienza” Università di Roma) – *Čevengur*: un requiem per l’uomo-macchina

Discussione

VI sessione 17.20-18.20

Modera: Francesca Lazzarin

17.20-17.40 Claudia Criveller (Università di Padova) – Il corpo offeso e sanato nella trilogia *Autobiografia* di Maksim Gor’kij

17.40-18.00 Agnese Accattoli (Università Roma Tre) – Nel corpo di una adolescente: straniamento, erotismo e abuso nel racconto incompiuto *Son* (1923) di Maksim Gor’kij

Discussione

18.30 Chiusura dei lavori

