

Международный научный семинар

ДИНАМИКА ЦЕНЗУРНОГО ПРОЦЕССА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2.0

на должность писателя - романиста. Работав в
таком качестве четыре года я перешел в бригаду
инженеров и уже инженером ~~был~~ продол-
жал работать всё в том же управлении еще
15 лет. Когда бригада наша распалась (уже
после перестройки) я в 1996 году стал работать пере-
водчиком в ~~одном из~~ переводом содержанием ~~в~~
американской компании "Sunriver". Там же ~~орган-~~
~~изация~~ через какое-то время основал журнал и

Организационный комитет:

Джулия Де Флорио
Лора Тибонье
Белла Остромоухова
Светлана Маслинская,
Инна Сергиенко,
Валентин Головин,
Анна Димьяненко

Контакты

copyright2024parma@gmail.com

Тогда ~~в~~ ~~русская~~ ~~журналист~~ ~~пере-~~
ор я зарабатываю деньги
какие и все мои трудовые
и ~~судя~~ ~~по~~ ~~работ~~.

, то я - самый обычный
пролетарий всей своей интел-
лигенции все остальное: то и
писатели

наш политическая ситуация
гика и ~~про~~ проза ~~два~~ дру-
т.д. и т.д. К тому, пока

Развитие русской литературы становится понятнее в свете тех явлений социального и идеологического давления, которые были характерны для нее с самого начала, и прямым выражением которых является цензура. После работ Бурдые цензуру можно рассматривать не только как институциональную практику, но также как профессиональные и повседневные практики целого ряда акторов, в том числе потребителей (в данном случае, читателей) и производителей (издателей, редакторов, переводчиков, писателей).

Кроме того, традиционно различают две формы цензуры — предварительную (когда цензура осуществляется до издания) и карательную (уже после издания). Если первую можно считать типичной для имперской и советской России, вторую можно наблюдать в постсоветской России, особенно с 2010-х годов. Тем не менее если обратить более пристальное внимание на социальные процессы, обуславливающие цензурные практики, мы заметим случаи предварительной (само)цензуры и в настоящее время.

Другим аспектом, который пока остается вне зоны внимания исследователей, является сравнительное изучение цензурных практик, направленных на разные виды литературы в зависимости от ее адресации. Очевидно, что и “литература для народа”, и детская литература, и религиозная беллетристика подвергались цензуре, но исследований, посвященных этому материалу, практически нет.

При изучении цензуры применительно к российскому материалу принято выделять периоды цензурного усиления и затем спада, например, цензура правления Николая I и послабления после 1905 года или советские цензурные репрессии и их ослабление в 1990-х годах. Динамика взаимоотношений между автором, цензором и читателем менялась в различные исторические периоды, но присутствие этих трёх участников в поле литературного производства остается неизменным. Как правило, в исследованиях цензуры преобладает изучение институциональных форм цензуры в их конкретных реализациях в периоды усиления цензуры (работы А. Блюма), гораздо меньше внимания уделяется микроуровню осуществления цензуры, но все же и он в последнее время привлек исследователей (К. Зубков).

Вслед за конференцией “Динамика цензурного процесса в русской литературе”, состоявшейся в Парме 16-17 мая 2024 года, мы предлагаем серию семинаров, посвященных динамике цензурного процесса.

Основная задача семинаров — теоретическая рефлексия на основе конкретных литературных явлений и рассмотрение отдельных кейсов вариативности динамики цензуры. Мы предлагаем поразмышлять как над практиками цензурирования, так и над практиками сопротивления или обхода цензуры.

Информация о проведении семинаров

Оставьте свой e-mail для регистрации на семинар:
<https://docs.google.com/document/d/1f2dGF8A4dyoGednM9Sw5SnMGKm0h9c3SyNpJVOec4Qc/edit?usp=sharing>

Начало семинаров в 15:30 (CET)

Программа семинаров 2024-2025
Сессии семинаров с 15:30 до 17:30 (CET)

04-е октября 2024

- **Наталия Харитонова**, *ИМЛИ РАН*, «Обеднение чувств» и телесность: советское неназываемое в цензуре латиноамериканского романа 60-х
- **Мария Мизерная**, «Формирующая» цензура: реализация редакторских предпочтений, тематических планов и издательских заказов в издательстве «Советский писатель» в 1930-е гг.

17-е января 2025

- **Мария Майофис**, *Amherst College*, Третье отделение в борьбе за чистоту жанра: к цензурной истории лермонтовского «Маскарада»
- **Елена Островская**, «Под влиянием буржуазных комментариев Джойса»: публикации, критика и внутренние рецензии на критику Джойса в СССР в сер. 1930-х годов

14-е февраля 2025

- **Валентина Паризи**, *Università di Macerata*, «Другие берега» на «тех» берегах: о перестроечных публикациях тамиздатской литературы
- **Илариа Ремонато**, *University of Padua*, Some reflections on the inner dynamics of censorship in the Brezhnev Era (1964-1982)

14-е марта 2025

- **Алина Бодрова, Сергей Гуськов**, *ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; НИУ ВШЭ*, Цензурные приключения итальянцев в России: судьба итальянских книг и переводов с итальянского в цензурных документах 1830-х – 1860-х годов
- **Анна Сенькина, Михаил Лурье**, *независимая исследовательница; Европейский университет в Санкт-Петербурге*, «Я просил: "спасайте Россию, передайте книгу Государю"»: низовая цензура как политическая риторика

11-е апреля 2025

- **Екатерина Тарасова**, *University of Southern California*, Как укрощали смех: журнал «Крокодил» и цензура в 1920-е — 1930-е годы
- **Анна Мурашова**, *University of Tartu; Leibniz Centre for Contemporary History Postdam*, Censorship and Literature on the Internet: the Russian case

23-е мая 2025

- **Дмитрий Козлов**, *НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург* Неинституционализируемая цензура в молодежной литературе Оттепели. Случай ЛИТО Ленинградского Горного института
- **Анна Стеценко**, Процесс цензурирования оперных либретто в России в разные исторические периоды