

Summer School per i dottorandi/e di Slavistica
Procida 16-20 settembre 2024

Non solo classici...
Kul'turologija e contemporary cultural studies in ambito slavo.
Problemi e prospettive.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Di che si tratta

La *Summer School*, finalizzata alla formazione dei dottorandi/e di slavistica, rappresenta un'occasione di incontro e di approfondimento con l'obiettivo di fornire aggiornamenti sugli studi culturali in senso ampio e sulle scuole teorico-metodologiche che, negli ultimi anni, hanno contribuito alla applicazione di tali approcci. Sono pertanto previste lezioni di specialisti di fama internazionale, nonché seminari con la partecipazione attiva dei dottorandi/e, che potranno illustrare i propri progetti di ricerca e/o confrontarsi sui temi trattati nella *Summer School* (verrà fornita, in tempi utili, una bibliografia essenziale).

La lingua di comunicazione sarà l'inglese.

Premessa teorico-metodologica:

La tradizione metodologica degli studi in ambito slavo trova il suo fondamento nel rigore di scuole divenute patrimonio mondiale della comunità scientifica: dalla poetica storica di Veselovskij al formalismo, dalla storia della cultura di L. Vygotskij alla culturologia di Mosca-Tartu. L'interesse per una definizione scientifica e semiotica della cultura, che tenga conto delle sue dimensioni diacroniche e sincroniche, dei suoi meccanismi evolutivi, della mappatura del suo spazio (centro-periferia), dei suoi diversi linguaggi e codici, è parte integrante degli studi di slavistica.

I *contemporary cultural studies* raccolgono l'eredità del pensiero marxista britannico, riflessa in ambito accademico dal Centre for

Contemporary Cultural Studies dell'Università di Birmingham (1964-2002), e si pongono l'obiettivo di riorientare l'analisi letteraria verso le circostanze storiche, economiche e politiche del testo (A. Sinfield, J. Dollimore, C. Belsey). Abbandonando le concezioni del modernismo novecentesco sui valori poetici assoluti, eterni, universali ed essenzialistici, gli studi culturali, ispirandosi a M. Foucault, osservano la coesistenza e spesso il conflitto e la concorrenza tra l'arte e le altre prassi discorsive. La letteratura è concepita come campo in cui si scontrano discorsi dominanti e aspirazioni sovversive di gruppi marginalizzati (dove, accanto ai legami con il pensiero postcoloniale e con A. Gramsci, uno dei concetti principali diventa la carnevalizzazione di M. Bachtin e la riflessione sul rapporto tra centro e periferia nella semiotica di J. Lotman). La letteratura è osservata perciò come strumento di produzione e riproduzione dell'ordine dominante (R. Williams). Allo stesso tempo si riconsiderano le barriere fra "alto" e "basso" sostituendo la visione binaria con un'idea relazionale (S. Hall), mentre il concetto di testo si allarga per includere diverse tipologie testuali.

Articolazione e contenuti

La *Summer School* è articolata in 5 giornate (di cui il 16 e il 20 settembre solo un pomeriggio e una mattina) dedicate ai seguenti macrotemi: 1. *Gender Studies* e letterature slave; 2. Studi coloniali e postcoloniali; 3. Ecocritica; 4. Intersezionalità.

Keynote speaker: Catriona KELLY (Università di Cambridge).

Relatori e relatrici: Nadia CAPRIOGLIO (Università degli Studi di Torino), Carmen CONCILIO (Università degli Studi di Torino), Andrej KOSTIN (Università di Grenoble-Alpes), Andrea LEŠIĆ-THOMAS (Università di Sarajevo), Danijela LUGARIĆ VUKAS (Università di Zagabria), Caterina ROMEO (Sapienza Università di Roma), Roberta SALA (Università degli Studi di Torino), Dariusz SKÓRCZEWSKI (Università Cattolica "Giovanni Paolo II" di Lublino), Wojciech ŚMIEJA (Università della Slesia, Katowice), Nicoletta VALLORANI (Università degli Studi di Milano Statale).

Destinatari, posti disponibili, costi

La *Summer School*

- è gratuita, ad eccezione delle spese di soggiorno, a carico dei partecipanti;
- prevede un massimo di 24 partecipanti
- è rivolta ai dottorandi/e di Slavistica preferenzialmente del 1° anno e, in subordine (nel caso in cui questi ultimi non esauriscano i posti disponibili), a quelli di 2° e quindi di 3° anno.

Modalità e scadenze per la presentazione della domanda

I dottorandi/e interessati/e inoltreranno il form a seguire all'indirizzo summerschoolprocida2024@gmail.com

Le proposte verranno vagliate dal Comitato organizzativo

15 aprile - 3 maggio 2024: termini per la presentazione delle candidature

15 maggio 2024: notifica di accettazione

Comitato organizzativo

Natka Badurina (Università degli Studi di Udine), Andrea De Carlo (Università di Napoli "L'Orientale"), Emilio Mari (Sapienza Università di Roma), Claudia Olivieri (Università degli Studi di Catania), Michela Venditti (Università di Napoli "L'Orientale").

FORM PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

da inoltrare a: summerschoolprocida2024@gmail.com

Nome/Cognome	
Dottorato (sede, ciclo, annualità)	
Email Contatto telefonico	
Breve lettera motivazionale	
Titolo e abstract del progetto di ricerca dottorale <i>(massimo 1000 battute spazi inclusi)</i>	
Altro	