

11.30 Claudia JESCHKE (Universität Salzburg),  
*Artistic Transfers of (Mallarmé's) Le Faune -  
Debussy, Nijinsky, Massine, Nureyev*

12.00 Laura COLOMBO (Università degli Studi  
di Verona), *La lezione della maturità*

12.30 Sidia FIORATO (Università degli Studi di  
Verona), *Conclusioni*

### Comitato scientifico

Laura Colombo

Sidia Fiorato

### Comitato organizzativo

Segreteria del Dipartimento di Lingue e

Letterature straniere

mailto: [marco.fresolone@univr.it](mailto:marco.fresolone@univr.it)

phone: +39 0458028077

Alle studentesse/agli studenti che frequenteranno  
le due giornate e presenteranno una relazione  
saranno attribuiti:

- 2 CFU tip. D (Dipartimento di Lingue e  
Letterature straniere);

- 2 CFU tip. F (Dipartimento di Culture e  
Civiltà).

Si ringraziano:



ASSOCIATION UNIVERSITAIRE FRANCOPHONE  
VERONA



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



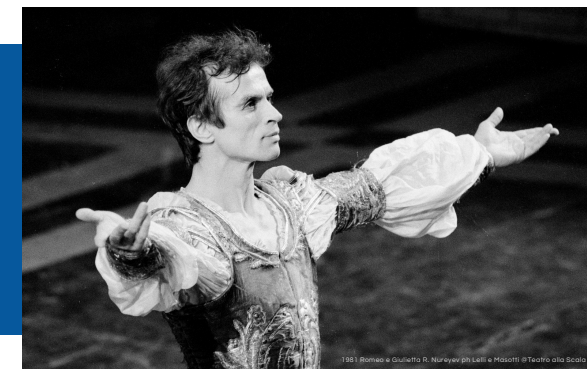
UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE



# Rudolf Nureyev e la letteratura

DANZA, COREOGRAFIA E  
RICEZIONE



Convegno internazionale

27-29 GIUGNO 2024

Aula T1

Polo Didattico Zanotto

Università degli Studi di Verona  
Viale dell'Università, 4

È possibile seguire a distanza su Zoom al link:

[https://univr.zoom.us/j/93961680821?](https://univr.zoom.us/j/93961680821?pwd=Y2t2dmRTT2pEeUU1RkxPbVFsVTlGUT09)

[pwd=Y2t2dmRTT2pEeUU1RkxPbVFsVTlGUT09](https://univr.zoom.us/j/93961680821?pwd=Y2t2dmRTT2pEeUU1RkxPbVFsVTlGUT09)

ID riunione: 939 6168 0821 - Passcode: 745295

## Giovedì 27 Giugno

Ore 14.00

Saluti delle autorità

Laura COLOMBO

(Università degli Studi di Verona)

Introduzione

### Sessione 1

#### Alla ricerca di Rudolf Nureyev

**Presiede:** Roberta ALBANO (Accademia Nazionale di Danza, Roma)

15.15 Michaela BÖHMIG (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), *Rudolf Chametović Nureev, una pagina (quasi) bianca negli annali del balletto russo*

15.45 Jérôme FRONTY (Bibliothèque nationale de France), *Rudolf Nureev, l'homme et l'œuvre : sources archivistiques*

16.15 Sylvie JACQ-MIOCHE (Opéra national de Paris), *La dimension littéraire de l'apport de Nureev au répertoire de l'Opéra de Paris*

#### Discussione e pausa

17.15 Marta MELE (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), *Rudolf Nureyev nelle recensioni critiche romane tra mito e consapevolezza artistica*

17.45 Silvia GARZARELLA (Università degli Studi di Bologna), *Tra digitalizzazione e preservazione: studiare Rudolf Nureyev*

## Venerdì 28 Giugno

### Sessione 2 - Nureyev, Shakespeare, Londra e Verona

**Presiede:** Sidia FIORATO (Università degli Studi di Verona)

9.15 Silvia BIGLIAZZI (Università degli Studi di Verona), *Romeo and Juliet and the sonnets*

9.45 Mattia MANTELLATO (Università degli Studi di Enna "Kore"), *"I defy you, stars!" Rudolf Nureyev and Shakespeare's Romeo and Juliet*

10.15 Sidia FIORATO (Università degli Studi di Verona), *Rudolf Nureyev's The Tempest*

#### Discussione e pausa

11.15 Julia BÜHRLE (Centro Tedesco di Studi Veneziani), *"Nothing but inexplicable dumbshows and noise"? Rudolf Nureyev as Hamlet*

11.45 Ida ZICARI (Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza), *Rudolf Nureyev in Marguerite and Armand: il corpo esegeta della fonte letteraria con e attraverso la musica*

#### Discussione e pranzo

### Sessione 3 - Nureyev intersemiotico. Tra musica, fiaba, mito e romanzo

**Presiede:** Stefano GENETTI (Università degli Studi di Verona)

15.00 Marina NORDERA (Université Côte d'Azur), *Bach-Suite (1984) de Francine Lancelot et Rudolf Nureev, une heureuse rencontre entre histoire et mémoire*

15.30 Roberta ALBANO (Accademia nazionale di Danza, Roma), *Il debutto italiano di Cendrillon*

16.00 Hélène LAPLACE-CLAVERIE (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Noureev au risque de la fiction : quand un danseur devient personnage de roman*

#### Discussione e pausa

17.00 Vito LENTINI (Fondazione Accademia Teatro alla Scala), *Rudolf Nureyev e Lo Schiaccianoci: ermeneutiche d'un drame intime*

17.30 Silvia D'AMICO (Université Savoie Mont-Blanc), *Prologomènes à Ulysses (Vienne, 1979)*

## Sabato 29 giugno

### Sessione 4 - Poetica ed ermeneutica di un danzatore

**Presiede:** Alessandro ARCANGELI (Università degli Studi di Verona)

9.30 Maria VENUSO (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), *Rudolf Nureyev e la coreutica della narrazione: il trionfo dei lessemi grotteschi*

10.00 Eva Shan CHOU (Baruch College, City University of New York), *Nureyev coaches Don Quixote in Beijing*

10.30 Ilona KOVÁCS (Hungarian Dance University, Budapest), *The 'philology' of dance in The Sleeping Beauty*

#### Discussione e Pausa