

Associazione Italiana degli Slavisti

**BIBLIOGRAFIA DELLA SLAVISTICA
ITALIANA
2018 - 2020**

A cura di
GABRIELE MAZZITELLI

Con la collaborazione di VIVIANA NOSILIA

2021

(Edizione provvisoria. Ultimo aggiornamento 22-09-2021)

Premessa

Così come le precedenti, questa bibliografia è suddivisa in due sezioni: *Opere collettive* e *Contributi personali*. Nella prima sezione le voci bibliografiche sono riportate in ordine alfabetico per titolo, nella seconda in ordine alfabetico per autore, con l'avvertenza che le recensioni seguono le voci relative ad ogni autore.

Nel complesso la bibliografia riguarda essenzialmente i lavori pubblicati in campo slavistico di interesse storico, storico-culturale, letterario, filologico e linguistico. Articoli o libri di argomento sociologico, politologico o economico, o di carattere pubblicistico non sono stati presi in considerazione. Per completezza di documentazione sono, invece, inseriti eventuali contributi di slavisti, anche se non strettamente inerenti il mondo slavo.

Si è cercato, per quanto possibile, di uniformare tutte le segnalazioni bibliografiche e di fornire il maggior numero possibile di informazioni. Per i volumi si è sempre indicato il luogo e l'anno di edizione, ma se conosciuta si è riportata anche la casa editrice. Dei saggi contenuti in opere miscellanee o degli articoli pubblicati su riviste si è cercato di indicare sempre il numero delle pagine. Delle riviste si è riportato l'anno di pubblicazione, indicato tra parentesi tonde, facendolo precedere dall'annata, se conosciuta. In caso di riviste di cui esce un solo volume all'anno, il numero progressivo del volume si è fatto coincidere con l'annata. In caso di doppia numerazione dei fascicoli, si è riportata quella progressiva all'interno dell'anno, seguita tra parentesi da quella complessiva dall'inizio della pubblicazione.

Visto il carattere di documentazione della bibliografia, laddove non sia stato possibile controllare direttamente le segnalazioni bibliografiche, si è deciso di riportarle anche se fossero incomplete, purché i dati conosciuti risultassero, comunque, sufficienti a garantirne il reperimento.

Ovviamente la bibliografia non ha alcuna pretesa di completezza, ma repertori del genere di rado riescono a rimanere esenti da questo difetto.

Nel caso di contributi pubblicati in rete è stato indicato l'URL di riferimento se conosciuto, anche in caso di compresenza sia di una versione in linea sia di una versione a stampa. Per convenzione l'indicazione delle pagine, indipendentemente dalla lingua in cui è scritto il testo, è contrassegnata dalla lettera "p" seguita da un punto, così come la presenza di un contributo all'interno di un'opera miscellanea o di una rivista è sempre indicato con 'In', seguito da due punti.

Base di partenza del lavoro è stato il generoso contributo di quanti hanno fatto pervenire le segnalazioni delle loro pubblicazioni. A costoro, al direttivo dell'Associazione Italiana degli Slavisti va il mio sincero ringraziamento, così come a Viviana Nosilia che è stata una validissima e preziosa collaboratrice.

Gabriele Mazzitelli

I. Opere collettive

L'Adriatico tra sogno e realtà. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XII-469 p. (Studi interadriatici ; 1).

Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991). A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, 472 p.

L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa centro-orientale e orientale. A cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini. Salerno: Edizioni culturali internazionali, 2019, 203 p. (Collana di Europa Orientalis ; 33).

Ancora sulla rivoluzione russa. Atti del Convegno: "Linguaggio, potere, ideologia nel centenario della rivoluzione russa". A cura di Liana Goletiani e Andrea Franco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XI-120 p. (Slavica ; 19).

Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI. A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 318 p. (Collana di Europa Orientalis ; 34).

Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII. A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 387 p. (Collana di Europa Orientalis ; 35).

La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2020, 384 p. (Testi & traduzioni).

La Crimea in una prospettiva storica. A cura di Michele Bernardini, Lapo Sestan, Lucia Tonini. Napoli: UniorPress, 2020, 236 p. (Series Minor ; 94).

Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017). A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, 240 p.

Cento anni di filosofia e di cultura polacca. A cura di Anna Czajka, Gerardo Cunico, Elisabetta Colagrossi. Milano ; Udine: Mimesis, 2020, 285 p.

Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018). A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, 354 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 40).

Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione. A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, 122 p.

Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century). Edited by Giovanna Siedina. Firenze: Firenze University Press, 2020, 170 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 45).

Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento. A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020, 336 p.

Gerasim Zelić e il suo tempo. A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, 125 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 44).

Italia e Polonia 1919-2019. Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni = Włochy i Polska 1919-2019. Sto lat wspólnej fascynującej podróży. Pod redakcją Jerzego Miziołka. Przy współpracy Roberto Cincotty i Barbary Rejmak = A cura di Jerzy Miziołek, in collaborazione con Roberto Cincotta e Barbara Rejmak. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 386 p.

Italia-Russia. Un secolo di cinema. A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, 416 p.

[Edizione in russo: *Italija-Rossija. Vek kino.* Pod red. O. Strady i C. Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, 416 p.].

Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskie realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo. A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, 434 p.

Marie Bashkirtseff. Viaggio sentimentale con vedute napoletane. Atti del Colloquio internazionale, Napoli, 15-16 settembre 2016, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici. A cura di Donatella Di Leo e Elena Gironi Carnevale. Roma: UniversItalia, 2018, 216 p.

Marie Bashkirtseff. Voyage sentimental avec vues de Naples. Actes du colloque international, Naples, 15-16 septembre 2016. Sous la direction de Enza Dammiano. Rome: UniversItalia, 2018, 239 p.

Marie Bashkirtseff. Sentimental'noe putešestvie s neapolitanskimi vpečatlenijami. Sbornik statej meždunarodnoj konferencii, Neapol', 15-16 sentjabrja 2016. Pod red. Emilio Mari, Ol'gi Truchanovoj. Roma: UniversItalia, 2018, 239 p.

Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali. A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, X-198 p. (Slavica ambrosiana / Accademia ambrosiana : Classe di slavistica ; 9).

Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016). A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, VII-364 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 43).

Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, XXXI-419 p. (Slavica ; 20).

Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková. A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, XXXI-229 p. (Slavica ; 22).

Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019). A cura di Andrea Ceccherelli, Luigi Marinelli, Monika Woźniak. Salerno: Dipartimento DIPSUM - Università di Salerno, 2020 (Collana di Europa Orientalis; 36).

Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane. A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, 528 p. (Collana Storia d'Europa = History of Europe).

Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 568 p.

Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 3. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 443 p.

Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS. A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera e Culture moderne, Università di Torino, 2018, 144 p. (QuadRi, Quaderni di Ricognizioni ; 8).

Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, XXXV-646 p.

La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada. A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada. Venezia: Marsilio, 2020, 350 p.

Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, 863 p.

Il russo nella galassia dell'informazione. A cura di Cinzia Cadamagnani, Alessandra Carbone e Galina Denissova. Pisa: Pisa University Press, 2018, 186 p.

Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza". A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università di Roma, 2019.

Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987). A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, 434 p.

Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej. Redaktory-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, 323 p.

Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 603 p. (Studi e ricerche ; 20).

<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-369-4/978-88-6969-369-4_3ATT8WV.pdf>

Il Sud-Est europeo e le Grandi Potenze. Questioni nazionali e ambizioni egemoniche dopo il Congresso di Berlino. A cura di Antonio D'Alessandri, Rudolf Dinu. Roma: Roma TrE-Press, 2020, 213 p.

Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, 322 p.

Tema & Variazioni. Quaderni di Studi Slavi. n. 2. (S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava. A cura e traduzione di Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale, Emilio Mari, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2018, 236 p.

Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive. A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, 193 p.

La tradizione patristica nelle culture slave: ricezione e continuità = Tradicija Otcov Cerkvi v slavjanskich kul'turach: recepcija i nasledie. A cura di Cristiano Diddi e Viviana Nosilia = pod red. K. Diddi i V. Nosilii. Salerno: Europa Orientalis, 2018, 314 p. (Collana di Europa Orientalis ; 30).

Vasily Grossman. A Writer's Freedom. A cura di Anna Bonola, Giovanni Maddalena. Montreal & Kingston - London – Chicago: McGill-Queen's University Press, 2018, VI-173 p.

L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj. A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 198 p. (Eurasistica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale ; 14)
<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-383-0/978-88-6969-383-0_ImrPhoh.pdf>

II. Contributi personali

ACCATTOLI, AGNESE

Redazione di 300 voci del volume: Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019.

(In collaborazione con Maria Belinskaya e Iryna Borusovska) [Rec. a]: O. Bejenari, F. Legittimo, D. Magnati, *Давайме! Comunicare in russo 3. Corso di lingua e cultura russa*, Hoepli, Milano 2020, pp. viii-280. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 319-321.

ACHILLI, ALESSANDRO

Neomodernist Trends in Russian and Ukrainian Poetry of the Second Half of the 20th Century: Theoretical Problems and the European Context. In: Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016). A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 95-103.

Introduzioni e commenti alle traduzioni di Marina Cvetaeva di Ondra Lysohorsky, Adam Mickiewicz, Adam Ważyk, Lucjan Szenwald, Maksym Ryl's'kyj e Ivan Franko. In: Marina Cvetaeva, V lučach rabočej lampy. Sobranie perevodov. Red. Elena Korkina. Moskva: Boslen, 2020, p. 260-263, 272-274, 284-285, 298-299.

Marina Cvetaeva i Julian Pšibos' (Julian Przyboś). In: Marina Cvetaeva. V lučach rabočej lampy. Sobranie perevodov. Red. Elena Korkina. Moskva: Boslen, 2020, p. 542-549.

Individual, yet Collective Voices: Polyphonic Poetic Memories in Contemporary Ukrainian Literature. In: «Canadian Slavonic Papers», 62 (2020), n. 1, p. 4-26.

(In collaborazione con Serhy Yekelchyk, Dmytro Yesypenko) *Cura del volume: Cossacks in Jamaica, Ukraine at the Antipodes: Essays in Honor of Marko Pavlyshyn. Edited by Alessandro Achilli, Serhy Yekelchyk, Dmytro Yesypenko. Boston: Academic Studies Press, 2020, 812 p.*

Towards a New Postcolonial Ukrainian Literature: Ievheniia Kononenko's "A Russian Story". In: Cossacks in Jamaica, Ukraine at the Antipodes: Essays in Honor of Marko Pavlyshyn. Edited by Alessandro Achilli, Serhy Yekelchyk, Dmytro Yesypenko. Boston: Academic Studies Press, 2020, p. 604-617.

Writers, the Nation, and War: Literature Between Civic Engagement, Trauma, and Aesthetic Freedom in Contemporary Ukraine. In: «Modern Language Review», 115 (2020), n. 4, p. 872-890.

AJRES, ALESSANDRO

Gustaw Herling-Grudziński e la letteratura italiana del XX secolo. In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 39 (59): *Contesti italiani*, p. 183-193.

<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27415/24991>>

ALBANESE, NOEMI

Prepodavanje mikrojazikov kak prepodavanje mirovozzrenija. In: *Aktual'nye problemy lingvistiki i lingvodidaktiki inostrannogo jazyka professional'nogo i delovogo obščeniya. Sbornik statej VIII Meždunarodnoj naučnoj konferencii. Moskva, RUDN, 19-20 aprilja 2018 g.* Moskva: RUDN, 2018, p. 48-53.

(In collaborazione con Anna Stetsenko) *Cura del volume: Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese e Anna Stetsenko. Roma: Universitalia, 2019, 122 p.

Appunti per un cronotopo dello skaz. In: *Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese e Anna Stetsenko. Roma: Universitalia, 2019, p. 13-27.

Citazioni all'opposizione. Rimandi intertestuali in Saša Sokolov. In: «Parole rubate = Purloined letters», (2020), n. 22, p. 81-90.

Obučenie leksike v praktike prepodavanija RKI. In: *Aktual'nye problemy lingvistiki i lingvodidaktiki inostrannogo jazyka delogogo i professional'nogo obščeniya. Sbornik materialov IX meždunarodnoj naučnoj konferencii, Moskva, RUDN, 24-25 sentjabrja 2020, č. 1.* Red. E. Maljuga, T. Dmitrenko, T. Nazarova, E. Ponomarenko, A. Kruglov, Moskva: RUDN, 2020, p. 291-294.

La fine della casa e dell'utopia. La kommunal'naja kvartira. In: «Slavia». 29 (2020), n. 2, p. 3-16.

Compagni di sopravvivenza. Culto della parola e dissenso estetico nell'underground sovietico. Roma: Universitalia, 2020, 151 p.

Reviving Andrei Bely's heritage: Metricalization in Vladimir Gubin's Illarion i Karlik. In: «Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. 1-20.

<<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/4029/3727>>

Razoblačitel'nyj potencial slova v zerkale "Stichogramm" D.A. Prigova. In: «Sibirskij filologičeskij forum», (2020), n. 2 (10), p. 78-85.

ALBERTI, ALBERTO

Dal lezionario all'aparakos. La versione liturgica dei vangeli greci e la tradizione testuale slava. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 165-201.

Filologičeskaja dejatel'nost' tyrnovskich knižnikov XIV veka i vosstanovlenie kirillo-mefodievskogo nasledija / The Philological Practice of the 14th Century Tärnovo School and the Rescue of the Cyrillo-Methodian Legacy. In: *Vos'mye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii (Rim – Florencija, 5–10 fevralja 2018 g.)*. Red. N. Zapol'skaja, M. Obižaeva. Moskva: Indrik, 2018, p. 11-12.

Leksičeskie i tekstovye osobennosti cerkovnoslavjanskih evangelij. In: *Rimskie kirillo-mefodievskie čtenija. Selecta. Slavjanskoe srednevekov'e. Bogosluženie. Knižnost'. Jazyk.* Glavnyj redaktor Natalija Zapol'skaja. Moskva: Indrik, 2018. Moskva: Indrik, 2018, p. 25-48.

Ot lekcionarija k aprakosu. Bogoslužebnaja versija grečeskich evangelij i cerkovnoslavjanskaja tekstual'naja tradicija. In: *XVI Međunarodni kongres slavista (Beograd, 20-27.VIII 2018). Teze i rezimei u dva toma. T. 2: Književnost, kultura, folklor. Pitanja slavistike.* Beograd: Čigoja Štampa, 2018, p. 56-57.

Răkopisnata tradicija po vremeto na Ivan Aleksandăr i vāzstanovjavaneto na "kirillo-metodievoto" nasledstvo. In: *XVI Međunarodni kongres slavista (Beograd, 20-27.VIII 2018). Teze i rezimei u dva toma. T. 2: Književnost, kultura, folklor. Pitanja slavistike.* Beograd: Čigoja Štampa, 2018, p. 267-267.

Le citazioni bibliche nell'opera di Massimo il Greco. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 93-117.

Lingue centum e lingue satem. In: Marcello Garzaniti. *Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni.* Nuova edizione. A cura di Francesca Romoli. Roma: Carocci, 2019, p. 81-81.

Uscocchi. In: Marcello Garzaniti. *Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni*. Nuova edizione. A cura di Francesca Romoli. Roma: Carocci, 2019, p. 338.

(In collaborazione con Francesca Romoli) *Cura del volume: Aleksandra Filipović. I Balcani occidentali tra romanico e bizantino. Tradizione e sperimentazione nell'architettura serba della seconda metà del XII secolo*. Firenze: Firenze University Press, 2020, 243 p. (Europe in Between ; 1).

ALETTO, ILARIA

«*Gostepriimstvo jazyka*»: *Nekotorye nabljudenija nad perevodami romana «Otcy i deti» na ital'janskij jazyk*. In: *I.S. Turgenev: tekst i kontekst*. Pod red. A.A. Karpova i N.S. Movninoj, SPb: Skriptorium, 2018, p. 516-528.

“*Sergej ci apriva gli occhi sull'eccezionalità di ciò che sembra normale*”: *Viktor Šklovskij e Sergej Ejzenštejn*. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 13-27.

[Rec. a]: *Violazioni. Letteratura, cultura e società in Russia dal crollo dell'URSS ai nostri giorni*, a cura di L. Piccolo, Roma, Roma TrE-Press, 2017, 181 p. In: «*Russica Romana*», 24 (2019), p. 173-176.

ALOE, STEFANO

Il romanzo russo. In: *Il romanzo in Italia. Vol. 3: Il primo Novecento*. A cura di Giancarlo Alfano e Francesco De Cristofaro. Roma: Carocci, 2018, p. 147-178.

Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis. In: «*Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli*», (2018), n. 15: *Zbornik radova s 1. Međunarodnogo znanstvenog skupa Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta*, p. 5-19.

<<https://hrcak.srce.hr/205017>>

Persidskaja poèzija v vosprijatii V. K. Kjuhel'bekera. In: *Russkij jazyk i literatura v sovremennom mire: problemy i perspektivy*. Tezisy naučnych dokladov Vtorogo meždunarodnogo foruma IARJAL. Tip. I izd. Tegeranskogo un-ta, Tegeran (Iran), 2018, p. 20.

Italia v predstavlenijach slavistov XIX v. In: *XVI Meždunarodni kongres slavista (Beograd 20-27 VIII 2018): Teze i rezumen. Tom 2: Knjževnost, kul'tura, folklor, pitanja slavistike*, prip. Tanja Rakić, Aleksandra Korda Petrović, Beograd, Meždunarodni komitet slavista: Savez slavističkih društava Srbije, 2018, p. 303.

Akira Kurosawa's Hakuchi (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma. In: «Slavica litteraria», 22 (2019), n. 2, p. 37-45.
<<https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>>

L'artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore. In: «RUS», 10 (2019), n. 14, p. 88-115.
<<http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>>

Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico. In: «Europa Orientalis», 38 (2019): *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, p. 173-188.
[Edito anche nella collana «Europa Orientalis» ; 33. Salerno: 2019].

La dimensione odeporica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941). In: *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945.* A cura di Marco Severini. Venezia: Marsilio, 2019, p. 63-74.

«Èto ne prosto poèmy...»: neskol'ko zametok na poljach pis'ma F.M. Dostoevskogo A.N. Majkovu ot 15(27) maja 1869 goda. In: *Filologija kak prozvanie: sborkin statej k jubileju professora Vladimira Nikolaeviča Zacharova.* Pod red. A.V. Pigina, I.S. Andrianovoj i dr. Petrozavodsk, PetrGU, 2019, p. 159-176.
[Anche in: «Problemy istoričeskoj poëtiki», 17 (2019), n. 3, p. 86-105.
<http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf>].

Persidskaja poèzija v vosprijatii V. K. Kjuchel'bekera. In: «Issledovatel'skij Žurnal Russkogo Jazyka i Literatury», 13 (2019), n. 1, p. 11-28.
<<http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>>

Italija v biografii F. M. Dostoevskogo: Neskol'ko vvodnyh zametok po povodu archivnyh nachodok Valentiny Supino. In: «Neizvestnyj Dostoevskij», 6 (2019), n. 1, p. 3-9.
<http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf>

Italija v predstavlenijach slavistov XIX veka. In: «Slavjanovedenie», (2019), n. 3, p. 25-38.
<<http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>>

Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti. In: «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», 9 (2019), n. 2, p. 1-21.
<<https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>>

Italija v predstavlenijach slavistov XIX v. Pubblicato nel sito della Meždunarodnaja komissija po istorii slavistiki. *Predstavlenija o regionach Evropy v istorii slavistiki.* Tematski blok, pod. red. L.E. Gorizontova.
<<https://slavicorumhistoria.com/wp-content/uploads/2018/07/алюэ.pdf>>

Foreword and a short history of the Journal. In: «Dostoevsky Studies», 23 (2020), p. 5-18,
<<https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it/article/view/957/931>>

Vstuplenie, ili kratkaja istorija Žurnala. In: «Dostoevsky Studies», 23 (2020), p. 19-26,
<<https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it/article/view/958/932>>

Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne. In: *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento.* A cura di Lidia Pupilli. Venezia: Marsilio, 2020, p. 109-127.

Novosti iz Italii. In: «Dostoevsky Studies», 23 (2020), p. 188-190.
<<https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it/article/view/972/946>>

«Idiot» v Italii. In: *Primečanja a: Fedor M. Dostoevskij. Polnoe sobranie i sočinenij i pisem v 35 tt. 2.e izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. Tom 9: Večnyj muž; Rukopisnye materialy: Idiot. Večnyj muž. Nabroski i plany (1868-1870).* Pod red. V.E. Bagno, N.A. Tarasovoj i dr. Sankt-Peterburg: Nauka, 2020, p. 681-682; 708; 710; 713-714.

[Rec. a] Lj. Banjanin, P. Lazarević Di Giacomo, K. Stantchev (a cura di), *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2019, pp. xxxi-419. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 266-268.

AMENTA, ALESSANDRO

Autotraduzione assistita o riscrittura a quattro mani? Il caso di Antygonia w Nowym Jorku di Janusz Głowacki. In: «Testo e senso», (2018), n. 19, p. 1-20.

Anna In w grobowcach świata di Olga Tokarczuk. Una rilettura femminista del mito sumerico della dea Inanna. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 197-216.

Estranged Flowers: Plant Symbolism in Antonia Pozzi's and Krystyna Krahełska's poems. In: «Language and Literary Studies of Warsaw», 9 (2019), p. 13-26.

Translating nicknames: The case of Lubiewo by Michał Witkowski. In: «Kwartalnik Neofilologiczny», 66 (2019), n. 2, p. 130-139.

Il simbolismo floreale in Antonia Pozzi e Krystina Krahelska. In: *Altre. Il doppio e le alterità femminili nella cultura italiana ed europea.* A cura di Anna Tylusińska-Kowalska, Dominika Lipszyc, Giulia Cilloni-Gaździńska. Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, Uniwersytet Warszawski, 2019, p. 73-85.

(In collaborazione con Tomasz Kaliściak, Błażej Warkocki) *Cura* del volume: *Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer.* Red. Alessandro Amenta, Tomasz Kaliściak, Błażej Warkocki. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2020, 902 p.

(In collaborazione con Krystyna Jaworska) *Cura* del volume: *Boginie, bohaterki, syreny, pajęczyce. Polskie pisarki współczesne wobec mitów.* Red. Alessandro Amenta, Krystyna Jaworska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020, 154 p.

Wokół reinterpretacji sumeryjskiego mitu o bogini Inannie w Annie In w grobowcach świata Olgi Tokarczuk. In: *Boginie, bohaterki, syreny, pajęczyce. Polskie pisarki współczesne wobec mitów.* Red. Alessandro Amenta, Krystyna Jaworska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020, p. 125-148.

O tłumaczeniu literatury fantasy na podstawie włoskiego przekładu cyklu wiedźmińskiego Andrzeja Sapkowskiego. In: «Przekładaniec», 40 (2020), p. 3-20.

O kwestii oryginału, przekładu autorskiego i adaptacji. Wokół polskiej i angielskiej wersji Antygony w Nowym Jorku Janusza Głowackiego. In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 38 (58): *Włoskie konteksty*, p. 225-250.
<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27412/24988>>

Polonistica e studi di genere. Intersezioni, contaminazioni, incroci di saperi. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica? Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 205-222.

(In collaborazione con Dario Prola) *Cura* del fascicolo 11 (2020): *The translation of cultural-specific items* di «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi».

La rusalka è un'ondina? Sulla traduzione italiana dei nomi delle creature fantastiche in Andrzej Sapkowski. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020): *The translation of cultural-specific items*, p. 46-65.

La rivisitazione del paganesimo slavo nelle scrittrici fantasy polacche. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 117-134.

Tradurre (il) queer. L'esempio della letteratura polacca contemporanea. In: «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 13 (2020), p. 1-18.

[Rec. a]: Krystyna Jaworska, Massimo Maurizio, Roberto Merlo (a cura di), *Il canto l'incanto il grido. Tre poetesse dell'Europa centro-orientale*, con testi e traduzione a fronte, Stilo Editrice, Bari 2017, pp. 184. In: «pl.it. Rassegna italiana di argomenti polacchi», (2018), n. 9, p. 223-226.

ARGAN, GIOVANNI

Avanguardia, arte non conformista e guerra fredda. Franco Miele, un intellettuale italiano alla scoperta dell'arte sovietica. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 231-249.

BADURINA, NATKA

Strah, fantastično i političko u talijanskom pamćenju istarskog egzodusa. In: «Umjetnost riječi», 62 (2018), n. 2, p. 209-230.

(In collaborazione con Roberta Altin) *Divided Memories. Istrian Exodus in the Urban Space of Trieste.* In: *Memory. Identity. Culture II. Collection of essays.* Edited by Tatjana Kuharenoka, Irina Novikova, Ivars Orehovs. Riga: University of Latvia Press, 2018, p. 184-200.

The memory of Italian concentration camps in Croatia (1941-1943). In: *Miejsca (nie)Pamięci.* Kraków: Muzeum Krakowa, 2019, p. 140-149.

Gabriele D'Annunzio i dva suvremena umjetnička projekta. In: «Poznańskie Studia Slawistyczne», 16 (2019), p. 33-48.

(In collaborazione con Una Bauer e Jelena Marković) *Cura del volume: Naracije straha.* Uredile Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković. Zagreb: Leykam international – Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, 326 p.

Pamćenje talijanskih logora iz Drugoga svjetskog rata: od pamćenja straha do straha od pamćenja. In: *Naracije straha.* Uredile Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković. Zagreb: Leykam international – Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, p. 73-96.

(In collaborazione con Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković) *Uvod.* In: *Naracije straha.* Uredile Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković. Zagreb: Leykam international – Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, p. 7-14.

Tko se, zapravo, boji Milene Mohorič? Biografija revolucionarke u postsocijalizmu. In: *Bosanskohercegovački slavistički kongres II. Književnost. Zbornik radova.* Sarajevo: Slavistički komitet, 2019, p. 385-400.

Wie kann an D'Annunzios Fiume-Eroberung erinnert werden? In: «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», (2019), n. 68: *Rijeka/Fiume – Italien und Kroatien*, p. 71-82.

Kako pamtiti D'Annunzijev pohod na Rijeku. In: «Dometi», 29 (2018), n. 1-4, p. 103-109.

D'Annunzijeva okupacija Rijeke: prema transnacionalnom pamćenju. In: «Vjesnik Državnog arhiva u Rijeci», 61/62 (2020), p. 143-163.

Strah: društveno pamćenje i (ne)narrativni otpor = Fear: Social Memory and (Non-)narrative Resistance. In: «Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku», 57 (2020), 1, p. 129-133.

D'Annunzio a Fiume: la violenza politica, l'etica e la storia. In: *Fiume 1919-2019. Un centenario europeo tra identità, memorie e prospettive di ricerca. Atti del convegno internazionale di studi sull'impresa fiumana. Fondazione Il Vittoriale degli italiani, Gardone Riviera, 5-6-7 settembre 2019.* Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020, p. 197-211 (L'Officina del Vittoriale; 14).

I croati di Fiume ai tempi di D'Annunzio. In: «Qualestoria», 47 (2020), n. 2, p. 45-71.

(In collaborazione con Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković) *Cura del volume: Encountering Fear.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020.

(In collaborazione con Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković) *Encountering Fear: Introductory Remarks.* In: *Encountering Fear.* Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković eds. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020, p. 7-18.

Fear, the Fantastic, and the Political in the Italian Memory of the Istrian Exodus. In: *Encountering Fear.* Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković eds. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020, p. 57-82.

[Rec. a]: *U spomen na profesoricu Fedoru Ferlugu Petronio.* In: *Zbornik Slavističnega društva Slovenije 28 - Slovenistika in slavistika v zamejstvu: Videm. Slovenski slavistični kongres 2018.* A cura di Andreja Žele e Matej Šekli. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2018, p. 61-63.

[Rec. a]: Lada Čale Feldman, *Onkraj pozornice*. Zagreb: Disput. 2019, 166 str. In: «Umjetnost riječi», 64 (2020), n. 1-2: *Učinak interpretacije*, p. 175-179.

[Rec. a]: J. Dimitrijević, *Lettere da Salonicco*, traduzione e cura di G. Pugliese, prefazione di M. Mitrović, Vita Activa, Trieste 2018, pp. 138. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 281-284.

BARTOLINI, MARIA GRAZIA

Handling Sin in Seventeenth-Century Ukraine: the Sacrament of Confession between Community and Individuals. In: «Zeitschrift für Slawistik», 63 (2018), n. 3, p. 455-488.

Cytaty z Pisni nad Pisnjami ta Odkrovennja v rus'kych homilijach na Uspinnja (XVII st.): miž latyns'kymy vplyvamy i tjahlist'iu vizantijs'koï modeli. In: «Kyïvs'ka Akademijska», 15 (2018), p. 61-100.

Pro pripisannja hrec'koho virša (Orphei Hymni VIII) “predrevnemu Zoroastru” u dialozi H.S. Skovorody “Kol'co. Družeskij razgovor o duševnom mire”. In: *Antičnyj Eros v interpretaciji Skovorody: filozofs'ki konteksti ta kul'turni vidhomony*. Vidp. red. Olena Syrcova ta Ol'ga Homilko. Charkiv: Majdan, 2018, p. 38-51.

“Kol' dobro i kol' krasno Christa radi umirati”: *il discorso sul martirio nell'omiletica rutena della seconda metà del Seicento e l'influsso della Controriforma*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 13-23.

Virginity is good but marriage is better. Stefan Iavors'kyi's Vinograd Khrystov as an Emblematic Praise of Marriage. In: «Harvard Journal of Ukrainian Studies», 37 (2020), n. 1-2, p. 13-46.

'Engrave this memory in your heart as if on a tablet...'. Memory, Meditation, and Visual Imagery in Seventeenth-Century Ukrainian Preaching. In: «Canadian Slavonic Papers», 62 (2020), n. 2, p. 154-181.

Visible Rituals: Theology and Church Authority in the Iconography of the Seven Sacraments in Peter Mohyla's Trebnyk (1646). In: «Slavonic and East European Review», 98 (2020), n. 1, p. 60-105.

BASELICA, GIULIA

L'Italia, l'arte e la poesia nel Fra Beato Angelico di Nikolaj Gumilëv. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 251-258.

I Translation studies e la teoria della traduzione in Russia. In «Tradurre Pratiche Teorie e Strumenti», (2018), n. 14.

<<https://rivistatradurre.it/i-translation-studies-e-la-teoria-della-traduzione-in-russia/>>

Il messaggio etico nei Quaderni del Dottor Čechov. In: «Etica e letteratura», (2018).

<<http://www.etica-letteratura.it/el-interventi.asp?Item=14>>

Pavel Muratov i obraz smerti v ital'janskom Vozroždenii. In: «Slavica Wratislawiensia», (2018), n. 167, p. 225-232.

<<https://wuwr.pl/swr/article/view/4481/4332>>

Maksim Kovalevskij: un europeo russo contrario alla rivoluzione. In: *Ancora sulla rivoluzione russa. Atti del Convegno: "Linguaggio, potere, ideologia nel centenario della rivoluzione russa".* A cura di Liana Goletiani e Andrea Franco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 1-9.

L'idea di Europa negli scritti autobiografici di Maksim Kovalevskij. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 215-250.

Il ritratto del padre. Dialogo tra Ljubov' Dostoevskaja e Virginia Woolf. In: Ljubov' Dostoevskaja. *L'emigrante = Emigrantka. Tipi moderni = Sovremennye tipy.* Traduzione di Marina Mascher. Testo russo a fronte a cura di Michail Talalay. Bolzano: Associazione culturale Rus', 2019, p. 419-426.

Ital'janskije perevody romana "Vojna i mir" L'va Tolstogo i predvaritel'noe obozrenie kul'turno-teoretičeskogo charaktera. In: *Jaziky kul'tury perevod, VII Meždunarodnyj naučno-obrazovatel'nyj Forum 29 ijunja – 04 ijulja 2019 g., Materialy.* Moskva: Izdatel'stvo Moskovskogo Universiteta, 2019, p. 108-118.

«*In sul lito adriano*»: *ritratto del paesaggio naturale e culturale nelle Immagini d'Italia di Pavel Muratov.* In: *L'Adriatico tra sogno e realtà.* A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 363-372.

Alla Venere medicea di Ivan Turgenev: la nostalgia del mondo classico nella biografia italiana di una celebre scultura del I secolo a. C. In: «Studi Comparatistici», 12 (2019), n. 24 (II), p. 211-235.

Le lettere di Ettore Lo Gatto a Piero Cazzola. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 283-341.

La narrativa italiana in Russia tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI. In: «Književna istorija», 51 (2019), p. 407-419.

Nomen Numen: nel nome il potere metamorfico di un destino onomastico. Il caso di Čerubina de Gabriak. In: «il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», 21 (2019), p. 177-185.

Spazi, tempi e armonie. L'identità russa nelle forme della sua poesia. Con un esempio lermontoviano. In: «RiCognizioni», 6 (2019), n. 12, p. 127-134.
<<https://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/view/3128>>

«Quasi tutti sono allegri». L'incontro di Giacomo Bove con i čukči della Siberia nel 1878. In: «Viaggiatori», 3 (2019), n. 1, p. 393-420.

Il sentimento di Nikolaj Berdjaev per l'Italia sullo sfondo della Grande Guerra. In: «Bollettino del CIRVI», 38 (2017) [2019], n. 1 (75), p. 187-199.

Obraz serba v lermontovskom literaturnom mirovozzrenii. Vulič ili geroj-fatalist. In: «Nasledje», 42 (2019), p. 33-44.

Michail Bulgakov nell'Italia della contestazione. In: «Tradurre Pratiche Teorie e Strumenti», (2019), n. 16.
<<https://rivistatradurre.it/michail-bulgakov-nellitalia-della-contestazione/>>

Il Raskol'nikov afghano di Atiq Rahimi. Una riscrittura dostoevskiana. In: «Parole rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla citazione», (2019), n. 19, p. 259-269.

L'Italia, maestra di storia e quieto locus amoenus ispiratore, nei ricordi di Maksim Kovalevskij. In: «Bollettino del CIRVI», 37 (2016) [2019], n. 2 (74), p. 321-332.

Dalle steppe dei pastori kirghizi alla Russia di Anna Achmatova: le molteplici ispirazioni del Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. In: *Književnost, kultura i identitet. Međunarodni zbornik radova u čast prof. dr Jovana Delića.* Ur. Svetlana Šeatović, Aleksandar Jerkov, Predrag Petrović. Beograd: Institut Književnost i umestnost, 2020, p. 895-906.

Evgenij Solonovič, o del superamento del pregiudizio di intraducibilità. In: «Tradurre Pratiche Teorie e Strumenti», (2020), n. 19
<<https://rivistatradurre.it/evgenij-solonovic-o-del-superamento-del-pregiudizio-di-intraducibilita/>>

Imprisonment: The Elsewhere experience.

Èduard Limonov and other Russian Writers from Prison. In: «MOLESTO: Edebiyat Araştırmaları Dergisi», 3 (2020), n. 2, p. 276-289.

La reclusione come esperienza metafisica. L'altra biografia di Eduard Limonov. In: «Publifarum», (2020), n. 32: *Da dietro le sbarre: arte, letteratura e carcere dall'Ottocento a oggi.*

<<https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/277/543>>

Lo straniero insediato: i russi e il "Quartiere degli stranieri" nella Moscovia del XVII secolo. In: «Filološki pregled», 47 (2020), n. 1, p. 29-50.

BELLEZZA, SIMONE ATTILIO

Dissenso e proteste nella diaspora ucraina in America settentrionale dopo il 1968. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 189-203.

BELOZOROVICH, ANNA

Cura del volume: Ivan S. Turgenev. Asja. Roma: Croce Libreria, 2018, XXXIV-91 p.

Dal ventesimo meridiano. Migrazione, violenza e scrittura femminile tra Est e Ovest europeo. Roma: Lithos, 2019, 367 p. (Laboratorio est/ovest ; 29).

La lingua russa all'Università e l'incontro con il testo letterario. La traduzione come esperienza Interculturale. In: «Formazione & Insegnamento - European Journal of Research on Education and Training», 17 (2019), n. 3, p. 119-129.

Ajgi e Malevič: artista della visione, artista della conoscenza. In: «Agon», (2019), n. 23, p.143-164.

Writing from a Distance. The Past and the Present in Novels by Central and Eastern European Female Migrant Writers in Italy. In: «Poznańskie Studia Slawistyczne», (2019), n. 17, p. 15-33.

Ajgi: poeta silenzioso, messaggero bilingue: Identità e presenza (critica) di una voce ciuvascia, russa, transnazionale. In: «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», 60 (2019), n. 1: Numero speciale *Migrazioni e identità*, p.51-62.

(In collaborazione con Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti e Francesca Zaccone)
Cura del volume: Il corpo degli altri. A cura di Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone. Roma: Sapienza Università Editrice, 2020, 192 p.

Il corpo femminile e la violazione dei confini. Tre voci italofone dell'Europa Centro-orientale. In: Il corpo degli altri. A cura di Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone. Roma: Sapienza Università Editrice, 2020, p. 141-153.

Cura e introduzione del volume: Dimitrij Grigorovič. Il ragazzo di guttaperca. Introduzione e cura di Anna Belozorovitch. Roma: Croce Libreria, 2020, 136 p.

Malevic e Ajgi: bianco su bianco. In: «Agon», (2020), n. 24, p. 121-146.

Ajgi e Malevič: silenzi e grida. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 57-74.

BENACCHIO, ROSANNA

Slavic-Romance Linguistic Contact Revisited: The Grammaticalisation of the Indefinite Article in the Slovene Dialects of Friuli. In: Balkan and South Slavic Enclaves in Italy. Languages, Dialects and Identities. Proceedings from the Sixth Meeting of the Commission for Balkan Linguistics of the International Committee of Slavists. Edited by Thede Kahl; Iliana Krapova; Giuseppina Turano. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2018, p. 204-214.

Integracija zaimstvovannyh glagolov v slavjanskiju vidovuju sistem: rez'janskij dialekt. In: «Slavistika», 22 (2018), n. 1, p. 9-20.

Andrej Anatol'evic Zaliznjak (1935-2017). In memoriam. In: «Slavistika», 22 (2018), n. 1, p. 297-300.

Suffiksacija kak sredstvo obrazovanija vidovych par v rez'janskom dialekte: slavjanskaja i inojazyčnaja leksika. In: Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018). A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 153-162.

(In collaborazione con Monica Fin) *Cura del volume: Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017). A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, 240 p.*

Arturo Cronia Maestro a Padova. A mo' di Prefazione. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 9-32.

Rez'janskij dialekt i grammatikalizacija slavjanskogo glagol'nogo vida. In: *Rajko Nahtigal in 100 let slavistike na Univerzi v Ljubljani.* Urednice: Petra Stankovska, Aleksandra Derganc, Alenka Šivic-Dular. Ljubljana: Univerza V Ljubljani Filozofska Fakulteta, 2019, p. 271-283.

La Crusca come fonte lessicografica in area dalmato-croata: la copia padovana del Vocabolario dei tre nobilissimi linguaggi di G. Tanzlingher-Zanotti (1651-1732). In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 25-34.

Verbal aspect and linguistic politeness in the Slavic imperative. In: «Quaderni di lavoro ASI», (2019), n. 22, Special Issue. Edited by Davide Bertocci, Sara Gesuato, Matteo Santipolo, p. 137-153.

<http://asit.maldura.unipd.it/documenti/ql22/7_QLASIt_22_Benacchio.pdf>

(In collaborazione con Svetlana Slavkova) *Vido-vremennye formy glagola v instruktivnom diskurse v ruskom i bolgarskom jazykach: kulinarne recepty.* In: «Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 9. Filologija», 44 (2020), n. 5, p. 28-45.

(In collaborazione con Marco Biasio) *K voprosu ob upotreblenii prezentnyh form soveršennogo i nesoveršennogo vida v chorvatskom jazyke.* In: *Vzaimodejstvie aspekta so smežnymi kategorijami. Materialy k VII Meždunarodnoj konferencii Komissii po aspektologii Meždunarodnogo Komiteta Slavistov.* Red. Evgenij V. Gorbova et al. Sankt-Peterburg: Izdatel'svo RGPU im. A.I. Gercena, 2020, p. 41-51.

Značenja i funkcii perfektivirujuščego suffiksa –nu- v rez'janskom dialekte (v sopostavlenii s ruskim jazykom). In: *Ot semanticeskich kvarkov do vselennoj v alfavitnom porjadke. K 90-letiju akademika Jurija Derenikovica Apresjana.* Red. L. L. Iomdin, I. M. Boguslavskij. In: «Trudy Instituta ruskogo jazyka im. V. V. Vinogradova», 24 (2020), n. 2, p. 18-31.

Prefiks s- i suffiks -nu- s mul'tiplikativami v rez'janskom dialekte. In: *VAProsy jazykoznanija. Megasbornik nanostatej. Sbornik statej k jubileju V.A. Plungjana.* Red. A. A. Kibrik, Ks. P. Semenova, D. V. Sičinava, S. T. Tatevosov, A. Ju. Urmaničeva. Moskva: Buki Vedi, 2020, p. 403-408.

[Rec. a]: *Slavische Mikrosprachen im absoluten Sprachkontakt. Glossierte und interpretierte Sprachaufnahmen aus Italien, Deutschland, Österreich und Griechenland*, Teil I: Walter Breu, *Moliseslavische Texte aus Acquaviva Collecroce, Montemitro und San Felice del Molise*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2107. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 357-359.

BENIGNI, VALENTINA

Le metafore di intensificazione in russo: la realizzazione linguistica del concetto di COMPLETEZZA. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 95-106.

(In collaborazione con Lucyna Gebert) *Determinatezza nominale e aspetto verbale: il caso dei verbi supporto*. In: *Contrastes. Études de linguistique slavo-romane*. Éditées par Olga Inkova, Dora Mancheva. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 41-62

(In collaborazione con Lucyna Gebert) *La categoria dell'intensificazione nelle lingue slave. Osservazioni generali*. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 71-76.

Èto uže meloči. *Da avverbio fasale ad intensificatore. Il caso di Uže*. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 131-155.

BERNARDINI, LUCA

Alceo Valcini: un testimone della storia polacca negli anni a cavallo del secondo conflitto mondiale (1933-1946). In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 47-63

Può esistere una polonistica 'postcoloniale'? In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 153-168.

[Rec. a]: Andrzej Zieliński, *Presenza polacca nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 224. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 132-138.

[Rec. a]: Zygmunt Krasiński, *Riflessi inediti del Risorgimento nelle lettere dall'Italia*, introduzione, traduzione e cura di Iwona Dorota, CIRVI, Moncalieri 2019, pp. 586. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 197-203.

BERTELE, MATTEO

[Rec. a]: *Globalizing East European Art Histories. Past and Present*, edited by Beáta Hock, Anu Allas, New York-London, Routledge, 2018, 220 p. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 370-372.

BIAGINI, FRANCESCA

(In collaborazione con Marco Mazzoleni) *I costrutti preconcessivi in italiano e in russo: uno studio sul corpus parallelo del NKRJa*. In: «Italica Belgradensia», 5 (2018), n. 1, p. 27-47.

(In collaborazione con Anna Paola Bonola e Valentina Nosedà. *Il corpus parallelo italiano-russo del NKRJa. Progetto di ampliamento, applicazioni e sviluppi*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 35-45.

(In collaborazione con Marco Mazzoleni) *L'utilizzo del corpus parallelo italiano-russo del NKRJa per la didattica del russo L2 ai discenti italiani: il caso dei costrutti preconcessivi*. In: «H2D Revista Humanidades Digitais», 1 (2019), n. 1.
<<https://revistas.uminho.pt/index.php/h2d/article/view/233>>

Sopostavitel'nyj analiz prekoncessivnyh konstrukcij v ruskom i ital'janskom jazykach na materiale rusko-ital'janskogo parallel'nogo korpusa NKRJa. In: *Russian Language in the Multilingual World*. Edited by Ahti Nikunlassi & Ekaterina Protassova. Helsinki: University of Helsinki 2019, p. 342-348 (Slavica Helsingiensia ; 52).
<<https://blogs.helsinki.fi/slavica-helsingiensia/slavica-helsingiensia-52/>>

(In collaborazione con Anna Paola Bonola) *Descrizione semantico-funzionale delle particelle russe e corpora paralleli. Un'analisi contrastiva (italiano-russo) corpus-based di ved'*. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 53-77.

I verbi naest'sja, napit'sja e dožad'sja e i loro equivalenti italiani nel corpus parallelo italiano-russo: interazione tra semantica della base verbale, valore dei circonfissi e contesto. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 77-98.

Il periodo ipotetico all'indicativo: tempo e aspetto in italiano e in russo. In: *Systèmes linguistiques et textes en contraste. Études de linguistique slavo-romane.* Éditeurs Olga Inkova, Małgorzata Nowakowska, Sebastiano Scarpel. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2020, p. 46-65.
<<http://rep.up.krakow.pl/xmlui/handle/11716/9535>>

Cura della traduzione del volume: Evgenija Nekrasova. Quanto manca alla sera. Roma: Atmosphere libri, 2020, 158 p.
[Postfazione: *La verità profonda della finzione*, p. 171-185].

BIASIO, MARCO

Obščaja čerta nekontroliruemosti v semantike bezličnych predložnij i prezensa soveršennogo vida. In: *Fortunatovskie čtenija v Karelii. Sbornik dokladov meždunarodnoj naučnoj konferencii (10-12 sentjabrja 2018 goda. Petrozavodsk). Čast' I.* Nauč red. N. V. Patroeva. Petrozavodsk: Izdatel'stvo PetrGU, 2018, p. 84-87.

The Etiquette of Aspect. How and Why prositi Stopped Worrying and Entered a Pair. In: «Lingue e Linguaggi», (2019), n. 31: Numero speciale *Doing things with words across time. Snapshots of communicative practices in and from the past.* A cura di Sara Gesuato, Marina Dossena, Daniela Cesiri, p. 191-218.

*O suppletivizme *klā-/*leg^h- i vtoričnoj imperfektivacii v raspredelennoj morfologii.* In: *Boduèn de Kurtenè i mirovaja lingvistika. Meždunarodnaja konferencija (VII Boduènovskie čtenija, Kazanskij federal'nyj universitet, 28-31 oktjabrja 2019 goda). Trudy i materialy. Tom I.* Pod obšč. red. K.P. Galiullina, E.A. Gorobec, È.A. Islamovoj. Kazan': Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta, 2019, p. 31-36.

Se non potere è non volere. L'evoluzione diacronica del prezens naprasnogo ožidanija. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Ilijana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 79-92.

(In collaborazione con Rosanna Benacchio) *K voprosu ob upotreblenii prezentnych form soveršennogo i nesoveršennogo vida v chorvatskom jazyke.* In: *Vzaimodejstvie aspekta so smežnymi kategorijami. Materialy k VII Meždunarodnoj konferencii Komissii po aspektologii Meždunarodnogo Komiteta Slavistov.* Red. Evgenij V. Gorbova et al. Sankt-Peterburg: Izdatel'svo RGPU im. A.I. Gercena, 2020, p. 41-51.

Performativy v rez'janskom i molizsko-slavjanskom mikrojazykach. In: *VAProsy jazyzkoznanija. Megasbornik nanostatej. Sbornik statej k jubileju V.A. Plungjana.* Pod red. A.A. Kibrik, Ks.P. Semenova, D.V. Sičinava, S.T. Tatevosov, A. Ju. Urmaničeva. Moskva: Buki Vedi, 2020, p. 409-414.

Zametki o vidovremennych svojstvach glagolov kupli-prodaži v ruskom i serbochorvatskom jazykach. In: «Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 9. Filologija», 44 (2020), n. 5, p. 46-58.

Where Grammar Meets Use: Towards the Normativization of Russian Future Participles (Or Perhaps Not?). In: *Zgodnji novi vek in njegova dediščina v slovanskem prostoru. Zbornik prispevkov.* Uredili: Neža Kočnik, Lucija Mandić, Rok Mrvič. Ljubljana: Študentska sekcija Zveze društev Slavistično društvo Slovenije, 2020, p. 45-58.

BIDOVEC, MARIA

Pouk slovenskega jezika in književnosti na italijanskih univerzah. In: *Slovenistika in slavistika v zamejstvu, Videm 2018.* Ur. Andreja Žele in Matej Šekli. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2018, p. 36-50. (Zbornik Slavističnega društva Slovenije ; 28).

Slovenistika na Univerzi 'L'Orientale' v Neaplju. In: *Slovenščina in slovenistike na univerzah po svetu.* Urednik: Mojca Nidorfer Šiškovič, Simona Kranjc, Mateja Lutar. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko 2019, p. 58-61.

Guerra e pace: l'Adriatico nella Gloria del Ducato di Carniola (1689). In: *L'Adriatico tra sogno e realtà.* A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 65-94.

(In collaborazione con Maria Cristina Bragone) *Cura del volume: Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, VII-364 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 43).

Valvasor e la buona tavola: passeggiata tra sapori, usanze e curiosità nella Carniola del Seicento. In: «Palaver», 9 (2020), n. 2, p. 59-94.

Eminentissimi sloveni nelle opere di referenza ottocentesche in Italia. In: «Acta Histriae», 28 (2020), n. 2, p. 327-348.

BÖHMIG MICHAELA

Due viaggiatrici a Napoli: Marija Baškircева e Nadežda Luchmanova. In: *Marie Bashkirtseff. Viaggio sentimentale con vedute napoletane.* Atti del Colloquio internazionale, Napoli, 15-16 settembre 2016, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici. A cura di Donatella Di Leo e Elena Gironi Carnevale. Roma: UniversItalia, 2018, p. 25-35.

Deux voyageuses à Naples: Marie Bashkirtseff et Nadejda Loukhmanova. In: *Marie Bashkirtseff. Voyage sentimental avec vues de Naples.* Actes du colloque international, Naples, 15-16 septembre 2016. Sous la direction de Enza Dammiano. Rome: UniversItalia, 2018, p. 23-33.

Dve putešestvennicy v Neapole: Marija Baškircеа i Nadežda Luchmanova. In: *Marie Bashkirtseff. Sentimental'noe putešestvie s neapolitanskimi vpečatlenijami.* Sbornik statej meždunarodnoj konferencii, Neapol', 15-16 sentjabrja 2016. Pod red. Emilio Mari, Ol'gi Truchanovoj. Roma: UniversItalia, 2018, p. 23-33.

L'amico della Russia e dei russi: Herwarth Walden. In: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, p. 13-25.

Kak važno imet' nos. In: *Tvorčestvo Gogolja v kontekste evropejskich kul'tur. Vzgljad iz Rima. Semnadcatye Gogolevskie čtenija: sbornik naučnyh statej po materialam Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Moskva, 28 marta - 2 aprelja 2017 g.* Pod obšč. red. V.P. Vikulovoj. Moskva-Novosibirsk: Novosibirskij izdatel'skij dom, 2018, p. 170-178.

Scrittura e visualità: "testo" vs "immagine". Considerazione preliminari con alcune esemplificazioni pratiche. In: *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive.* A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, p. 9-54.

Dopo la cenere: Fenice o Aquila bicipite? In: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane.* A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, p. 123-142.

L'esotismo occidentale-orientale di Marius Petipa. In: *Marius Petipa. Lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società.* A cura di Donatella Gavrilovich e Annamaria Corea. Roma: UniversItalia, 2019, p. 65-79.

«Nos» N.V. Gogolja v kontekste evropejskoj «nosologii». In: *Russkaja literatura i žurnalistika v dviženii vremeni. Ežegodnik 2018. Meždunarodnyj naučnyj žurnal*. Moskva: Fakul'tet žurnalistiki MGU, 2019, p. 29-69.

(In collaborazione con Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova) Cura del volume: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo*. A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, 434 p.

La 'verità artistica' nella pubblicistica di Maksim Gor'kij sullo sfondo del dibattito ottocentesco su istina vs pravda. In: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo*. A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, p. 143-155.

La «Sorrentinskaja pravda» di Maksim Gor'kij & Co.: una rivista di ossimori e antitesi. In: *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe*. A cura di Ornella Discacciati ed Emilio Mari. Roma, UniversItalia, 2020, p. 145-174.

Isadora Duncan e la sua danza del futuro tra Germania e Russia. In: «Lingue e Linguaggi», (2020), n. 37: Numero speciale *La riscrittura al femminile del mito nel panorama letterario slavo del XX-XXI secolo* a cura di Gloria Politi, Iryna Shylnikova, p. 89-120.

Oleg Cinger: Russkij chodožnik v Berline. In: «Ežegodnik Doma Russkogo zarubež'ja imeni Aleksandra Solženicyna 2020», 10 (2020), p. 188-202.

BONOLA, ANNA PAOLA

The Italian epistemic future and Russian epistemic markers as linguistic manifestations of conjectural conclusion: a comparative analysis. In: *Epistemic Modalities and Evidentiality in Cross-Linguistic Perspective*. Edited by Zlatka Guentchéva. Berlin-Boston: De Gruyter Mouton, 2018, p. 217-242 (Empirical Approaches to Language Typology [EALT] ; 59).

(In collaborazione con Giovanni Maddalena) *Cura del volume: Vasily Grossman. A Writer's Freedom*. Edited by Anna Bonola and Giovanni Maddalena. Montreal: Mc Gill University Press, 2018, VI-173 p.

[In collaborazione con Giovanni Maddalena: *Introduction*: p. 3-15].

Ideological Words and Words from Life in Life and Fate by Vasily Grossman. In: *Vasily Grossman. A Writer's Freedom*. Edited by Anna Bonola and Giovanni Maddalena. Montreal: Mc Gill University Press, 2018, p. 41-78.

Educazione linguistica e didattica delle lingue: spunti dall'opera di A.M. Peškovskij. In: «Nuova Secondaria», 36 (2018), n. 2, p. 86-89.

(In collaborazione con Valentina Benigni, Stefania Cochetti e Monica Perrotto) *Il Sillabo della lingua russa. Istituti Tecnici e Professionali. Grammatica per gli Istituti Tecnici e Professionali*. In: *Il Sillabo della lingua russa. Istituti Tecnici e Professionali. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo grado*. Roma: MIUR, 2018, p. 36-54.

(In collaborazione con Valentina Benigni, Stefania Cochetti e Monica Perrotto) *Il Sillabo della lingua russa Licei. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo grado. Grammatica per i Licei*. In: *Il Sillabo della lingua russa. Licei*. Roma: MIUR, 2018, p. 38-69.

(In collaborazione con Francesca Biagini e Valentina Nosedà) *Il corpus parallelo italiano-russo del NKRJa. Progetto di ampliamento, applicazioni e sviluppi*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 35- 45.

(In collaborazione con Francesca Biagini) *Descrizione semantico-funzionale delle particelle russe e corpora paralleli. Un'analisi contrastiva (italiano-russo) corpus-based di ved'*. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 53-77.

(In collaborazione con Valentina Nosedà) *The use of parallel Corpora for a contrastive (Russian-Italian) description of discourse markers: new instruments compared to traditional lexicography*. In: *Atti del IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. A cura di: Cristina Marras, Cristina, Marco Passarotti, Greta Franzini, Eleonora Litta, Eleonora. Milano: Università Cattolica del Sacro Cuore, 2020 (Quaderni di Umanistica Digitale". 2020, p. 39-46 (Quaderni di Umanistica Digitale).

Allora e i suoi equivalenti in russo: analisi contrastiva in un corpus parallelo italiano-russo. In: *Systèmes linguistiques et textes en contraste. Études de linguistique slavo-romane.* Éditeurs Olga Inkova, Małgorzata Nowakowska & Sebastiano Scarpel, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2020, p. 251-269.

BOSCHIERO, MANUEL

Treblinskij ad di V. Grossman nell'Europa dell'immediato dopoguerra (1945-1947). In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 105-115.

BOTTONE, VALERIA

La corrispondenza di Ettore Lo Gatto alla Biblioteca nazionale centrale di Roma. In: *Epistolari: dagli archivi dei mediatori.* A cura di Maria Maddalena Vigilante e Alessandra D'Atena. Roma: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 2018, p. 109-112 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma ; 22).

Lettere a Lo Gatto. Il fondo presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. In: «Slavia», 27 (2018), n. 4, p. 84-89.

La lingua adatta in cui tradurre l'Evgenij Onegin. In: *Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, p. 79-102.

Storia e ricezione delle traduzioni dell'Evgenij Onegin di Ettore Lo Gatto (1925, 1937) nella cultura italiana degli anni 1920 e 1930. In: *In limine. Frontiere e integrazioni.* A cura di Diego Poli. Roma: Editore il Calamo, 2019, p. 681-693.

Il paratesto delle traduzioni dell'Evgenij Onegin (1925, 1937) di Ettore Lo Gatto: punto di forza e di debolezza. In: «inTRAlinea», (2020). Special Issue: *La traduzione e i suoi paratesti.* Edited by Gabriella Catalano e Nicoletta Marcialis. <<http://www.intralea.org/specials/article/2482>>

(In collaborazione con Gabriele Mazzitelli e Pasqualino Avigliano) *Cura del volume: Sono contento di avverti continuato. Lettere a Ettore Lo Gatto conservate alla Biblioteca nazionale centrale di Roma.* A cura di Valeria Bottone e Gabriele Mazzitelli con la collaborazione di Pasqualino Avigliano. Roma: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 2020, 222 p. (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma ; 24).

BRAGONE MARIA CRISTINA

Sententiae morales: odin sbornik grečeskoj mudrosti v Rossii XVIII veka. In: *Dar mužestva i muz. Sbornik statej v čest' Natal'i Dmitrievny Kočetkovej.* Otv. red. A. Ju. Veselova, A.O. Demin. Moskva ; Sankt-Peterburg: Al'jans-Archeo, 2018, p. 24-34.

(In collaborazione con Maria Bidovec) *Cura del volume: Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, VII-364 p.

Note sulla fortuna della poesia di Gregorio Nazianzeno in Russia tra XVII e XVIII secolo. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 5-17.

Fonti russe per l'Abbecedario di Zaharija Orfelin (1767). In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 7-26.

BRAVIN, ALICE

“Moj Dinzavr samych čestnyh pravil”: Prigov riscrive Puškin tra straniamento e dissacrazione. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 51-61.

Le forme dell'intertestualità: dalla citazione all'allusione. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 261-276.

BROGI BERCOFF, GIOVANNA

(In collaborazione con Roland Marti) *Cura del volume: La Riforma protestante nei paesi slavi.* A cura di Giovanni Brogi Bercoff e Roland Marti. Milano: Biblioteca Ambrosiana : Centro Ambrosiano, 2018, VIII-317 p. (Slavica Ambrosiana / Accademia Ambrosiana, Classe di slavistica ; 8).

Riforme e Controriforme nelle terre rutene. In: *La Riforma protestante nei paesi slavi.* A cura di Giovanni Brogi Bercoff e Roland Marti. Milano: Biblioteca Ambrosiana : Centro Ambrosiano, 2018, p. 213-252.

Continuità e discontinuità nella storia letteraria e culturale dell'Ucraina. In: *Ucraina tra Occidente e Oriente d'Europa – Ukraine Between Western and Eastern Europe (Roma, 22-23 ottobre 2015).* Roma: Bardi, 2018, p. 99-130. (Atti dei convegni lincei / Accademia nazionale dei Lincei ; 323).

Między dwoma światami. Damiam Nalewajko – Ostrogski poeta i pisarz. In: *Sława z dowcipu sama wiecznie stoi... Prace ofiarowane Pani Profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdzięciolecia pracy naukowej.* Red. Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, Wiesław Pawlak. Lublin: KUL, 2018, p. 329-340.

(In collaborazione con Mariana Prokopovyč) *Cura e traduzione* di: Serhii Žadan. *Mesopotamia.* Traduzione dall'ucraino di Giovanna Brogi e Mariana Prokopovyč, per le poesie di Lorenzo Pompeo. Roma: Voland, 2018, 366 p.

La Tosca a Charkiv. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 601-610.

I sermoni ucraini di Stefan Jaworski. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 207-223.

(In collaborazione con Ya. Grusha) *Cura e traduzione* di: Serhij Žadan. *La classe.* In: «Viceversa Letteratura», (2019), n. 13, p. 10-17.

La letteratura rutena della Rzeczpospolita Obojga Narodów nella ricezione critica polacca. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 109-124.

Language Consciousness in Sixteenth- to Seventeenth-Century Ukraine and Poland – Some considerations. In: *Cossacks in Jamaica, Ukraine at the Antipodes: Essays in Honor of Marko Pavlyshyn.* Edited by Alessandro Achilli, Serhy Yekelchik, Dmytro Yesypenko. Boston: Academic Studies Press, 2020, p. 25-40.

Die große Gruft, das Mysterienspiel. In: Taras Schevtschenko. *Die Große Gruft: Poeme ukrainisch und deutsch,* ins Deutsche übertragen und eingeleitet von I. Katschaniuk-Speich. Norderstedt: BoD, 2020, p. 151-176.

(In collaborazione con Mariana Prokopovyč) *Cura e traduzione* di: Serhii Žadan. *Il convitto.* Traduzione dall'ucraino di Giovanna Brogi e Mariana Prokopovyc. Roma: Voland, 2020. 316 p.

[Rec. a]: M. Kuczyńska (red.), *Między Wschodem a Zachodem. Prawosławie i unia,* Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego: Warszawa 2017 (= *Kultura Pierwszej Rzeczpospolitej w dialogu z Europą – Hermeneutyka wartości*, 11). In: «Studi slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 269-271.

[Rec. a]: Colantonio Carmignano, *Viaggio della Serenissima S. Bona Regina di Polonia*, Lithos, Roma 2018. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 9 (2018), p. 230-232.

[Rec. a]: Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, *W stronę Albionu. Studia z dziejów polsko-brytyjskich związków literackich w dobie wczesnonowożytnej*, Wyd. KUL, Lublin 2017. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 129-131.

[Rec. a]: Giovanna Siedina, *Horace in the Kyiv Mohylian Poetics (17th – First Half of the 18th Centuries). Poetic Theory, Metrics, Lyric Poetry*, Firenze University Press: Firenze 2017. In: «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», 6 (2019), p. 217–221.

[Rec. a]: A. Trovesi (a cura di), *“Praga-Milano. Andata e ritorno”*. *Scritti in onore di Jitka Křesálková*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2020. In: «Studi slavistici», (2020), n. 2, p. 285-297.

BRUNI, ALESSANDRO MARIA

K izučeniju avtografov Dimitrija Kidonisa: paleografičeskie nabljudenija nad kodeksom Vat.gr. 609. In: *Paleografija, kodikologija, diplomatika. Sovremennyj opyt issledovanija grečeskich, latinskih i slavjanskih rukopisej i dokumentov. Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii v čest’ 80-letija doktora istoričeskich nauk, členu korrespondenta Afinskoj Akademii Borisa L’voviča Fonkiča. Moskva, 27-28 fevralja 2018 g.* Otv. Red. Konovalova I.G. Moskva: Institut vseobščej istorii Rossijskoj Akademii nauk, 2018, p. 19-30.

The Old Serbian Version of the Antiochene Recension of Samuel-Kings: Some Preliminary Issues in Textual Criticism. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 203-214.

Fragmenty iz «Ambigv k Ioannu» Maksima Ispovednika v Gomilarii Michanoviča. In: *Special’nye istoričeskie discipliny [Auxiliary sciences of history]*, vyp. 2. Otv. red. B.L. Fonkič. Moskva: Institut vseobščej istorii Rossijskoj Akademii nauk, 2018, p. 368-373.

Staroslavjanskij perevod Slova 44 Grigorija Nazianzina: Gomiliarij Michanoviča i drevnerusskie spiski (predvaritel’nye tekstologičeskie zametki). In: «Slovo. Časopis Staroslavenskoga instituta», 68 (2018) [2019], p. 35-50.

<https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318635>

3.8. *Georgian [Daniel, additions to]*, in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2B: *Baruch/Jeremiah, Daniel (Additions), Ecclesiasticus/Ben Sira, Enoch, Esther (Additions), Ezra*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston : Brill, 2019, p. 169-171.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/38-georgian-COM_000548#>

3.9. *Slavonic [Daniel, additions to]*, in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2B: *Baruch/Jeremiah, Daniel (Additions), Ecclesiasticus/Ben Sira, Enoch, Esther (Additions), Ezra*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 172-175.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/39-slavonic-COM_000585#>

6.8. *Georgian [Esther, additions to]* in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2B: *Baruch/Jeremiah, Daniel (Additions), Ecclesiasticus/Ben Sira, Enoch, Esther (Additions), Ezra*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 418-419.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/68-georgian-COM_000555#>

6.9. *Slavonic Translations [Esther, additions to]*, in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2B: *Baruch/Jeremiah, Daniel (Additions), Ecclesiasticus/Ben Sira, Enoch, Esther (Additions), Ezra*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor) Leiden , Boston: Brill, 2019, p. 420-421.

<THBO: http://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/69-slavonic-COM_000590#>

10.1.7. *Georgian [Maccabees]*, in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2C: *Jubilees, Judith, Maccabees, Prayer of Manasseh, Psalms 151-155, Psalms and Odes of Solomon, Tobit, Wisdom of Solomon; Appendix: Odes*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 137-139.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/1017-georgian-COM_243616#>

10.1.8. *Slavonic* [*Maccabees in Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2C: *Jubilees, Judith, Maccabees, Prayer of Manasseh, Psalms 151-155, Psalms and Odes of Solomon, Tobit, Wisdom of Solomon; Appendix: Odes*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 139-141.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/1018-slavonic-COM_000659#>

12.9. *Georgian* [*Psalms 151-155*] in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2C: *Jubilees, Judith, Maccabees, Prayer of Manasseh, Psalms 151-155, Psalms and Odes of Solomon, Tobit, Wisdom of Solomon; Appendix: Odes*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 317-318.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/129-georgian-COM_000612#>

12.10. *Slavonic* [*Psalms 151-155*] in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2C: *Jubilees, Judith, Maccabees, Prayer of Manasseh, Psalms 151-155, Psalms and Odes of Solomon, Tobit, Wisdom of Solomon; Appendix: Odes*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2019, p. 319-320.

<THBO: https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/1210-slavonic-COM_000611#>

The Second Church Slavonic Translation of 1-4 Kingdoms: A Witness to the Proto-Lucianic Text. In: «Textus: A Journal on Textual Criticism of the Hebrew Bible», 28 (2019), p. 21-44.

<https://brill.com/view/journals/text/28/1/article-p21_2.xml>

Rukopisi Grigorija Nazianzina biblioteki Serbskoj patriarhii i muzeja Serbskoj pravoslavnoj Cerkvi. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 73-81.

Per l'interpretazione dell'aggettivo poloubouiv'' nell'iscrizione novgorodiana su corteccia di betulla N° 735 (metà del secolo XII). In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 111-116.

Drevnejšaja slavjanskaja tradicija Slova XVI Grigorija Bogoslova: staroslavjanskije versii i problemy ich izučenija. In: «Palaeobulgarica», 44 (2020), n. 1, p. 28-52.

Perfekt i perfektnye formy v drevnejšej redakcii «Devgenieva Dejanija». In: *VAProsy jazykoznanija. Megasbornik nanostatej. Sbornik statej k jubileju V.A. Plungjana*. Red. A.A. Kibrik, Ks. P. Semenova, D.V. Sičinava, S.T. Tatevosov, A. Ju. Urmaničeva. Moskva: Buki Vedi, 2020, p. 498-504.

1.1.9: The Slavonic Canon [Overview Articles], in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2A: *Overview articles*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2020, p. 269-279.

<https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/119-the-slavonic-canon-COM_000838#>

1.2.11 Slavonic Texts [Overview Articles: The Textual History of the Deuterocanonical Texts], in *Textual History of the Bible: The Deuterocanonical Scriptures*, Vol. 2A: *Overview articles*. Edited by Frank Feder, Matthias Henze (Volume Editors) and Mika Pajunen (Associate Editor). Leiden ; Boston: Brill, 2020, p. 473-482.

<https://referenceworks.brillonline.com/entries/textual-history-of-the-bible/1211-slavonic-texts-COM_00000513#>

La Bibbia slava di Ostrog del 1580-1581 e le edizioni a stampa della Septuaginta: il problema delle fonti. In: In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 27-48.

Starobolgarskij perevod Slova 44 Grigorija Nazianzina: kritičeskoe izdanie po rukopisjam XIII-XVII vv. In: *Translations of Patristic Literature in South-Eastern Europe. Proceedings of the session held at the 12th International Congress of South-East European Studies (Bucharest, 2-6 September 2019)*. Edited by Lora Taseva and Roland Marti. Brăila: Académie Roumaine, l'Institut d'Études sud-est européennes, 2020, p. 21-42. (Bibliothèque de l'Institut d'Études sud-est européennes ; 14).

BUONCRISTIANO, PAOLA

(In collaborazione con Alessandro Romano) *La morte di Orest Kiprenskij. Un documento inedito sull'eredità del pittore*. In: «Russica Romana», 26 (2019), p. 129-151.

(In collaborazione con Silvia Toscano e Julija Nikolaeva) *Cura del volume: Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, XXXV-646 p.

(In collaborazione con Alessandro Romano) *Orest v Rime i za ego predelami. Novoe o putešestvijach, vstrečach i dejatel'nosti O.A. Kiprenskogo v 1828-1835 gg.* In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 349-374.

BUTI, SERENA

Il sapere e l'amicizia, 90 anni di studi polacchi alla Sapienza. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 193-196.

CABRAS, FRANCESCO

Cura del volume: Jan Kochanowski. Elegiarum Libri Quattuor. Edizione critica commentata. A cura di Francesco Cabras. Firenze: Firenze University Press, 2019, 714 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 42).

CADAMAGNANI, CINZIA

(In collaborazione con Alessandra Carbone e Galina Denissova) *Cura del volume: Il russo nella galassia dell'informazione.* A cura di Cinzia Cadamagnani, Alessandra Carbone e Galina Denissova. Pisa: Pisa University Press, 2018, 186 p.

(In collaborazione con Stefano Garzonio) *Michail Michajlovič Bachtin v issledovanijach ital'janskich učenyh (posvjaščajetsja 125-letiju so dnja roždenija myslitelja).* In: «Bachtinskij vestnik», 2 (2020), n. 2 (4), 6 p.

CALDARELLI RAFFAELE

"Finché mondo sarà mondo...": osservazioni sulle difficili e inevitabili relazioni tedesco-polacche. In: *De Austria et Germania. Saggi in onore di Massimo Ferrari Zumbini.* A cura di Giovanni Fiorentino, Matteo Sanfilippo, Giovanna Tosatti, Viterbo: Sette Città, 2018, p. 55-62.

(In collaborazione con Alessandro Boccolini) *Cura del volume: Il viaggio e l'Europa: incontri e movimenti da, verso, entro lo spazio europeo.* A cura di Raffaele Caldarelli e Alessandro Boccolini. Viterbo: Sette Città, 2018, 308 p.

Percorsi italiani di Józef Dużyk (1974-1982). In: *Il viaggio e l'Europa: incontri e movimenti da, verso, entro lo spazio europeo.* A cura di Raffaele Caldarelli e Alessandro Boccolini. Viterbo: Sette Città, 2018, p. 45-56.

Il protoslavo, l'etnogenesi slava e il contatto linguistico. Problemi e prospettive di ricerca. In *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 13-21.

Slowacki e l'idea di evoluzione: per una rivisitazione di Genezis z Ducha. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 117-125.

CALUSIO, MAURIZIA

A Few Sad Short Stories: A Closer Look at Grossman's Later Works. In: *Vasily Grossman. A Writer's Freedom*. A cura di Anna Bonola, Giovanni Maddalena. Montreal & Kingston - London - Chicago: McGill-Queen's University Press, 2018, p. 95-106.

Vladimir Majakovskij i ital'janskaja poèzija (pervaja polovina XX veka). In: *Vladimir Majakovskij v mirovom kul'turnom prostranstve. Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii, posvjaščennoj 125-letiju so dnja roždenija poèta*. Moskva: IMLI RAN, 2018, p. 390-396.

La querelle italiana intorno al primo Solženicyn. In: «L'Analisi Linguistica e Letteraria», 27 (2019), n. 3 supplemento: *Contributi italiani allo studio della fortuna di Aleksandr Solženicyn*, p. 233-250.

Redazione delle voci: Arcipelago Gulag; I canali del Dissenso; Žizn' i sud'ba; I canali del Dissenso; Vita e destino; La ricezione del Dissenso. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 306-308; 333-335; p. 437-439.

CAPILUPI, STEFANO MARIA

Recepcija i osmyslenie tvorčestva A. Mandzoni v Rossii i puti ego vozmožnogo vlijanija na tvorčestvo F.M. Dostoevskogo. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 223-241.

Dostoevskij i ital'janskaja filosofija. In: *Russkaja klassika meždu Vostokom i Zapadom: religiozno-filosofske smysly*. Pod red. L. V. Bogatyrevy. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Russkoj Christianskoj Gumanitarnoj Akademii, 2018, p. 135-146.

(In collaborazione con Marina Kulikova e Andrej Šumkov) *A Comparative Study of the Past Tense Aspects in Russian and in Italian*. In: «Diskurs», 5 (2019), n. 5, p. 123-135.

(In collaborazione con S. Kiseleva, I. Rubert, A. Sinicyn, N. Trofimova, N. Široglazova, A. Denisenko, D. Bogatyrev) *Homo Loquens: Jazyk i Kul'tura*, 4. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Russkoj Christianskoj Gumanitarnej Akademii, 2019, 195 p.

Otec, govorjaščij synu: vremena Telemacha i inkljuzivanaja metodika prepodavanja segodnja. In: *Homo Loquens: Jazyk i Kul'tura*, 4. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Russkoj Christianskoj Gumanitarnej Akademii, 2019, p. 30-36.

Providenie i katastrofa v evropejskom romane: Mandžoni i Dostoevskij. Sankt-Peterburg: Aleteja, 2019, 264 p.

Antičnoe i judeo-christianskoe nasledie v kategorijach zabvenija i pamjati (F. Dostoevskij, M. Bulgakov). In: «Quaestio Rossica», (2019), n. 7, p. 1172-1184.

(In collaborazione con Ekaterina Samylovskaja) *Gli 'italiani' nella comunità cattolica romana di San Pietroburgo (prima metà del XVIII secolo)*. In: «Popolazione e storia», 20 (2019), n. 2, p. 105-117.

(In collaborazione con S. Kiseleva, I. Rubert, A. Sinicyn, N. Trofimova, N. Široglazova, A. Denisenko, D. Bogatyrev) *Homo Loquens: Jazyk i Kul'tura*, 5. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Russkoj Christianskoj Gumanitarnej Akademii, 2020, 273 p.

(In collaborazione con O. Obuchovič) *Razvitie romana v Rossii i Italii v XIX v. (na materiale tvorčestva A. Mandžoni, A.S. Puškina i F.M. Dostoevskogo)*. In: *Homo Loquens: Jazyk i Kul'tura*, 5. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Russkoj Christianskoj Gumanitarnej Akademii, 2020, p. 119-137.

N. Ja. Danilevskij o roli vlijanij v stanovlenii kul'turno-istoričeskich tipov. In: «Vestnik Sankt-Peterburskogo Universiteta. Filosofija i Konfliktologija», 36 (2020), n. 3, p. 553-563.

Il tragico e la speranza. Da Manzoni a Dostoevskij. Roma: Lithos, 2020, 290 p.

Romantizm i christianstvo v tvorčestve F. M. Dostoevskogo. In: «Vestnik RCHGA. Filologičeskie nauki», 1 (2020), vyp. 1, p. 60-72.

Romantizm i christianstvo v tvorčestve F. M. Dostoevskogo. In: «Vestnik RCHGA. Filologičeskie nauki», 1 (2020), vyp. 2, p. 70-83.

Analiz poèetiki v romanach Džovanni Verga i M. E. Saltykova-Ščedrina. In: «Vestnik RCHGA. Filologičeskie nauki», 1 (2020), vyp. 2, p. 84-98.

[Rec. a]: Dž. Di Džakomo. *Èstetika i literatura. Velikie romany na rubeže vekov.* SPb. Izd-vo «Aletejja» col titolo: *Èstetika v issledovanii smysla ili ego otsutsvija v evropejskom romane.* In: «Koncept: filosofija, religija, kul'tura», (2018), n. 3, p. 178-179.

CAPRIOGLIO, NADIA

Ecologia e colonizzazione del mondo della vita nella letteratura sovietica e post-sovietica. In: *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie.* A cura di Carmen Concilio e Daniela Fargione. Bologna: Il Mulino, 2018, p. 119-131.

Pokorënnaja priroda. Korennoe naselenie i èkspluatacija zemli v sovetskoj i postsovetskoj Rossii v romanach Prošanie s Matëroj Valentina Rasputina i Zona zatopenija Romana Senčina. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 279-288.

La parola di Malevič. In: *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive.* A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, p. 67-86.

Nietzsche e l'immaginazione culturale in Russia all'inizio del XX secolo. Un caso di studio: Dmitrij Merezhkovskij. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 251-260.

Miniature senza cornice. Letture russe da S. Aksakov a L. Ulickaja. Torino: Nuova Trauben, 2019, 223 p.

Antropocene. In: «CoSmo», (2019), n. 15, p. 215-219.

La petro-cultura in Russia. Dai prodotti petroliferi ai prodotti letterari. In: «CoSmo», (2019), n. 15, p. 313-326.

Il mito di Salomè nella cultura russa. In: «CoSmo», (2020), n. 16, p. 115-126.

Iosif Brodskij. Lo straniamento come condizione metafisica. In: «Filološki pregled. Revue de Philologie», 47 (2020), n. 1, p. 135-146.

Cura del volume: Arkadij Dubnov. *Perchè è crollata l'Unione Sovietica. I dirigenti delle repubbliche raccontano*. Edizione italiana a cura di Nadia Caprioglio. Bologna: il Mulino, 2020, 328 p.

[Introduzione: *Il crollo dell'URSS e le trasformazioni culturali della Russia*, p. 21-36].

CARAMITTI, MARIO

Cura del volume: *Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento*. A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020, 336 p.

CARATOZZOLO, MARCO

Maksim Gor'kij. *Lenin un uomo*, Edizione critica a cura di Marco Caratozzolo. Palermo: Sellerio, 2018.

«Stampare parola per parola, così come viene recitato, si può»: *censura teatrale russa nella prima metà dell'ottocento (Gore ot uma di Aleksandr Griboedov)*. In: «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», 3 (2018), p. 49-67.

Du fripon divin au bouffon: étude sur l'évolution d'un archétype chez Dostoïevski. In: «*La Révolution a été faite pour les voluptueux*». *La force du mal dans l'oeuvre de Dostoïevski*. Sous la direction de Natalia Leclerc, Anne Pinot. Paris: Hermann, 2019, p. 121-135.

Professor èmigrant Pavel Sokolov, meždu Apuliej i Rossiej. In: *Bargradskij sbornik. Vyp. 1*. Pod red. M. Talalaja. Moskva: Indrik, 2019, p. 169-182.

Redazione della voce: *Sokolov, Pavel Aleksandrovič*. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 612-613.

Tommaso Fiore e la Russia. Il riscatto degli oppressi tra meridionalismo e socialismo. Bari: Stilo, 2019, 168 p.

La struttura dello spazio artistico nella Signora col cagnolino di Anton Čechov. In: «SigMa», 4 (2020), p. 641-661.

"Vaš ton byl ton prikaza igumenu poslušniku": pis'ma P.A. Sokolova V.I. Ivanovu i ego sem'e (1947-1961). In: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI*. A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 268-284.

Lenin a Capri nei ricordi di Gor'kij: le differenti versioni. In: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo.* A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, p. 287-297.

Cura del volume: Tommaso Fiore. *Scritti sulla cultura russa (1910-1960).* A cura di Marco Caratozzolo. Bari: Stilo Editrice, 2020, 206 p. [Introduzione, p. 9-27].

Osservazioni preliminari sulla diffusione del saggio biografico di Gor'kij su Lenin in Italia. In: *La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada.* A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada, p. 134-146.

[Rec. a]: E. Mari, *Fra il rurale e l'urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo. 1830-1917,* Universitalia, Roma 2018, pp. 218. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), 1, p. 231-233.

CARBONE, ALESSANDRA

(In collaborazione con Cinzia Cadamagnani e Galina Denissova) Cura del volume: *Il russo nella galassia dell'informazione.* A cura di Cinzia Cadamagnani, Alessandra Carbone e Galina Denissova. Pisa: Pisa University Press, 2018, 186 p.

I. S. Turgenev - perevodčik M. Ju. Lermontova. Nekotorye zamečanija o perevode poemy "Mcyri". In: *I. S. Turgenev. Tekst i kontekst.* Sankt-Peterburg: Skriptorium, 2019, p. 492-504.

Threatening a Utopian world: the post-romantic aesthetics of the "melusine" in Zamjatin's "We". In: «VIS. Revista do Programa de Pósgraduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília», 18 (2019), n. 2, p. 19-35.

Praktika i metodika izučenija proizvedenij A.S. Puškina v ital'janskich VUZach. In: «Russkij jazyk za rubežom», 53 (2019), n. 3, p. 26-33.

Tri francuzskih perevoda "Geroja našego vremeni". In: *Lermontovskie čtenija 2019.* Sankt-Peterburg: Liki Rossii, 2020, p. 31-46.

CARIA, ROSSELLA

[Rec. a]: A. Achilli, S. Yekelchik, D. Yesypenko (eds.), *Cossacks in Jamaica, Ukraine at the Antipodes. Essays in Honor of Marko Pavlyshyn*, Academic Studies Press, Boston 2020, pp. 810. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 273-275.

CASARI, ROSANNA

Come in un vertep: una lettura di Bab'e carstvo di A. Čechov tra narrazione e teatro. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 67-73.

CASTELLUCCI, RACHELE

La tagliente ironia della Poezija remontizma di Nenad Veličković e la sfida della sua resa in italiano. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 69-93.

CATALANO, ALESSANDRO

"Il Stato ecclesiastico è tanto deforme che il reformarlo ha del metamorfico". La riconquista spirituale della Boemia e la situazione politico-religiosa all'inizio della Guerra dei Trent'anni. In: *La Corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la Monarquía católica. Vol. 1: De la Monarquía Universal a la Monarquía Católica. La Guerra de los Treinta Años. Tomo IV: Los Reinos y la política internacional.* Dir. Rubén González Cuerva, José Martínez Millán. Madrid: Polifemo, 2018, p. 173-210.

Radka Denemarková e la guerra dei sessi. In: Radka Denemarková. *Contributo alla storia della gioia.* Traduzione dal ceco di Angela Zavettieri. Roma: Sovera edizioni, 2018, p. 294-298.

“Čeští bardi pěli přesladké verše milostných a válečných písní...” Rukopisy královédvorský a zelenohorský v italské kultuře 19. století. In: *Rukopisy královédvorský a zelenohorský v kultuře a umění.* Ed. Dalibor Dobiáš. Praha: Academia, 2019, p. 1355-1393.

“Talvolta però si è scesi a temi particolari e ad autori modesti”. Arturo Cronia e la letteratura ceca. In: Arturo Cronia. *L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 61-78.

I nomi non significano nulla. Il bruciacadaveri di Ladislav Fuks come metafora della patologia collettiva del nazismo. In: Ladislav Fuks. *Il Bruciacadaveri.* Traduzione di Alessandro De Vito. Torino: Miraggi, 2019, p. 203-217.

I robot di Karel Čapek: 100 anni di metamorfosi. I testi dell'autore su R.U.R. e i documenti della ricezione italiana negli anni Venti e Trenta. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 195-218.

Karel Čapek e la Krakatite: La vita è un esplosivo. In: Karel Čapek. *Krakatite.* Traduzione dal ceco di Angela Alessandri. Torino: Miraggi, 2020, p. 395-413.

Pražský mariánský sloup a pobělohorská restaurace katolicismu v Čechách. In: *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze. Počátky rekatolizace v Čechách v 17. století.* K vydání připravili Ondřej Jakubec a Pavel Suchánek. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2020, p. 38-63.

Cura del volume: Bohumil Hrabal. *La perlina sul fondo.* A cura di Alessandro Catalano. Traduzione di Laura Angeloni. Torino: Miraggi, 2020, 253 p.
[Postfazione: *Bohumil Hrabal, ovvero la nascita del Rabelais dei tempi moderni. Le peripezie editoriali che hanno trasformato L'allodola sul filo nella Perlina sul fondo,* p. 221-253].

La ricezione italiana dei falsi manoscritti di Dvůr Kralové e Zelená Hora. In: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková.* A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, p. 7-37.

CATTANI, ALESSANDRA

La madre assente nelle Veglie di Gogol'. La morte del mito. In: «Slavia», 29 (2020), n.4, p. 113-136.

CAVAION, DANILO

Šklovskij e il romanzo nuovo. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 95-112.

CAVALLARO, ALESSIA

[Rec. a]: N. Misler, *L'arte del movimento in Russia 1920-1930*, Torino, Allemandi Editore, 2017, 472 p. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 374-377.

CAVAZZA, ANTONELLA

L'eco di Cerkov' odna (La Chiesa è una) di A.S. Chomjakov dentro e fuori i confini della Russia (1864-1931). In: «Studium», 114 (2018), n. 4, p. 571-584.

«Vinci te stesso e vincerai il mondo». *Le fonti di un aforisma ricorrente nelle opere di Dostoevskij dell'ultimo periodo*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 127-136.

Tema smerti v romane L.N. Tolstogo "Anna Karenina" (glavy XVI-XX časti pjatoj): filologičeskie zametki. In: *Ot istorii teksta k istorii literatury*. Vyp. 2. Moskva: IMLI RAN, 2019, p. 459-471.

F.M. Dostoevskij i A.S. Chomjakov: sravnenie na rasstojanii. In: «Problemy istoričeskoj poetiki», 17 (2019), n. 4, p. 123-148.
<https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1571062298.pdf>

F.M. Dostoevskij i A.S. Chomjakov: sravnenie na rasstojanii. In: *Filologija kak prizvanie. Sbornik statej k jubileju professora Vladimira Nikolaeviča Zacharova*. Petrozavodsk: Izdatel'stvo PetrGU, 2019, p. 203-226.

Obraz Marii Egipetskoj v tvorčestve F.M. Dostoevskogo. In: «Dva veka ruskoj klassiki», 1 (2019), n. 2, p. 174-185.
<<http://rusklassika.ru/index.php/ru/nomera-zhurnala/54-2019-tom-1-2>>

Semantika i funkcija aforizma "Pobedi sebja i pobediš' mir" v proizvedenijach F.M. Dostoevskogo. In «Problemy istoričeskoj poetiki», 18 (2020), n. 3, 2020, p. 113-128.
<https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1593850762.pdf>

Alcune note sull'idea di cultura russa nelle opere di Dostoevskij dell'ultimo periodo. In: *Russkaja literatura v rossijsko-ital'janskom dialoge XXI v.: kritika teksta, poètika, perevody*. Otv. redaktory Marina I. Ščerbakova, Džuzeppe Gini. Moskva: IMLI RAN, 2020, p. 230-249.

CECCHERELLI, ANDREA

(In collaborazione con Lorenzo Costantino e Marcin Wyrembelski) *Cura del volume: Janusz Korczak. Re Matteuccio Primo*. A cura di Andrea Ceccherelli, Lorenzo Costantino, Marcin Wyrembelski. Catania: Villaggio Maori Edizioni, 2018, 447 p.

Postfazione. In: Władysław Stanisław Reymont. *La rivolta*. Traduzione e cura di Laura Pillon. Roma: Edizioni della Sera, 2018, p. 275-283.

(In collaborazione con Cristiano Diddi) *Due cose in ricordo di AMR*. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 335-343.
[In particolare le p. 339-343].

Cura del volume: *È dolce al giusto tempo far follia. Un'antologia personale della poesia polacca*. Traduzioni di Anton Maria Raffo. A cura di Andrea Ceccherelli. Roma: Lithos, 2019, 452 p.

Anton Maria Raffo traduttore di poesia polacca. In: *È dolce al giusto tempo far follia. Un'antologia personale della poesia polacca*. Traduzioni di Anton Maria Raffo. A cura di Andrea Ceccherelli. Roma: Lithos, 2019, p. 17-28.

Cura del volume: Michał Rusinek. *Nulla di ordinario. Su Wisława Szymborska*. Traduzione e cura di Andrea Ceccherelli. Milano: Adelphi, 2019, 227 p.

(In collaborazione con Marcin Wyrembelski) Cura del volume: Anna Świrszczyńska. *Felice come la coda di un cane*. A cura di Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Traduzioni di Claudia Caselli, Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Maddaloni: La Parlesia, 2019, 198 p.

Anna Świrszczyńska: un'asceta dello stile tra compassione e gioia, In: Anna Świrszczyńska, *Felice come la coda di un cane*. A cura di Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Traduzioni di Claudia Caselli, Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Maddaloni: La Parlesia, 2019, p. 8-22.

Polonistica italiana e traduzione letteraria. In: «Europa Orientalis» 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 89-125.

[Pubblicato con lo stesso titolo e la stessa numerazione di pagine nel volume *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*. A cura di Andrea Ceccherelli, Luigi Marinelli, Monika Woźniak. Salerno: Dipartimento DIPSUM - Università di Salerno, 2020 (Collana di Europa Orientalis; 36)].

(In collaborazione con Luigi Marinelli e Monika Woźniak) Cura del volume: *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*. A cura di Andrea Ceccherelli, Luigi Marinelli, Monika Woźniak. Salerno: Dipartimento DIPSUM - Università di Salerno, 2020 (Collana di Europa Orientalis; 36).

Sulle barricate trent'anni dopo. L'esperienza dell'insurrezione di Varsavia nelle poesie di Anna Świrszczyńska. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 64-79.

Sulla ricezione di Jan Kochanowski in Italia (1985-2020). In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 172-181.

Metrum i pistolet. Zasady przekładu poetyckiego według Antona Marii Raffa. In: «Tematy i Konteksty», (2020), n. 10 (15), p. 23-35.

Porządek świata w harmonijnym hymnie Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego. In: *Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje.* Red. Magdalena Popiel, Tomasz Józef Bilczewski, Stanley Bill. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, p. 41-55.

CICCARINI, MARINA

Cura e traduzione del volume: Małgorzata Lebda. La cella reale. Traduzione e cura di Marina Ciccarini. Roma: Ensemble, 2018, 87 p.

Praxis and Logos. The Archetype of Human Transformation in Słowacki and Norwid. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 55-63.

Il mito di Orfeo nel secondo dopoguerra tra Italia e Polonia. In: «Kwartalnik neofilologiczny», 66 (2019), n. 2, p. 165-172.

Orfeusz. Sztuka w trzech aktach di Anna Świrszczyńska. Per una rilettura del mito. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 99-115.

[Traduzione polacca: *Orfeusz. Sztuka w trzech aktach Anny Świrszczyńskiej: reinterpretując mit.* In: *Boginie, bohaterki, syreny, pajęczyce. Polskie pisarki współczesne wobec mitów.* Red. Alessandro Amenta, Krystyna Jaworska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020, p. 11-28).

Polonistica e storie della letteratura polacca in lingua italiana, tra divulgazione e complessità. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 31-50.

CIFARIELLO, ALESSANDRO

O Grammatike russkogo jazyka prof. Vojnoviča. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 289-316.

Il caso Grzymała Lubański. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 65-84.

L'insegnamento della lingua russa nell'Università italiana dal 1864 al 1892. In: «Italiano LinguaDue», 10 (2018), n. 1, p. 149-167.

<<https://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/10394/9751>>

Teaching Slavic languages in Italy at a university level (from 1864 to 1918). In: *Grammatica e insegnamento linguistico. Approccio storiografico: autori, modelli, espansioni.* A cura di Félix San Vicente. Bologna: Clueb, 2019, p. 209-230 (Quaderni del CIRSIL ; 12).

La grammaticografia della lingua russa in italiano (1882-1917). In: *Lingue seconde e istituzioni. Un approccio storiografico*. Bologna: Clueb, 2019, p. 49-69 (Quaderni del CIRSIL ; 13).

L'Adriatico baricentro di intersezioni linguistiche: Josip Juraj Strossmayer alle origini della slavistica italiana. In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 115-134.

K istorii rossijsko-ital'janskich naučnych i mežkul'turnych otnošenij: svjazi Džakomo Lin'jany s rossijskoj Akademiej nauk i rossijskimi lingvistami vtoroj poloviny XIX v. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 61-79.

Intertestualità nella tradizione russa del balletto Sinjaja boroda (Barbablù). In: «Arabeschi», (2020), n. 15, p. 326-329.

[Rec. a]: A. Lunačarskij, *Oliver Cromwell. Melodramma con testo russo a fronte*, cura e traduzione di C.G. De Michelis, Stilo Editrice, Modugno (Ba) 2018 (= Pagine di Russia, 3), pp. 264. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 282-286.

COLOMBO, DUCCIO

Carrying the Red Man's Burden: Pavel Luknitskii, or Kipling in the Soviet Pamir. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 61-74.

Aleksandr Prochanov, o la Crimea come antidoto al postmoderno. In: «InVerbis», 9 (2019), n. 2: *Mappe letterarie. Luoghi reali, luoghi immaginari*, p. 201-212.

Andrej Belyj v Sicilii: imaginativnaja geografija i orientalizirujuščij vzgljad - kogo i na čto? In: *Simvolizm i poëtika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej*. Redaktory-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2019, p. 44-52.

L'identità della spia: classe e nazione nello spy-thriller sovietico. In: *Persona, comunità, strategie identitarie*. A cura di Francesco La Mantia e Andrea Le Moli. Palermo: Palermo University Press, 2019, p. 233-245.

Babij Jar: lo sterminio taciuto e l'arte dell'eufemismo. In: *Tempo e Shoah. Politiche dell'oblio e forme testimoniali*. A cura di Matteo Di Figlia e Daniela Tononi. Palermo: Palermo University Press, 2020, p. 31-48.

Carcere, popolo e punizione nella šanson russa e nei neomelodici napoletani. In: «Publifarum», (2020), n. 32: *Da dietro le sbarre: arte, letteratura e carcere dall'Ottocento a oggi.*

<<http://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/261/508>>

Anna Achmatova i Šerlok Cholms: liričeskij geroj i geroj narodnyj. In: *Kul't-tovary. Massovaja kul'tura v sovremennoj Rossii: konstruirovanie mirov, umnoženie serij.* Grodno: GrGU im. Janki Kupaly, 2020.

"Kto i kogda načal vojnu?", ili Vozvraščenie sovetskogo spionskogo detektiva. In: *Kul't-tovary. Kommerzializacija istorii v massovoj kul'ture.* Redakcionnaja kollegija: M. Abaseva, M. Litovskaja, I. Savkina, M. Černjak. Moskva-Ekaterinburg: Kabinetnyj učenyj, 2020, p. 103-112.

CONFORTI, CLAUDIA

(In collaborazione con Anna Vyazemtseva, Vieri Quilici, Aleksej Ginzburg) *Abitare e costruire ambienti in Russia/URSS. Testimonianze.* In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 481-498.

CORTESI, LUCA

(In collaborazione con Alessandro Alberto Trani) *Misurare le leggi del tempo: considerazioni preliminari su Vremja – mera mira di Velimir Chlebnikov.* In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 89-107.

COSENTINO, ANNALISA

Zvláštní místa v Zábranově poetice. In: *Jan Zábrana: básník, překladatel, čtenář.* Editori Eva Kalivodová, Petr Eliáš. Praha: Karolinum, 2018, p. 20-29.

„Poezie je vzácné koření“. *Ke korespondenci Angelo M. Ripellino – Vladimír Holan 1948-1977.* In: «Slovo a smysl», 15 (2018), n. 29, p. 187-189.

Korespondence 1948-1977. Angelo Maria Ripellino – Vladimír Holan. In «Slovo a smysl», 15 (2018), n. 29, p. 190-225.

„Do vlasti české“. *Z korespondence Angela M. Ripellina.* Red. Annalisa Cosentino. Praha: IPSL, 2018, 336 p.

(In collaborazione con Josef Vojvodík) *Un rinoceronte trascinato per le vie di Praga.* In: «România Orientale», 31 (2018): *Città strane. Sguardi insoliti sullo spazio urbano*, p. 277-304.

*Un libro-città: Praga magica di Angelo Maria Ripellino.*In: «Romània orientale», 31 (2018): *Città strane. Sguardi insoliti sullo spazio urbano*, p. 371-379.

Úvodem: Kouzlo pražské alchymie. In: Angelo Maria Ripellino. *Dějiny současné české poezie.* Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2019, p. 7-19. [Ediční poznámky, p. 215-221].

„*Praha byla krásnější než Řím*“. Angelo Maria Ripellino a příběh české poezie a umění; *Kniha-město; Angelo Maria Ripellino.* In: *Praha byla krásnější než Řím. Příběh české avantgardy.* Praha: Museum Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019, p. 11-39; p. 41-43; p. 133-135.

K rodokmenu postavy pábitele. In: *Hledání proluk. Bohumil Hrabal – analýzy a interpretace.* Ed. Joanna Goszczyńska. Praha: Univerzita Karlova, 2019, p. 91-100.

Italské Odcházení. In: *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej. Tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej, pod redakcją Martiny Ivanovej, Anny Kobylińskiej i Patrycjusza Pająka.* Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, p. 221-227.

Alcune osservazioni sulle traduzioni italiane del poema Máj di Karel Hynek Mácha. In: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková.* A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, p. 53-59.

Kafkovo posunuté oko. O smyslu "menších" vědeckých oborů. In: *Annalisa Cosentino.* Autoři textů Annalisa Cosentino, Tomáš Kubíček, Jan Wiendl. Brno: Moravská zemská knihovna, 2020, p. 16-49.

COSTANTINO, LORENZO

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli e Marcin Wyrembelski) *Cura del volume: Janusz Korczak, Re Matteuccio Primo.* A cura di Andrea Ceccherelli, Lorenzo Costantino, Marcin Wyrembelski. Catania: Villaggio Maori Edizioni, 2018, 447 p.

Polonistica e cinema. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 169-186.

COTTA RAMUSINO, PAOLA

Dire la Rivoluzione. Lessico e fraseologia nel decennio postrivoluzionario. Milano ; Udine: Mimesis, 2018, 101 p.

“Kuda by tebja ni zaneslo...”: *connettivi concessivi o fraseologismi sintattici?* In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 107-120.

Mužik kak mužik: *Ob odnoj sravnitel'no-tavtologičeskoj konstrukcii v russkom jazyke*. In: «Scando-slavica», 65 (2019), n. 1, p. 42-61.

(In collaborazione con Fabio Mollica) *Fraseologia in prospettiva multilingue: il continuum lessico-sintassi*. In: *Lessico ed educazione linguistica*. A cura di Federica Casadei e Grazia Basile. Roma: Carocci, 2019, p. 145-182.

(In collaborazione con Maria Chiara Pesenti, Bruno Zanivan, Svetlana Nistratova) *Descrittori per Istituti tecnici e professionali*. In: *Il Sillabo della Lingua russa. Istituti tecnici e professionali. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo livello*. A cura di Maria Chiara Pesenti et al. Roma: MIUR, 2019, p. 20-36,

(In collaborazione con Maria Chiara Pesenti, Bruno Zanivan, Svetlana Nistratova) *Descrittori per i Licei*. In: *Il Sillabo della Lingua russa. Licei. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo livello*. A cura di Maria Chiara Pesenti et al. Roma: MIUR, 2019, p. 20-37.

(In collaborazione con Fabio Mollica) *Cura del volume: Contrastive Phraseology: Languages and Cultures in Comparison*. Edited by Paola Cotta Ramusino and Fabio Mollica. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, IX-584 p.

(In collaborazione con Fabio Mollica) *Contrastive Phraseology: preliminary remarks*. In: *Contrastive Phraseology: Languages and Cultures in Comparison*. Edited by Paola Cotta Ramusino and Fabio Mollica. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, p.1-10.

[Rec. a]: André Mazon, Roman Jakobson, *La langue russe, la guerre et la révolution*, sous la direction de Sylvie Archaimbault et Catherine Depretto, Paris, Eur'Orbem Éditions, 2017, 188 p. In: «Russica Romana», 26 (2019), p.178-180.

CRIVELLER, CLAUDIA

Ancora sul futurismo russo e il futurismo italiano. Studi dall'altra sponda. In: *Futurismo Futurismos*. A cura di Barbara Gori. Roma: Aracne, 2019, p. 139-152.

(In collaborazione con Anita Frison, Giuseppina Giuliano e Monika Spivak) *Cura del volume: Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej.* Redaktory-sostaviteli Džuzepina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, 323 p.

Prostranstvo v kinoscenarii po romanu "Peterburg". Nekotorye predvaritel'nye zamečanja. In: *Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej.* Redaktory-sostaviteli Džuzepina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, p. 161-171.

[Rec. a]: M. Levina-Parker, M. Levin, *Šedevr trudnogo čtenija: Peterburg Andreja Belogo*, S.-Peterburg, Nestor-Istorija, 2020, 581 p. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 487-490.

CUGNATA, CRISTINA

(In collaborazione con Anita Frison e Chiara Rampazzo) *"E il naufragar non m'è dolce in questo mare". Il dottorato di ricerca e la slavistica, rispondono 23 dottorandi e dottori di ricerca.* In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 201-222.

D'AMELIA, ANTONELLA

Cura, introduzione e commento a: Aleksej M. Remizov. Merlog. In: Aleksej M. Remizov. *Sobranie sočinenij, t. 14: Zvezda nadzvezdnaja.* Sankt-Peterburg: Rostok, 2018, p. 193-294.

[Introduzione: *Kniga "Merlog" i gravitacionnye polja chudožestvennogo makrokosma Alekseja Remizova*, p. 504-526].

Amiche e sodali negli anni del terrore: Lidija Čukovskaja e Anna Achmatova. In: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, p. 27-35.

L'occhio interiore: gli anni romani di Pavel Čeliščev. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 129-137.

Bernard Berenson v krugu rusko-ital'janskich družej. In: *Skreščenje sudeb. Literarische und Kulturellen Beziehungen zwischen Russland und dem Western. A Festschrift for Fedor B. Poljakov.* Editord Lazar Fleishman, Stefan Michael Newerkla and Michael Wachtel. Berlin: Peter Lang, 2019, p. 79-88.

(In collaborazione con Daniela Rizzi) *Cura del volume: Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPEN, 2019, 863 c.

Russkij artističeskij mir v Turine v 1920-e gg. In: *Emigrantika i vozle. K 60-letiju Olega Korosteleva*. Red.-sost. E.R. Ponomarev, M. Šurba. Moskva: Dmitrij Sečin, 2019, p. 413-428.

(In collaborazione con Daniela Rizzi) *Cura del volume: Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII*. A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 387 p. (Collana di Europa Orientalis ; 35).

(In collaborazione con Ksenija A. Kupman) *R.S. Gurevič i ee «arheologičeskij» dnevnik*. In: *Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII*. A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 99-178.

(In collaborazione con Daniela Rizzi) *Russkoe prisutstvie v Italii v XX veke: dopolnitel'nye materialy*. In: *Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII*. A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 179-298.

«Moja rukopis', kak partitura»: slijanie slova, risunka, muzyki i tanca v tvorčestve A.M. Remizova. In: «Europa Orientalis», (2020), p. 293-304.

D'AMICO, TIZIANA

Tra Disgelo e Primavera in Cecoslovacchia: breve sonda nel mondo delle riviste letterarie. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 59-76.

DAMMIANO, ENZA

Cura del volume: Marie Bashkirtseff. Voyage sentimental avec vues de Naples. Actes du colloque international, Naples, 15-16 septembre 2016. Sous la direction de Enza Dammiانو. Rome: UniversItalia, 2018, 239 p.

DAVANZO, ENRICO

"Nel mondo del legno di noce si viveva più a lungo". L'intérieur come fallimento dell'utopia nel romanzo La dimora di noce di Miljenko Jergović. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 121-132.

DE CARLO, ANDREA FERNANDO

Wyzwanie Arachne. Rozważania na temat zmian i przeformułowań mitu pająka w polskiej współczesnej literaturze kobiecej. In: *Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy, koncepcje, perspektywy, VI Światowy Kongres Polonistów, Katowice, 22-25 czerwca 2016.* Redakcja naukowa całości Jolanta Tambor. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018, p. 568-585.

“Honor the great poet”. *The Józef Ignacy Kraszewski’s contribution to the development of Polish Dante studies.* In: «Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica», (2019), n. 4 (55), p. 363-381.

«la dove 'l sol tace». *La complessità metaforico-sinestetica della Divina commedia e la sua resa nelle prime traduzioni polacche: Korsak, Kraszewski, Stanisławski e Porębowicz.* In: «Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce»: *La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere.* A cura di Maria Maślanka-Soro, con la collaborazione di Anna Pifko-Wadowska. Roma: Aracne, 2019, p. 197-210.

«Tam na obczyźnie». *O recepcji twórczości Bolesława Leśmiana we Włoszech.* In: *Studia Polonica. Da jubileju profasara Syjatlany Pipilaŭny Mucienka.* Zbornik artykulaŭ, pad navuk. rėd A. U. Brazgunova, M. M. Chmjal’nickaha, Minsk: Knihazbor, 2019, p. 319-342.

Lux in tenebris. O percepcji twórczości Stefana Grabińskiego we Włoszech. In: *Literatura polska w świecie. Tom 8: Recepcja i adaptacja mecenaty i migracje. Prace ofiarowane Profesorowi Romualdowi Cudakowi.* Red. Katarzyna Frukacz. Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2019, p. 31-44.

<<http://www.sjikip.us.edu.pl/wp-content/uploads/2021/01/Literatura-polska-VIII--TEXT-31.pdf>>

Cura della traduzione di: Marek Danielkiewicz. Addio a Orfeo, Fienagione 2011, Dance is life, Addio. In: Marek Danielkiewicz. *Pożegnanie.* Lubartów: Studio Promocji DePRO, 2019, p. 19-25.

(In collaborazione con Magdalena Śniedziewska) *Cura del fascicolo n. 38 (58): Włoskie konteksty del 2020 di «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka».*

(In collaborazione con Magdalena Śniedziewska) *Wstęp.* In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 38 (58): *Włoskie konteksty*, p. 7-9.

(In collaborazione con Magdalena Śniedziewska) *Cura del fascicolo n. 39 (59): Contesti italiani del 2020 di «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka».*

(In collaborazione con Magdalena Śniedziewska) *Introduzione*. In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 39 (59): *Contesti italiani*, p. 7-9.
<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27436/25014>>

Le lezioni sulla Divina Commedia di Józef Ignacy Kraszewski e gli inizi della dantistica polacca (1820-1870). In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 39 (59): *Contesti italiani*, p. 139-166.
<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27410/24986>>

Cura del volume: Mariusz Wilk. Uomini renna. Traduzione di Barbara Delfino e Giulia Randone. Revisione di Andrea de Carlo. Nola (NA): La Parlesia, 2019, 225 p.

Dantes maxime mirandus in minimis. Kraszewski e Dante. Napoli: Orientalia Parthenopea Edizioni, 2019, 390 p.

La prosa polacca dal 1989 al nuovo millennio. Una breve ricognizione. In: *Il romanzo del nuovo millennio*, a cura di Giuseppe Di Giacomo, Ugo Rubeo. Introduzione di Giuseppe Di Giacomo, Giorgio Patrizi. Milano ; Udine: Mimesis, 2020, p. 303-330.

Arachne, Atena i ich córki. Strategia pajęczycy we współczesnej polskiej literaturze kobiecej. In: *Boginie, bohaterki, syreny, pajęczyce. Polskie pisarki współczesne wobec mitów*. Red. Alessandro Amenta, Krystyna Jaworska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020, p. p. 65-81.

Crimea, patria e identità nella poesia di Selim Chazbijewicz. In: *La Crimea in una prospettiva storica*. A cura di Michele Bernardini, Lapo Sestan, Lucia Tonini. Napoli: UniorPress, 2020, p. 213-236.

Aracne e le sue figlie. La strategia del ragno nella letteratura femminile polacca contemporanea. In: «“Lingue e Linguaggi»», (2020), n. 37, p. 239-255.

L'elogio dell'Altro: Kapuściński in dialogo con Bachtin, Lévinas e Tischner, in La persistenza dell'Altro. La singolarità dell'altro fuori dall'appartenenza identitaria, “Plat Quaderni”, Lecce: Pensa MultiMedia, 2020, p. 239-251.

[Rec. a]: J. Kot, *Complicating the Female Subject. Gender, National Myths, and Genre in Polish Women's Inter-War Drama*, Academic Studies Press, Boston 2016, pp. 267. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 292-293.

[Rec. a]: *Spojrzenie na długą drogę [Anna Frajlich „Ocean między nami / Un oceano tra di noi”]*. In: «Akcent», (2019), n. 2 (156), p. 102-104.

DE FLORIO, GIULIA

Bulat Okudžava. Vita e destino di un poeta con la chitarra. Roma: Squilibri, 2018, 125 p. + 1 CD-ROM

Il libro illustrato per l'infanzia nella Russia degli anni Venti e Trenta: un nuovo paradigma. In: *Tema & Variazioni. Quaderni di Studi Slavi. n. 2. (S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava.* A cura e traduzione di Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale, Emilio Mari, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2018, 2018, p. 123-136.

Emblematic Journeys: Gianni Rodari's Translations in the USSR. In: «Cognition, Communication, Discourse», 18 (2019), p. 24-33.

La fiaba letteraria russa in Italia: traduzione e ricezione. In: *Skazka. Voprosy perevoda i vosprijatija.* Edited by Eva Kudrjavceva Malenová. Brno, Masaryk University Press, 2019, p. 94-109.

«*Pisat' vpolgolosa*». *Cenzura v detskoj literatury (1917-1934). Materialy V Meždunarodnoj naučnoj konferencii, posvjaščennoj pamjati A.V. Bljuma, 21 maja 2018 g.* Pod nauč. red. M.V. Zelenova. Sankt-Peterburg: Kul'turno-prosvetitel'skoe tovariščestvo, 2019, p. 160-172.

Džanni Rodari i Samuil Maršak. Dialog vo vremeni i prostranstve. In: «Dialog so vremenem/Dialogue with time», 69, (2019), n. 69, p. 172-181.

(In collaborazione con Federico Iocca) «*Abbiamo avuto il non conformismo, ma non l'underground*»: *L'intelligencija a Minsk tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta (intervista a Vladimir Volodin).* In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991).* A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 117-121.

Magnitizdat. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991).* A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 335-344.

Il dissenso cantato in Unione Sovietica (1950-1991). In: «Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. 106-126.

<<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/4028/3739>>

Russian theatre for children and Marshak's Teatr dlja detej. In: «Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance», (2020), n. 16,

<<https://journals.openedition.org/strenae/4336>>

“*S čem nužno borot'sja i čto privetstvovat*” v detskoj literature: *sekretnyj bjulleten' Glavlita ot 1924 goda*. In: «Detskie čtenija», (2020), n. 18, p. 46-61.

<<http://detskie-čtenia.ru/index.php/journal/article/view/2020-1-17-46-61>>

(In collaborazione con Alice Farina e Elena Freda Piredda) *Cura della traduzione del volume: Fedor M. Dostoevskij. Lettere*. A cura di Alice Farina. Traduzione di Giulia De Florio, Alice Farina e Elena Freda Piredda. Milano: Il Saggiatore, 2020, 1372 p.

(In collaborazione con Elena Freda Piredda): *Appunti di traduzione*. In: Fedor M. Dostoevskij. *Lettere*. A cura di Alice Farina. Traduzione di Giulia De Florio, Alice Farina e Elena Freda Piredda. Milano: Il Saggiatore, 2020, p. 39-49.

Evolutions in Marshak's Theatrical Works for Children. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 327-344.

Cura della traduzione del volume: Dmitrij Strocev. Terra sorella. Vecchiano: Valigie rosse, 2020, 128 p.

Emblematični pātešestvija: prevodite na Džani Rodari v Sāvetskija sājuz. In: «Literaturen Vestnik», 29 (2020), n. 34, p. 12-13.

[Traduzione dall'inglese].

[Rec. a]: A. Pristavkin, *Inseparabili. Due gemelli nel Caucaso*, trad. di P. Deotto, Milano, Guerini e Associati, 2018. In: «AvtobiografiЯ», 7 (2018), p. 251-258.

[Rec. a]: Gian Piero Piretto, *Quando c'era l'Urss. 70 anni di storia culturale sovietica*, Milano, Cortina, 2018, 632 p. In: «Russica Romana», 26 (2019), p. 180-182.

[Rec. a]: Marina Cvetaeva, *Sette poemi*, Torino, Einaudi 2019, col titolo *Il rumore della poesia*. In: «L'ospite ingrato», 3 (2019), n. 5.

<<http://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2019/05/321.-DE-FLORIO-II-rumore-della-poesia.pdf>>.

DE GIORGI, ROBERTA

Szkic biograficzny Władimira G. Czertkowa (1854-1936) życie w imię Tolstoja. In: «Roczniki Humanistyczne», 66 (2018), n. 1, p. 119-131.

Sof'ja Andreevna Tolstaja e la 'verità' di Moja Žizn'. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 31-59.

Proizvedenija Tolstogo v rukach Čertkova. Slučaj s anglijskim perevodom «Assirijskogo carja Asarchadona» (1903). In: *Materialy XIII Meždunarodnogo seminara perevodčikov*. Redaktor-sostavitel' Galina Alekseeva. Literaturnyj redaktor Nikolaj Sviridov. Tula: Muzej-usad'ba L.N. Tolstogo "Jasnaja Poljana", 2019, p. 23-36.

Il Natale a Roma di Vladimir (Ze'ev) Žabotinskij. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 443-455.

Un inedito tolstoiano. La prima redazione di Car' Asarchadon (1903) di Lev Tolstoj e il commento di Boris M. Èjchenbaum. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 215-227.

Il Placido Don. Estratto, primo libro, parte terza, capitolo 8. In: *Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento*. A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020, p. 69-74.

Divertimenti. In: *Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento*. A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020, p. 198-207.

Michail Solochov. In: *Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento*. A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020, p. 329-330.

[Rec. a]: Damiano Rebecchini, *Il business della storia: il 1812 e il romanzo russo della prima metà dell'Ottocento fra ideologia e mercato*, Collana di Europa Orientalis (28), Salerno, 2016, 222 p. In: «Revue russe», (2019), n. 52, p. 254-257.

[Rec. a]: Andrej Zorin, *Žizn' L'va Tolstogo. Opyt pročtenija*, M., Novoe literaturnoe obozrenie, 2020, 244 p. In: «Russica Romana», 27 (2020), p.169-171.

Sof'ja Andreevna Tolstaja e la 'verità' di Moja žizn'. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 31-59.

DEL GAUDIO, SALVATORE

Belarusian Dialectal Features in the Local North Ukrainian Dialect of Vyšneve. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 113-134.

Between Three Languages, Dialects and Forms of Mixed Speech: Dialect and Language Contacts in Ukrainian-Belarusian Transitional Area. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 79-93.

Dialektni kartini Italiï ta Ukraïni: sprobi porivnjannja. In: «Movožnavstvo», (2018), n. 6, p. 31-39.

Recent changes in the linguistic landscape of Černihiv. In: «Slov'janskij svit», 22 (2018), n. 17, p. 214-222.

Naukova dijəl'nist' Sante Gračotti (do 95-riččja vid narodžennja). In: «Slov'janskij svit», 22 (2018), n. 17, p. 245-248.

La componente romanza del lessico ucraino. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 47-56.

An Outline of the Language Situation in Černihiv (Ukraine). In: «Wiener Slawistischer Almanach», (2019), n. 83, p. 163-182.

Vikladannja mov natsionalnih menšin: italijskij dosvid (na prikladah slovens'koï ta horvats'koï mov). In: *Movne zakonodavstvo i movna politika: Ukraïna, Èvropa, svit. Zbirnik naukovih prac'*. Kiïv: Vidavničij dim Dmitra Burago, 2019, p. 251-264.

Cura del volume: Italian-Ukrainian Contrastive Studies: linguistics, literature, translation = Italijs'ko-ukraïns'ki kontrastyvni studii: movožnavstvo, literaturožnavstvo, pereklad = Studi contrastivi italo-ucraini: linguistica, letteratura, traduzione. Editor Salvatore Del Gaudio. Berlin: Peter Lang, 2020, 236 p. (Wiener slawistischer Almanach. Sonderband ; 97).

Pro italijs'ko-ukraïns'ki kontrastyvni studii: stan i perspektivi doslidžennja. In: *Italian-Ukrainian Contrastive Studies: linguistics, literature, translation = Italijs'ko-ukraïns'ki kontrastyvni studii: movožnavstvo, literaturožnavstvo, pereklad = Studi contrastivi italo-ucraini: linguistica, letteratura, traduzione*. Editor Salvatore Del Gaudio. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 19-36.

Lessico alloglotto e componente romanza in ucraino. In: *Italian-Ukrainian Contrastive Studies: linguistics, literature, translation = Italijs'ko-ukraïns'ki kontrastyvni studii: movoznastvo, literaturoznastvo, pereklad = Studi contrastivi italo-ucraini: linguistica, letteratura, traduzione*. Editor Salvatore Del Gaudio. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 69-98.

Language Situation in the District of Ripky (Černihiv). In: «Russian Linguistics», 44 (2020), n. 2, p. 177–201.

Language Situation in Ripky (Černihiv): results of a focus group research. In: «East/West. Journal of Ukrainian Studies», 7 (2020), n. 2, p. 201-216.
<<http://ewjus.com/index.php/ewjus/issue/view/18>>

Italijs'ko-ukraïns'ka leksikologija: porivnjal'nij aspekt = Lessicologia dell'italiano e dell'ucraino: aspetti comparativi. Kiïv: Kiïv. un-t im. B. Grinčenka, 2020, 156 p.

[Rec. a]: Andrii Danylenko, *From the Bible to Shakespeare. Pantalejmon Kuliš (1819-1897) and the Formation of Literary Ukrainian*. Boston 2016. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 388-394.

DELL'AGATA, GIUSEPPE

Anarchistăt Georgi Šejtanov – pogled ot Italija sled 100 godini. In: «Duma», 14 febbraio 2018, p. 20. Disponibile sul sito *Bulgaria-Italia*:
<https://www.bulgaria-italia.com/bg/bg_news/news/02991.asp>

Spomeni za Dinekov. In: *Akademik Petăr Dinekov i chumanitarnata nauka – idei, pozicii, koncepcii*. Săstav. Rumjana Damjanova, Elena Tomova, Vichra Baeva, Katja Staneva. Sofija: Multiprint, 2018, p. 25-26.

Bulgaria. In: *Handbook of international Futurism*. Edited by Gönter Berghaus. Berlin-Boston: De Gruyter, 2018, p. 357-364.

Introduzione a: Rumén Ivančev. Drăvče = Alberino, (1968-2018): lirica. Traduzione dal bulgaro di Alessandra Bertuccelli. Introduzione di Giuseppe Dell'Agata. Roma: Albatros, 2019, p. 9-10.

Ideologia etico-politica nella sferzante critica di Georgi Markov al totalitarismo bulgaro. In: *Il Sud-Est europeo e l'Adriatico. Studi italiani. Contributi al 12. Congresso internazionale dell'Association internationale d'études du Sud-Est européen (Bucarest, 2-7 settembre 2019)*. A cura di Francesco Guida. Roma: Aracne, 2019, p. 207-220.

[Traduzione bulgara: *Moralno-političeska ideologija v ostrata kritika na Georgi Markov kām bālgarskija totalitarizām*. In: «Sledva. Spisanie za universitetska kultura», (2019-2020), n. 40, p.74-81].

Paolo Sebastiano Medici, Sofronij Vračanski e l'immagine dell'ebreo in area balcanica. In: *Shem nelle tende di Yaphet. Ebrei ed ebraismo nei luoghi, nelle lingue e nelle culture degli altri*. A cura di Fabrizio Franceschini e Mafalda Toniuzzi. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 241-248.

Traduzione dal bulgaro di 28 poesie in: Anna Maria Petrova-Ghiuselev. Annabelle e le nuvole sotto il sole. Silloge. Roma: FNG Art in Life Editore, 2019, p. 17-50, 59,164.

Traduzioni e revisione degli hajku in: Maya Lyubenova, Flecks of Blue Hajku = Парченца синьо Хајку = Petites taches de bleu Haikus = Macchioline di blu Haiku. Varese: Nastro & Nastro, 2019, 75 p.

Bālgarskata literatura v prevoda. In: «Literaturen Vestnik», 20-26 maggio 2020, p. 9.

Gli incontri di Bojan Danovski con la cultura e la vita italiane. In: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková*. A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, p. 61-70.

Cura della traduzione del volume: Georgi Gospodinov. Tutti i nostri corpi. Storie superbrevi. Roma: Voland, 2020, 150 p.
[*Postfazione*, p. 143-145].

Moite sreščtti s Jordan Radičkov. In: *Jordan Radičkov v spomeni na sāvremennici*. Sāstav. Marija Mladenova. Sofija: Iztok i Zapad, 2020, p. 129-140.

Intervista sulla letteratura bulgara con Petja Georgieva: Ot kulata v Piza do parka "Zajmov". In: *Bālgarskata kniga po sveta*. Sofija: Fakultet po žurnalistika i masova komunikacija, 2020, p. 161-170.

Traduzione di: Darija Karapetkova. I primi decenni della fortuna di Rodari in Bulgaria. In: «Literaturen Vestnik», Edizione italiana, 29 (2020), n. 35, p. 8.
[Numero speciale. Brano tratto da: Darija Karapetkova. *La letteratura italiana in Bulgaria*. Roma: Carocci, 2016].

[Rec. a]: S. Toscano, *Ján Holly (1785-1849) cantore di Cirillo e Metodio*, Lithos, Roma 2020, pp. 157. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 271-272.

DELL'ASTA, ADRIANO

(In collaborazione con Maria Pliukhanova) *Cura del volume: Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali*. A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, X-198 p. (Slavica ambrosiana / Accademia ambrosiana : Classe di slavistica ; 9).

(In collaborazione con Francesco Berti e Olga Strada) *Cura del volume: La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada*. A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada. Venezia: Marsilio, 2020, 350 p.

DE MICHELIS, CESARE G.

Cura, traduzione e introduzione del volume: Anatolij Lunačarskij. Oliver Cromwell. Cura e traduzione di Cesare G. De Michelis. Bari: Stilo, 2018, 261 p.

Vopros o novgorodskich eretikach: otkrytija i novaja polemika. In: *Novgorodika, 2018. Povsednevnaja žizn' novgorodcev: istorija i sovremennost'. Materialy VI Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Tom 2*. Otvetstvennyj redaktor T.V. Šmeleva. Velikij Novgorod: Novgorodskij gosudarstvennyj universitet imeni Jaroslava Mudrogo, 2018, p. 144-152.

Dvenadcat' *A. Bloka meždu Rossiej i Italiej*. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 153-164.

Ital'janskij modernizm i Maksim Gor'kij. In: *Mirovoe značenie M. Gor'kogo (k 150-letiju so dnja roždenija), 27-30 marta 2018. Annotacii naučnyh dokladov*. Moskva: IMLI RAN, 2018, p. 53.

Roma d'inizio XX secolo in una miscellanea russa. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019.

Redazione delle voci: Kappuccio-Treskovskij; Kross-Golubeva Natalija; Ževachov Nikolaj. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019.

Russkij tekst v novejšej italijanskoj literature. In: «Učenyje zapiski NovGU», 6 (2019), n. 6 (24), 4 p.

<<https://www.novsu.ru/file/1574589>>

Le Anime morte di Gogol': da Dante a Lesage. In: *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco.* A cura di Antonio Gargano. Pisa: Pacini, 2020.

Cura della traduzione di: Aleksandr Blok. *I dodici.* In: *Fuoco. La grande prosa russa del primo Novecento.* A cura di Mario Caramitti. Roma: Atmosphere, 2020.

(In collaborazione con Nicoletta Marcialis) Cura del volume: Nikolaj Vasil'evič Gogol'. *Storie di Pietroburgo.* A cura di Cesare G. De Michelis e Nicoletta Marcialis. Roma: Voland, 2020. E-book (e.klassika ; 12).

[Rec. a]: Ferruccio Parazzoli, *Il grande peccatore.* In: «Russica Romana», 26 (2019).

DENISSOVA, GALINA

(In collaborazione con Cinzia Cadamagnani e Alessandra Carbone) Cura del volume: *Il russo nella galassia dell'informazione.* A cura di Cinzia Cadamagnani, Alessandra Carbone e Galina Denissova. Pisa: Pisa University Press, 2018, 186 p.

DEOTTO, PATRIZIA

Cura del volume: Anatolij Pristavkin, *Inseparabili. Due gemelli nel Caucaso.* Milano: Guerini e Associati, 2018, 280 p.

Nina Berberova i položenie apatrida v opredelenii sobstvennoj identičnosti. In: "Svoj" vs "drugoj" v kul'ture èmigracii: *Sbornik statej.* Red. A.A. Danilevskij, S.N. Docenko. Moskva: Flinta - Nauka, 2018, p. 103-112.

Dnevnik kak pograničnyj žanr: Vvedenie. In: «Avtobiografija», 8 (2019), p. 11-18.

Ivan Bunin: Tri avtobiografičeskie zametki. In: *Tvorčestvo I.A. Bunina v istoriko-literaturnom kontekste (biografija, istočnikovedenie, tekstologija).* Red. O.A. Korostelev, S.N. Morozov. Moskva: Litfakt, 2019, p. 502-513.

"Delo Kravcenko" glazami N.N. Berberovoj. In: *Emigrantica et cetera: k 60-letiju Olega Korosteleva.* Red. E.R. Ponomarev, M. Šruba. Moskva: Izd-vo "Dmitrij Sečin", 2019, p. 530-543.

Ivan Bunin: Tri avtobiografičeskie zametki. In: «Literaturnyj fakt», 11 (2019), p. 357-368.

Allegri Orest Karlovič (Oreste Allegri), Benua Aleksandr Nikolaevič, Benua Elena Aleksandrovna, Benua Nikolaj Aleksandrovič, Berberova Nina Nikolaevna, Mel'nik Grigorij Nikitič (Melnik Gregorio), Muratov Pavel Pavlovič, Rosenberg Lev Samojlovič (Léon Bakst), Teatr La Skala, Vakevič Georgij Leonidovič (Wakhevitch Georges), Ždanovskij Evgenij Fadeevič (Sdanowski, Sdanovski, Zdanovski Eugenio). In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPĖN, 2019, p. 45, 98-100, 100, 100-103, 103-104, 444, 454-456, 72-73, 643-646, 139-140, 255-256.

Memuarno-avtobiografičeskij diskurs v dnevnikovych zapisjach Ol'gi Berggol'c. In: «AvtobiografiЯ», 9 (2020), p. 199-210.

DIDDI, CRISTIANO

K stilističeskomu analizu toržestvennoj prozy Klimenta Ochridskogo. In: *Sveti Kliment Ochridski v kulturata na Evropa.* Red. S. Kujumdžieva, A.-M. Totomanova, V. Velinova, G. Nikolov, S. Nikolova, S. Bärlieva. Sofija: BAN, 2018, p. 233-244.

La migrazione delle lettere slave nella Rus' di Kiev (Una lettura cronotopica di PVL, anno 898). In: «Testi e linguaggi», 12 (2018), p. 137-154.

“*Slavjanske knigi*” i papskoe blagoslovenie. O čem rasskazyvajut (i o čem umalčivajut) *Prostrannye Žitija Konstantina-Kirilla i Mefodija.* In: «Starobälgarska literatura», 54 (2018), p. 61-84.

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli) *Due cose in ricordo di AMR.* In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 335-343.
[In particolare le p. 335-349].

(In collaborazione con Viviana Nosilia) *Cura del volume: La tradizione patristica nelle culture slave: ricezione e continuità = Tradicija Otcov Cerkvi v slavjanskich kul'turach: recepcija i nasledie.* A cura di Cristiano Diddi e Viviana Nosilia = pod red. K. Diddi i V. Nosilii. Salerno: Europa Orientalis, 2018, 314 p. (Collana di Europa Orientalis ; 30).

Il contributo della slavistica italiana all'edizione critica di Vita Constantini (con alcuni rilievi per l'edizione dei testi paleoslavi). In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarevič Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 25-41.

Glossolalia, eresia, magia. Un contributo all'esegesi di VC 16. In: «Studi Slavistici», 16 (2019) 2, p. 5-16.

Il russo dopo la rivoluzione: spontaneità rivoluzionaria e politica linguistica. In: «Trame di letteratura comparata», 3 (2019) [2020], p. 37-52.

(In collaborazione con Marcello Piacentini e Viviana Nosilia) *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa centro-orientale e orientale.* A cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini. Salerno: Edizioni culturali internazionali, 2019, 203 p. (Collana di Europa Orientalis ; 33).

[Rec. a]: *Slavic on the Language Map of Europe. Historical and Areal-Typological Dimensions.* Edited by A. Danylenko, M. Nomachi [Trends in Linguistics. Studies and Monographs, Vol. 333], Berlin-Boston, De Gruyter Mouton, 2019. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 477-484.

[Rec. a]: Arturo Cronia. *L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017)*, a c. di R. Benacchio e M. Fin, Padova, Esedra editrice, 2019. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 484-487.

DI LEO, DONATELLA

Le grammatiche russe pubblicate in Italia. In: «Slavia», 28 (2018), n. 1, p. 108-119.

(In collaborazione con Elena Gironi Carnevale) Cura del volume: *Marie Bashkirtseff. Viaggio sentimentale con vedute napoletane. Atti del Colloquio internazionale, Napoli, 15-16 settembre 2016, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici.* A cura di Donatella Di Leo e Elena Gironi Carnevale. Roma: UniversItalia, 2018, 216 p.

Il diario di Antossia. Storia della moglie di un rivoluzionario di professione. In: «Slavia», 29 (2019), n. 3, p. 175-178.

Prelomlenie obraza Fausta u Vjačeslava Ivanova. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 137-146.

(In collaborazione con Michaela Böhmig, Lucia Tonini e Olga Trukhanova) Cura del volume: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo.* A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, 434 p.

DIOLETTA SICLARI, ANGELA

Introduzione e cura del volume: Aleksandr Nikolaevič Radiščev. L'uomo, la sua mortalità e immortalità. Introduzione e cura di Angela Dioletta Siclari. Traduzione e note di Pia Dusi. S.l.: E-Theca On Line Open Access Edizioni, 2020, 777 p. (Quaderni di Noctua ; 6).

[*Introduzione*, p. 1-509].

<La filosofia russa <https://www.e-theca.net/QuadernidiNoctua/Issues/2020>, volume 6/Quaderni di Noctua – 2020 – volume 6.html>

La filosofia russa. In: «Noctua», 7 (2020), n. 2, p. 336-408.

DI SALVO, MARIA

Latinskie stichi F. A. Emina. In: Dar družestva i muz. Sbornik statej v čest' Natal'i Dmitrievny Kočetkovej. Otvestvennye redaktory A. Ju. Veselova, A. O. Dëmin. Moskva-Sankt-Peterburg: Aljans-Archeo, 2018, p. 110-117.

Cura del volume: Filippo Balatri. Vita e viaggi. Edizione critica a cura di Maria Di Salvo. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, CXXII-750 p.

DISCACCIATI, ORNELLA

(In collaborazione con Emilio Mari) *Cura del volume: Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, 322 p.*

L'utilità di un'aspra critica in un'epoca di crisi della letteratura. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 367-372.

(In collaborazione con Emilio Mari) *Cura del volume: La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2020, 384 p. (Testi & traduzioni).*

DOTI, JACOPO

Il mito del Demetrio moscovita nell'Italia del Seicento. Dal romanzo di Maiolino Bisaccioni alle tragedie di Bianco Bianchi e Giuseppe Teodoli. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 61-86.

Alle origini della 'superfluità'. Il lišnij čelovek e la ricezione russa del roman personnel. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 205-232.

DUSI, PIA

Traduzione e note del volume: Aleksandr Nikolaevič Radiščev. *L'uomo, la sua mortalità e immortalità*. Introduzione e cura di Angela Dioletta Siclari. Traduzione e note di Pia Dusi. S.l.: E-Theca On Line Open Access Edizioni, 2020, 777 p. (Quaderni di Noctua ; 6).

<La filosofia russa <https://www.e-theca.net/QuaderniNoctua/Issues/2020>, volume 6/Quaderni di Noctua – 2020 – volume 6.html>

EMELIYANOVA, MARIA

Le allusioni puškiniane in Dar di Vladimir Nabokov. Alcune riflessioni sull'intertestualità e le sue allusioni. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 233-249.

ENRIETTI, MARIO

Osservazioni sulla glottogenesi dello slavo. In: «Ἀλεξάνδρεια/Alessandria», 12 (2018), p. 265-280.

Grecoslavo e bulgaro. Paralleli tipologici romanzi. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 219-234.

'Bulgaro antico' e italiano antico. Qualche riflessione comparativa. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 229-236.

Lo slavo tra iranico e Europa. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 57-68.

[Rec. a]: Maria Luisa Porzio Gernia, Larissa Bonfante, Giuliano Bonfante and Historical Linguistics, 1930-2000, Heidelberg, Winter, 2018, pp. 146. In: «Incontri linguistici», 42 (2019), p. 249-252.

ESVAN, FRANÇOIS

(In collaborazione con Andrea Trovesi e Anna Perissutti) *Grammatica ceca. Fonetica, morfologia e sintassi con esercizi e soluzioni*. Milano: Hoepli, 2019, XVI-391 p.

EVSTIFEEVA, RIVA

Meždu paznorečiem I raznojazyčiem: psevd-ital'janizmy B. Grasiana v perevode. In: *Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, p. 103-121.

FANCIULLO, DAVIDE

(In collaborazione con Evangelia Adamou) *Why Pomak will not be the next Slavic literary language.* In: *Linguistic Regionalism in Eastern Europe and Beyond: Minority, Regional and Literary Microlanguages.* Edited by Dieter Stern, Motoki Nomachi and Bojan Belić. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2018, p. 40-65.

Il panorama plurilinguistico in Macedonia, tra pianificazione linguistica e legislazione. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 143-154.

Temporal expression in nominals: tripartite deictics in the Bulgarian Rhodope dialects. Berlin: Peter Lang, 2019, p. 208 (Potsdam Linguistic Investigations ; 27).

Cura della traduzione di: Nenad Joldeski. *A ciascuno il suo lago.* Milano ; Udine: Mimesis, 2019, 87 p.

FARSETTI, ALESSANDRO

Lo Stalinismo nei manuali scolastici russi contemporanei: tre narrazioni a confronto tra politiche educative e modelli interpretativi. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 153-175.

FASOLI, GIULIA OLGA

Polonistica e teatro. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 187-204.

Cura del volume: Jan Kochanowski. *Treny ; Treni ; Lamenti.* Traduzioni di Umberto Norsa & Enrico Damiani. A cura di Giulia Olga Fasoli. Introduzione di Luigi Marinelli. Lugano: Agorà & Co., 2020, 185 p.

FELICI, MARIA SERENA

Un'umanità in costruzione: l'URSS degli anni Settanta nelle cronache di viaggio degli scrittori portoghesi. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 259-271.

FERRACCIOLI, MARIA MARCELLA

(In collaborazione con Gianfranco Giraud) “*Il gran disegno del dotto, ed erudito Autore*”. *Filippo Riceputi e l’Illyricum Sacrum*. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 49-74.

FERRARI, ALDO

Cura del volume: Russia 2018. Predictable Elections, uncertain future. Edited by Aldo Ferrari. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2018, 145 p.

Russia. A Conservative Society? In: *Russia 2018. Predictable Elections, uncertain future*. Edited by Aldo Ferrari. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2018, p. 33-53.

La politica russa nel Caucaso e in Asia Centrale. In: *La Russia post-sovietica: dalla caduta del comunismo a Putin. Storia della grande transizione*. A cura di Giancarlo Aragona. Milano: Mondadori, 2018, p. 175-187.

Il multiculturalismo nella Transcaucasia dell'Ottocento. Il caso di Tiflis. In: *Identity and Multiculturalism. Methodology, Tendencies and Perspectives*. Edited by I. Mamedzade. Baku: Amea Fəlsəfə İnstitutu, 2018, p. 47-69.

Russia and the Post-Western Order. In: *The End of a World. The Decline of the Liberal Order*. Edited by Alessandro Colombo and Paolo Magri. Conclusion by Giampiero Massolo. Milano: ISPI, 2019, p. 95-101.

(In collaborazione con Eleonora Tafuro Ambrosetti) *Cura del volume: Russia and China: Countering the Dominance of the West*. In: *Russia and China. Anatomy of a Partnershi*. Edited by Aldo Ferrari and Eleonora Tafuro Ambrosetti. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2019, 141 p.

Russia and China: Countering the Dominance of the West. In: *Russia and China. Anatomy of a Partnershi*. Edited by Aldo Ferrari and Eleonora Tafuro Ambrosetti. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2019, p. 13-36.

Russia Between US and China: An Inconvenient Third Power? In: *Work in Progress. The End of the World. Part II*. Edited by Alessandro Colombo and Paolo Magri. Conclusion by Giampiero Massolo. Milano: ISPI, 2020, p. 152-161.

(In collaborazione con Eleonora Tafuro Ambrosetti) *Cura del volume: Forward to the Past? New/Old Theatres of Russia's International Projection*. Edited by Aldo Ferrari and Eleonora Tafuro Ambrosetti. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2020, 155 p.

Greater Eurasia. Opportunity or Downsizing for Russia? In: *Forward to the Past? New/Old Theatres of Russia's International Projection*. Edited by Aldo Ferrari and Eleonora Tafuro Ambrosetti. Introduction by Paolo Magri. Milano: ISPI, 2020, p. 33-47.

Russia, Cina e Grande Eurasia. Una sfida all'ordine occidentale. In: *L'Europa a cent'anni dalla prima guerra mondiale. Storia, politica, diritto*. A cura di Rolf Petri e Maria Laura Picchio Forlati. Torino: G. Giappichelli Editore, 2020, p. 187-197.

Grande Eurasia e "ideologia russa". In: *La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada*. A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada. Venezia: Marsilio, 2020, p. 307-318.

FERRETTI, PAOLA

Cura e traduzione del volume: Boris Pasternak. Temi e variazioni. A cura di Paola Ferretti. Bagno a Ripoli: Passigli, 2018, 185 p.

La convivialità a Deržavina. In: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura*. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, p. 69-81.

La voce di Boris Ryžij. In: «Slavia», 27 (2018), n. 3, p. 27-31.

La morte di Nerone di Michail Kuzmin. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 525-535.

La traduzione knjažniniana della Strage degli innocenti. In: «Slavia», 28 (2019), n. 3, p. 87-100.

Cura e traduzione del volume: Marina Cvetaeva. Sette Poemi. A cura di Paola Ferretti. Torino: Einaudi, 2019, XLV, 254 p.

Cura del fascicolo monografico n. 4 del 2019 di «Slavia»: Andrej Platonov (1899-1951). Racconti, inediti, ricerche.

Platonov ritrovato. In: «Slavia», 28 (2019), n. 4, p. 3-15.

“*Nel crogiolo di cielo e terra*”. *Platonov come poeta*. In: «Slavia», 28 (2019), n. 4, p. 27-39.

Cura e traduzione del volume: Boris Pasternak. Mia sorella, la vita. A cura di Paola Ferretti. Bagno a Ripoli: Passigli, 2020, 197 p.

L’elogio della zanzara *di Gavrila Deržavin*. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 277-292.

[Rec. a]: M. Cvetaeva, *Il Campo dei cigni*, a cura di C. Graziadei. In: «L’immaginazione», (2018), n. 303, p. 55-56.

[Rec. a]: S. Sokolov, *Palissandreide*, a cura di M. Caramitti. In: «Atelierpoesia.it», 3 settembre 2019.

<<http://www.atelierpoesia.it/palissandreide-di-sasa-sokolov-lettura-di-paola-ferretti/>>

[Rec. a]: B. Pasternak, *Sui treni del mattino*, a cura di E. Baglioni. In: «L’ospite ingrato», (2019), n. 6, p. 137-140.

<<https://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/6.12.-FERRETTI.pdf>>

[Rec. a]: V. Chodasevič, *Non è tempo di essere*, a cura di C. Graziadei. In: «Testo a fronte», (2019), n. 61, p. 261-263.

[Rec. a]: B. Pasternak, *Quando rasserena*, a cura A. Niero. In: «L’ospite ingrato», (2020), n. 7, p. 187-192.

<<https://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/7.16.-FERRETTI.pdf>>

FERRO, MARIA CHIARA

(In collaborazione con Giorgio Ziffer e Laura Salmon) *Cura del volume: Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, 354 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 40).

Sl.eccl. разумъ. Studi per un lexicon plurilingue dei termini religiosi e filosofico-teologici. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 23-36.

(In collaborazione con Francesca Romoli) *Cerkovnoslavjansko-russko-ital'janskij leksikon religioznych i filosofsko-bogoslovskih slov. O naimenovanijach i atributach Bogorodicy (II)*. In: *Rimskie Kirillo-Mefodievskie Čtenija. Selecta. Slavjanskoe srednevekov'e. Bogosluženie, knižnost', jazyk*. Glavnyj redaktor N.N. Zapol'skaja. Moskva: Indrik, 2018, p. 137-182.

(In collaborazione con Francesca Romoli) *Imenovanija i atributy Bogorodicy. K sozdaniju mnogojazyčnogo leksikona religioznych i filosofsko-bogoslovskih slov*. In: *Vos'mye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii (Rim – Florencija, 5–10 fevralja 2018 g.)*. Red. N. Zapol'skaja, M. Obižajeva. Moskva: Indrik, 2018, p. 120-123.

Ob evolucii literaturnogo obraza sv. Kn. Ol'gi v drevnerusskoj pis'mennych istočnikach. Gipoteza interpretacii i pervye rezul'taty. In: «Drevnjaja Rus'. Voprosy medievistiki», 72 (2018), n. 2, p. 108-123.

Osobennosti izpol'zovanija intellektual'noj leksiki v proizvedenijach Maksima Greka. Postanovka voprosa. In: *Slavjanskij mir: jazyk, literatura, kul'tura: Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii (28-29 nojabrja 2018 goda)*. Red. kolegija: M.L. Remneva i dr. Moskva: MAKC Press, 2018, p. 161-163.

Optimizacija prepodavanija russkogo jazyka v ramkach ital'janskih universitetskich programm po obučeniju jazykovomu posredničestvu v mežkul'turnoj komunikacii. In: *Lingvokul'turologičeskij aspekt izučenija i prepodavanija russkogo jazyka v uslovijach otsutstvija jazykovoje sredy. Sbornik statej i tezisov Meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii (Messina, Italija, 13 nojabrja 2018g.)*. Moskva: RUDN, 2018, p. 36-39.

Metodologija sozdanija mnogojazyčnogo leksikona religioznych i filosofsko-bogoslovskih slov: novyj podchod. In: *Devjatye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii (Rim-Salerno, 4-9 fevralja 2019g.)*. Otv. red. I. Verner, N. Zapol'skaja, M. Obižajeva. Moskva: Indrik, 2019, p. 172-175.

Leksičeskie osobennosti v proizvedenijach Maksima Greka. O ponjatijach "sud'ba" i "svobodnaja volja". In: *Kompleksnyj podchod v izučenii Drevnej Rusi. Materialy X Meždunarodnoj konferencii 9-13 sentjabrja 2019 goda, Moskva, Rossija*. Otv. red. E.L. Konjavskaja. Moskva: Indrik, 2019, p. 207.

Il culto di San Nicola sulle coste dell'Adriatico. Testimonianze dalla Rus'. In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 97-112.

Per un'analisi lessicale delle opere di Massimo il Greco. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 139-156.

Sl.eccl. образъ. Studi per un lexicon plurilingue dei termini religiosi e filosofico-teologici. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 113-135.

Cerkovnoslavjanskije slova imarmenija, fatun', fortuna v proizvedenijach Maksima Greka. In: «Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2. Jazykoznanie» 19 (2020), n. 6, p. 17-30.
<<https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2020.6.2>>

La pubblicità a lezione di RKI. Risorse per lo sviluppo delle competenze traduttive e interculturali per la mediazione russo-italiano. In: «mediAzioni», (2020), n. 27, p. A1-A30.
<<http://mediazioni.sitlec.unibo.it>>

[Rec. a]: N. Stoyanova, *Aquisitional Dynamics of Russian l2 in Italian Learners*, Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 277. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 289-291.

FICI, FRANCESCA

L'uso del pronome sobi con finalità intensiva nell'ucraino parlato. Un confronto col russo e con l'italiano. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 229-240.

Pljuskvamperfekt v ital'janskom jazyke i ego èkvivalenty v russkom. In: *VAProsy jazykoznanija. Megasbornik nanostatej. Sbornik statej k jubileju V.A. Plungjana.* Red. A.A. Kibrik, Ks. P. Semenova, D.V. Sičinava, S.T. Tatevosov, A. Ju. Urmaničeva. Moskva: Buki Vedi, 2020, p. 509-514.

[Rec. a]: I. Krapova, S. Nistratova, L. Ruvoletto (a cura di), *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*, Edizioni Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2019 (= Studi e ricerche, 20), pp. 604. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 246-248.

[Rec. a]: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987).* A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli, Pisa University Press, 2019, 434 pp. In: «L'Analisi Linguistica e Letteraria», 18 (2020): 125-126.

FIN, MONICA

(In collaborazione con Jelena Todorović) *A true piece of cultural hybridity: Ginammi's Psaltir s posledovanjem of 1638*. In: «Crkvene studije», 15 (2018), p. 159-179.

Libri serbi a Venezia fra XVI e XVIII secolo. In: «Kirilo-Methodievski studii», 26 (2018), p. 132-158.

Da Zara alla British Library: il curioso viaggio del Vocabolario dei tre nobilissimi linguaggi di Ivan Tanzlingher Zanotti. In: «Italica Belgradensia», 6 (2019), Numero speciale: *Studi in onore di Mirka Zogović*, p. 83-94.

(In collaborazione con Rosanna Benacchio) *Cura del volume: Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017)*. A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, 240 p.

Arturo Cronia e la Biblioteca di Slavistica a Padova". In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017)*. A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 93-116.

(In collaborazione con Han Steenwijk) *Cura del volume: Gerasim Zelić e il suo tempo*. A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, 125 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 44).

La polemica confessionale fra ortodossi e cattolici negli scritti di Gerasim Zelić. In: *Gerasim Zelić e il suo tempo*. A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 1-18.

Stare srpske knjige u biblioteci za slavistiku Univerziteta u Padovi. In: *Lazar Čurčić - knjigoljub i knjigohranitelj*. Red. O. Krivošić. Novi Sad: Biblioteka Matice Srpske, 2019, p. 63-83.

FRANCO, ANDREA

(In collaborazione con Oleg Rumyantsev) *Cura del volume: L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj*. A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 198 p. (Eurasistica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale ; 14)

<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-383-0/978-88-6969-383-0_ImrPhoh.pdf>

L'eredità di Kostomarov e Ševčenko in Russia e Ucraina. Due percorsi divergenti. In: *L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj.* A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 11-35.

Il modello politico e culturale russo a fronte della "questione ucraina" nei decenni centrali dell'Ottocento. In: *Il 3° millennio della Terza Roma. Status e potenza del modello culturale e politico russo.* Rimini: Il Cerchio, 2019, p. 11-41 (I Quaderni di *Domus Europa* ; 1).

(In collaborazione con Liana Goletiani) *Cura del volume: Ancora sulla rivoluzione russa. Atti del Convegno: "Linguaggio, potere, ideologia nel centenario della rivoluzione russa".* A cura di Liana Goletiani e Andrea Franco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XI-120 p. (*Slavica* ; 19).

Una fragile solidità. Tensioni nazionali e sociali nel lungo Ottocento russo. In: *Ancora sulla rivoluzione russa. Atti del Convegno: "Linguaggio, potere, ideologia nel centenario della rivoluzione russa".* A cura di Liana Goletiani e Andrea Franco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 11-39.

Storia dello sport sovietico. Dalle origini alle olimpiadi di Cortina del 1956. In: «*Slavia*», 29 (2020), n. 1, p. 151-170.

Il Grand Tour di uno slavo-orientale. Nikolaj (Mykola) Ivanovič Kostomarov in Europa Occidentale. In: «*Slavia*», 29 (2020), n. 2, p. 127-150.

FRANZONI, DANIELE

La prosa sovietica nel contesto socio-culturale dell'epoca brežneviana. Firenze: Firenze University Press, 2020, 165 p. (*Biblioteca di Studi slavistici* ; 46).

FRISON, ANITA

Depicting the Landscape. Andrej Belyj's A Wind from the Caucasus and Armenia. In: «*Studi Slavistici*», 16 (2019), n. 2, p. 55-75.

(In collaborazione con Cristina Cugnata e Chiara Rampazzo) *"E il naufragar non m'è dolce in questo mare". Il dottorato di ricerca e la slavistica, rispondono 23 dottorandi e dottori di ricerca.* In: «*eSamizdat*», 12 (2019), p. 201-222.

(In collaborazione con Claudia Criveller, Giuseppina Giuliano e Monika Spivak) *Cura del volume: Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej.* Redaktory-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, 323 p.

GARETTO, ELDA

Rinaldo Kjufferle e la letteratura russa in esilio: dai classici ai “nuovi classici”. In: *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo.* A cura di Anna Ferrando, Milano: FrancoAngeli, 2019, p. 303-313.

Rinal'do Kjufferle (1903-1955) – perevodčik, izdatel', kritik i korrespondent I.A. Bunina (na materiale ličnych i izdatel'skich archivov). In: «Literatyrnyj fakt», 4 (2019), n. 11, p. 275-311.

<http://litfact.ru/images/2019-11/LF-2019-11_276-311_Garetto.pdf>

(In collaborazione con Andrej Shishkin) “*And I need to earn the love of Italy*”: *Letters from Ivan Shmelev to Elena Grigorovich.* In: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 215-235.

(In collaborazione con Sara Mazzucchelli) *Le prime edizioni italiane di Solženicyn nei documenti degli archivi editoriali.* In: «L'Analisi Linguistica e Letteraria», 27 (2019), n. 3 supplemento: *Contributi italiani allo studio della fortuna di Aleksandr Solženicyn*, p. 191-232.

«...*Blagodarju Vas za ètot vaš prekrasnyj poètičeskij trud*». *Pis'ma Vladimira Smolenskogo Rinal'do Kjuffere.* In: *Emigrantica et cetera. K 60-letiju Olega Korosteleva.* Redaktory Evgenij Rudol'fovič Ponomarev, Manfred Schrubu. Moskva: Dmitrij Sečin, 2019, p. 544-551.

Diffusione e ricezione del teatro di M. Gor'kij a Milano tra editoria e palcoscenico (1903-1947). In: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo.* A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, p. 307-324.

GARZANITI, MARCELLO

«Cerkovnaja pamjat'» v knižnosti Slavia Orthodoxa. In: *Rimskie kirillo-mefodievskie čtenija. Selecta. Slavjanskoe srednevekov'e. Bogosluženie. Knižnost'. Jazyk.* Glavnyj redaktor Natalija Zapol'skaja. Moskva: Indrik, 2018, p. 97-122.

Biblija i bogosluženie na slavjanskom jazyke vo vremena Klimenta Ochridskogo. In: *Sv. Kliment Ochridski v kulturata na Evropa.* Sofija: Bălgarska akademija na naukite - Kirilo-Methodievski naučen centăr, 2018, p. 16-29.

Choštø pětï slovesŭ... Parlare in lingue e insegnare nella tradizione esegetica bizantina ai tempi di Cirillo e Metodio. In: *Kirilo-Methodievski studii, 26: Ezicite na christijanskata molitva: istorija i sãvremennost = Lingue della preghiera cristiana: storia e contemporaneità.* Sofija: Kirilo-Methodievski naučen centăr, 2018, p. 19-28.

Da Roma a Mosca. Sofia Paleologa e i greci in Russia fra la fine del medioevo e l'inizio dell'epoca moderna. A proposito della recente biografia di T. Matasova (Mosca 2016). In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 219-226.

Bolgarskoe evangelie Rossijskoj nacional'noj biblioteki F.p.I.122 (vtoraja četvert' XIV v.) i ego otoždestvlenie s Evangelium Bucovinense. In: «Palaeobulgarica», 42 (2018), n. 1, p. 38-51.

Apocryphal Tradition and Slavonic Pilgrimage Literature. In: «Scrinium», 14 (2018), p. 1-17.

The Cyrillo-Methodian Mission in the Work of Fr. Dvorník. In: «Byzantinoslavica», 76 (2018), n. 3 Supplementum: *Homage to Francis Dvorník.* Edited by Vladímír Vavřínek, Petra Melichar and Martina Čechová, p. 40-48.

Procesy akulturacji w średniowiecznym i nowożytnym świecie słowiańskim i współczesne tendencje odśrodkowe. In: *Słowiańska Wieża Babel, vol. 1. Kultura i dialog.* Red. Justyna Czaja, Irina Jermaszowa, Monika Wójciak, Bogusław Zieliński. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2018, p. 9-16.

Pribytie Maksima Greka v Moskvu (1518) i meždunarodnaja diplomatičeskaja obstanovka. In: *U istokov i istočnikov: na meždunarodnyh i meždisciplinarnyh putjach. Jubilejnyj sbornik v česť Aleksandra Vasil'eviča Nazarenko.* Red. Ju. A. Petrov. Moskva: Institut Rossijskoj Istorii RAN, 2019, p. 57-72.

Kniga na analoe. Kodeks i pismennost' v sakral'nom prostranstve chrama. In: *Prostranstvo ikony. Ikonografija i ierotopija. Sbornik statej k 60-letiju A. M. Lidova.* Red.-sost. M. Bacci, E. Bogdanovič. Moskva: Teorija, 2019, p. 124-130.

"La conoscenza del mondo slavo in Italia" di A. Cronia. Una pietra miliare della slavistica italiana. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 117-130.

Periodizacija literatury dopetrovskoj epochi i konec Srednevekovja v Rossii. In: «Izvestija Rossijskoj akademii nauk. Serija literatury i jazyka», 78 (2019), n. 3, p. 5-13.

L'ancora e il delfino. Il romano Manuzio, il greco Trivolis e la Terza Roma. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 45-56.

Il dibattito su "Prerinascimento est-europeo" e "Rinascita slava ortodossa" alla luce delle recenti ricerche. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 69-78.

Glossy sbornika Maksima Greka v Nacionalnoj biblioteke Francii: meždu leksikografijej i ekzegeznoj. In: «Vestnik Moskovskogo universiteta. Serija 9. Filologija», 4 (2019), p. 202-212.

«*Proglas k svetemu evangeliju*» R. Nahtigala (1943). *Opyt rekonstrukcii teksta.* In: *Rajko Nahtigal in 100 let slavistike na Univerzi v Ljubljani,* Urednice: Petra Stankovska, Aleksandra Derganc, Alenka Šivic-Dular. Ljubljana: Univerza v Ljubljani - Filozofska fakulteta, 2019, p. 135-144.

Michel Trivolis / Maxime Le Grec (1470 env.-1555/1556). Un Ulysse de l'orthodoxie byzantine face aux sirènes de la culture occidentale. In: *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études. Résumés des conférences et travaux. Cent cinquantième année (2017-2018)* Paris: Ecole pratique des hautes etudes, 2019, p. 304-308.

Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni. Nuova edizione. A cura di Francesca Romoli. Roma: Carocci, 2019, 491 p.

Michel Trivolis / Maxime Le Grec (1470 env.-1555/1556). Sa vie et sa carrière. In: «Revue des études slaves», 90 (2019), n. 3, p. 431-452.

Le forme del silenzio. Narrazione agiografica e istruzione spirituale negli scritti del patriarca bulgaro Eutimio (1320/1330 - ca. 1402/1409). In: «Humanitas», 74 (2019), n. 4, p. 601-611.

Il Discorso sulle instabilità e i disordini (Slovo o nestroenijach i bezčinijach). Alle fonti del lamento della Vasilija. In: «Studi slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 157-175.

Michele Trivolis alias Massimo il Greco, Girolamo Savonarola e i domenicani di San Marco (Firenze). In: *I Domenicani e la Russia.* A cura di Viliam Štefan Dóci e Hyacinthe Destivelle OP. Con la collaborazione di Fabio Simonelli, Roma: Angelicum University Press, 2019, p. 41-74.

Alle origini delle relazioni culturali e artistiche fra Russia e Italia: il termine russo frjag e la sua storia. In: *The Language of Art and Cultural Heritage: A Plurilingual and Digital Perspective.* Edited by Ana Pano Alamán and Valeria Zotti. Cambridge: Cambridge Scholars Publisher, 2020, p. 104-119.

Methodius between Rome and Constantinople: The return of the Moravian archbishop to the Byzantine capital (Vita Methodii, ch. XIII). In: «Slavia», 89 (2020), n. 2, p. 121-131.

Humanism, the Renaissance and Russian culture between the 15th and 17th centuries: preliminary thoughts. In: *Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century).* Edited by Giovanna Siedina. Firenze: Firenze University Press, 2020, p. 17-35.

[Rec. a]: Griffin, Sean, *The Liturgical Past in Byzantium and Early Rus, Cambridge Studies in Medieval Life and Thought: Fourth Series, Cambridge University Press, Cambridge 2019, pp. IX + 275.* In: «Orientalia Christiana Periodica», 86 (2020), n. 1, p. 317-322.

GARZONIO, STEFANO

Predislovie al volume: Mark Ural'skij. Bunin i evrei: po dnevnikam, perepiske i vospominanijam sovremennikov. Sankt-Peterburg: Aleteja, 2018.

Tema "dvuch rodin" v tvorčestve A. S. Puškina. In: «Vestnik Nižegorodskogo Universiteta im. N.I. Lobačevskogo. Serija Filologija», 20 (2018), n. 1: *Russkij mir Puškina (Kruglyj stol)*, p. 228-230.

Neskol'ko slov na temu knigi Marka Ural'skogo «Gor'kij i evrei». In: Mark Ural'skij. *Gor'kij i evrei. Po dnevnikam, peregiske i vospominanijam sovremennikov.* Sankt-Peterburg: Aleteja, 2018, p. 5-9.

Rossijskie evrei v Italii. In: «Vestnik Evropy XXI vek», (2018), n. 50-51, p. 322-329.

Novye ital'janske perevody Mandel'stama. Problema vvodnoj stat'i i primečanj k tekstam. In: *Miry Literaturnogo perevoda. Tom 2. Perevodčik: Tonkosti remesla.* Nauč. red. A. Ja. Livergant. Moskva: Lingvistika, 2018, p. 9-15.

Introduzione al volume: Eghishe Çharents. Leggenda Dantesca. Prefazione e traduzione italiana di Alfonso Pompella con Anush Torunyan. Pisa: Pisa University Press, 2018, p. 13-18.

Introduzione al volume: Jakov Petrovič Polonskij. La promessa sposa dell'inverno. Fiabe in versi e altre poesie. Traduzione e cura di Pia Dusi. Saggi introduttivi di Stefano Garzonio e Ljudmila Jakimova. Illustrazioni di Giancarlo Garzerla. Brescia: Liberedizioni, 2018, p. 7-9.

Sil'vio Pellico v Rossii ot Puškina do Solženucyna. In: «Russkaja literatura», 61 (2018), n. 4, p. 25-32.

Introduzione al volume: Konstantin Simonov. La questione russa. Firenze: goWare, 2018, p. 5-10.

Mark Val'tuch, ital'janskij filosof i literator iz Odessy. In: *Across Borders: Essays in 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. In Honor of Vladimir Khazan.* Edited by Lazar Fleishman and Fedor B. Poljakov. Berlin: Peter Lang, 2018, p. 153-157 (Stanford Slavic Studies ; 48).

Malaparte e la letteratura russa. Dem'jan Bednyj il "Senzadio", Roma e il Vaticano. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 583-599.

Kurcio Malaparte: žizneopisanie kak legenda. In: Kurcio Malaparte. *Bal v Kremle.* Moskva: ACT, 2019, p. 7-22.

«Bal v Kremle»: k istorii teksta i konteksta. In: Kurcio Malaparte. *Bal v Kremle.* Moskva: ACT, 2019, p. 23-28.

Prefazione al volume: Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987). A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 5-9.

Putešestvie D.I. Fonvizina po Italii (vpečatlenija o Toskane). In: *Skrešćenie sudeb. Literarische und kulturelle Beziehungen zwischen Russland un dem Western. A Festschrift for Fedor B. Poljakov.* Edited by Lazar Fleishman, Stefan Michael Newerkla and Michael Wachtel. Berlin: Peter Lang, 2019, p. 69-78 (Stanford Slavic Studies ; 49).

Redazione delle voci: K. Vejdemiller, A. Volkonskij, L. Gančikov, A. Gejncel'man, N. Karabčevskij, A. Kolpinskaja-Mislavskaja, D. Kolpinskij, M. Lopatto, N. Ottokar, M. Pervuchin, I. Persiani, V. Richter, I. Stepanov, V. Sumbatov, O. Felin, V. Šebedev, G. Šrejder, G. Èristov-Sidamon. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019.

“Europa dei Cesari... anche ai miei occhi si muta la tua misterosa carta”. *La Grande Guerra nella poesia di Osip Mandel'stam.* In: *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali.* A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, p. 175-186.

Kurcio Malapartje kak voennyj korrespondent vo vremja blokady. In: «Učenyje zapiski novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Jaroslava Mudrogo», 5 (2019), n. 6(24), 6 p.

Darstvennaja nadpis' A. V. Amfiteatrova ital'janskomu poètu Èttore Koccani. In: *Emigrantika i vozle. K 60-letiju Olega Korosteleva.* Red.-sost. E.R. Ponomarev, M. Šurba. Moskva: Dmitrij Sečin, 2019, p. 429-435.

Boris Pasternak e il modernismo. In: *Il romanzo modernista europeo. Autori, forme, questioni.* A cura di Massimiliano Tortora e Annalisa Volpone. Roma: Carocci, 2019, p. 175-190.

L'Autobiografia di Gesù Cristo di Oleg Zobern. In: «Enthymema», (2020), n. 25, p. 177-183.

Ital'janskij poet-diletant v Odess. In: *Unacknowledged Legislators. Studies in Russian Literary History and Poetics in Honor of Michael Wachtel.* Edited by Lazar Fleishman, David M. Bethea and Ilya Vinitsky. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 305-309 (Stanford Slavic Studies ; 50).

Russkie èmigranty kak perevodčiki russkoj literatury na ital'janskij jazyk. In: *Miry literaturnogo perevoda. Tom 2. Perevodčik: gibkost' tradicii i uprjamstvo èksperimenta*. Moskva: Ano "Institut Perevoda", 2020, p. 149-154.

Razmyšlenija ob odnom premial'nom liste. In: «Prosōdia», 06.11. 2020.

<<https://prosodia.ru/catalog/shtudii/razmyshleniya-ob-odnom-premialnom-liste/>>

(In collaborazione con Cinzia Cadamagnani) *Michail Michajlovič Bachtin v issledovanijach ital'janskich učenych (posvjaščaetsja 125-letiju so dnja roždenija myslitelja)*. In: «Bachtinskij vestnik», 2 (2020), n. 2 (4), 6 p.

Postfazione al volume: Maxim D. Shrayer. *Fuga dalla Russia. Una storia ebraica*. Traduzione di Rita Filanti. Postfazione di Stefano Garzonio. Pisa: Pisa University Press, 2020, p. 369-372.

Alcune riflessioni sulla periodizzazione della letteratura russa del XX secolo. In: *La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada*. A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada. Venezia: Marsilio, 2020, p. 104-117.

[Rec. a]: M. Stepanova, *Spogliatoio femminile, Poesia e prosa, 2001-2015*, Roma, 2017. In: «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», 58-59 (2018), n. 1-2, p. 150-151.

GEBERT, LUCYNA

(In collaborazione con Valentina Benigni) *Determinatezza nominale e aspetto verbale: il caso dei verbi supporto*. In: *Contrastes. Études de linguistique slavo-romane*. Éditées par Olga Inkova, Dora Mancheva. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 41-62.

Perfetto e 'rilevanza nel presente' nelle lingue slave settentrionali: russo e polacco. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 209-222 (Studi e ricerche; 20).

Polonistica italiana e linguistica. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica? Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 71-87.

(In collaborazione con Valentina Benigni) *La categoria dell'intensificazione nelle lingue slave. Osservazioni generali*. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 71-76.

Prefixed Verbs in po- in Polish as an Expression of a Negative, Positive and Distributive Intensity. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 99-116.

GHERBEZZA, ETTORE

Oposredovannye ital'janizmy v russkom jazyke. Problemy i perspektivy issledovanija. In: «Slavjanskaja istoričeskaja leksikologija i leksikografija», 1 (2018), p. 34-45.

Sugli italianismi di trafile indiretta in russo. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 67-78.

Dizionario di italianismi in russo. Milano: Biblioteca Ambrosiana - Centro Ambrosiano, 2019, 377 p.

O juridičeskoj leksike vtoroj poloviny XVIII veka. (Na materiale pervogo perevoda knigi Č. Bekkaria «O prestuplenijach i nakazanijach»). In: «Slavjanskaja istoričeskaja leksikologija i leksikografija», 3 (2020), p. 249-260.

GHIDINI, MARIA CANDIDA

Cura della traduzione di alcune poesie in: Vjačeslav I. Ivanov. A realibus ad realiora. Poesie e testi scelti. A cura di Andrej Šiškin e Marco Sabbatini. Introduzione di Marko I. Rupnik. Roma: Lipa, 2018, p. 22-39.

Aria rubata. Qualche nota su censura e letteratura nella Russia staliniana. In: «Studi storici», 60 (2019), n. 4, p. 919-938.

Kogda Dostoevskij govorit po-ital'janski. Zametki o perevode "Idiota". In: *Bilingvizm v sovremennoj mire. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii 22-23 marta 2019 Parma (Italia)*. Sankt-Peterburg: «Zlatoust», 2019, p. 181-188.

Cura del volume: Lev Nikolaevič Tolstoj. Pensieri ultimi. Parole penultime. Diari 1908-1910. A cura di Maria Candida Ghidini. Parma: Diabasis, 2019, 206 p.

I diari di Tolstoj. In: «La società degli individui», 64 (2019), n. 1, p. 85-104.

“Non te la caverai, poeta...” Alcune note sui Sette sonetti di Michelangelo, tradotti da Vjačeslav Ivanov. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 205-215.

Literaturnaja iskrennost'. Diskussija o Dostoevskom i o romane vo Francii v konce 1920-godov. In: «Dostoevsky Studies», 23 (2020), p. 105-120.

Snežinki i oblaka. Nekotorye zametki o perevode poèzii Vjačeslava Ivanova. In: «Skvoz' každoe serdce...» Problemy perevoda i recepcii proizvedenij M.I. Cvetaevoj. Elabuga: Elabužskij gosudarstvennyj istoriko-architekturnyj i chudožestvennyj muzej-zapovednik, 2020, p. 67-76.

I Diari e la scrittura dell'ultimo Tolstoj. Una ricerca oltre il moralismo. In: «AvtobiografiЯ», 9 (2020), p. 365-390.

Santi, Amleti e Maddalene. l'energia del nome nel dottor Živago di Boris Pasternak. In: «il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», 22 (2020), p. 293-303.

GHINI, GIUSEPPE

Everything flows but Ivan Grigorevich stands still: *Grossman, Heraclitus and the Prodigal son.* In: *Vasily Grossman. A Writer's Freedom.* A cura di Anna Bonola, Giovanni Maddalena. Montreal & Kingston - London – Chicago: McGill-Queen's University Press, 2018, p. 79-94.

Homo homini deus. Il discorso di P. Sorokin agli universitari di Pietrogrado, 1922. In: «Studium», 114 (2018), n. 4, p. 585-595.

Cura e traduzione del volume: Anton P. Čechov. Il primo amore e altri racconti inediti. Traduzione e cura di Giuseppe Ghini. Milano: Ares, 2018, 276 p. [Prefazione: *Il giovane Čechov, finalmente*, p. 7-19].

Gulag e poetica. Il correlativo oggettivo carcerario di Julija Panyševa. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 245-258.

Solženicyn and Wisdom. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 35-47.

I dolori del giovane Čechov. Considerazioni filologiche sui racconti giovanili. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 147-155.

(In collaborazione con Marina Ivanovna Ščerbakova) *Cura del volume: Russkaja literatura v rossijsko-ital'janskom dialoge XXI v.: kritika teksta, poètika, perevody.* Otv. redaktory Marina I. Ščerbakova, Džuzeppe Gini. Moskva: IMLI RAN, 2020, 332 p.

La lotta con l'angelo. Per una traduzione ritmica dell'Onegin. In: *Russkaja literatura v rossijsko-ital'janskom dialoge XXI v.: kritika teksta, poètika, perevody.* Otv. redaktory Marina I. Ščerbakova, Džuzeppe Gini. Moskva: IMLI RAN, 2020, p. 14-37.

[Rec. a]: L. Jurgenson, C. Pieralli (a cura di), *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, arrazzioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*, Pisa university press, Pisa 2019 (= Saggi e studi), pp. 434. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 242-244.

GIGANTE, GIULIA

Inquilina di una stella. Note a margine della poesia di Elena Schwarz. Roma: Lithos, 2018, 104 p.

Variacii na temy sveta i t'my v poèzii Eleny Švarc. In: «Literatūra. Rusistica Vilnensis», 60 (2018), n. 2, p. 68-75.

Passeggiate metafisiche. Roma nella poesia di Elena Schwarz. In *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 637-645.

Rečevye taby i priemy rastabuirovanija v tvorčestve F.M. Dostoevskogo. In: *Vse zaprety mira: taby v literature i iskusstve.* Sankt-Peterburg – Tver': Institut ruskoj literatury (Puškinskij Dom) Rossijskoj Akademii Nauk, 2020, p. 78-85.

Echi e reminiscenze. Motivi e figure della fiaba russa di magia. In: *Marc Chagall. Anche la mia Russia mi amerà.* A cura di Claudia Beltramo Ceppi Zevi. Con la collaborazione di Maria Chiara Pesenti. Milano: Silvana Editoriale, 2020, p. 214-223.

Ital'janskije otkliki i otraženija v stichotvorženii Eleny Švarcs 'Zver'- cvetok'. In: *Homo liber. Sbornik pamjati L. G. Frizmana.* Kiev: Izdatel'skij dom Dmitrija Burago, 2020, p. 203-211.

Idiot i logika snovidenij. In: *Universalii ruskoj literatury*, 8. Voronež: Izdatel'skij dom Voronežskogo gosudarstvennogo universiteta, 2020, p. 184-191.

[Rec. a]: Pavel Glušakov, *Шукишин и другие: статьи, материалы, комментарии.* In: «Novoe Literaturnoe Obozrenie», (2018), n. 6 (154).
<https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/154_nlo_6_2018/article/20464/>.

[Rec. a]: Maria Candida Ghidini, *Dostoevskij.* In: «Russica Romana», 25 (2018), p. 150-152.

GIRAUDO, GIANFRANCO

(In collaborazione con Maria Marcella Ferraccioli) *“Il gran disegno del dotto, ed erudito Autore”*. *Filippo Riceputi e l’Illyricum Sacrum*. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 49-74.

GIULIANI, RITA

V poiskach rimskoj “propavšej gramoty” Gogolja. Rossija v rimskih periodičeskich izdanijach (1839-1843). In: *17 Gogolevskie Čtenija. Tvorčestvo Gogolja v kontekste evropejskich kul’tur. Vzgljad iz Rima*. Pod obščej red. V. P. Vikulovoj. Moskva: Novosibirskij izdatel’skij dom, 2018, p. 23-31.

Il tema del ringiovanimento in Michail Bulgakov e in Italo Svevo (Cuore di cane e La rigenerazione). In: «Toronto Slavic Quarterly», (2018), n. 64.
<<http://sites.utoronto.ca/tsq/64/Giuliani64.pdf>>

Gogol’ e la Cripta dei Cappuccini. In: *La Strenna dei Romanisti. Natale di Roma 2018 - Ab U. c. MMDCCCLXXI*. Roma: Roma Amor, 2018, p. 227-247

Peščera Zamjatina: posle katastrofy. In: *Utopičeskij upadok: iskusstvo v sovetskuju epochu*. Sbornik statej, red.-sost. Kornelija Ičin. Belgrad: Filologičeskij fakul’tet Belgradskogo universiteta, 2018, p. 220-230.

‘Gladiator’. *Obraz gladiatora v russkoj lirike XIX veka, ili Energija zabluždenija*. In: «Imagologija i komparativistika. Imagology and Comparative Studies», 10 (2018), p. 5-26.

Vospominanie o Samuile Švarcbande. In: «Toronto Slavic Quarterly», (2018), n. 68.
<http://sites.utoronto.ca/tsq/66/Guiliani_66.pdf>

Kaprijskij tekst Leonida Andreeva: novella Rogonoscy. In: *Vostok – Zapad: prostranstvo lokal’nogo teksta v literature i fol’klore. Sbornik naučnych statej k 70-letiju profesora A. Ch. Gol’denberga*. Volgograd: Naučnoe Izd. VGSPU “Peremena”, 2019, p. 234-241.

Cura e postfazione del volume: Pavel Muratov. Immagini dell’Italia. Volume 1. Traduzione di Alessandro Romano. A cura di Rita Giuliani, con un saggio di Katja Petrowskaja. Milano: Adelphi, 2019, 465 p.
[Postfazione: p. 439-461].

Pilat u Bulgakova: ot struktury k poetike Mastera i Margarity. In: *M. A. Bulgakov: Pro et Contra.* Sankt-Peterburg: Izd. Russkoj Christianskoj Gumanitarnoj Akademii, 2019, p. 992-1003.

Bulgakovskie "štuki", ili kak prevratit' "brodjačego filosa" v Messiju. In: «Toronto Slavic Quarterly», (2018), n. 69.

<<http://sites.utoronto.ca/tsq/69/Giuliani69.pdf>>

[Ripubblicato in: *XX Svjato-Troickie ežegodnye meždunarodnye akademičeskie čtenija v Sankt-Peterburge 27–30 maja 2020 goda. Sbornik naučnych statej i materialov.* Sankt-Peterburg: Izd. Russkoj Christianskoj Gumanitarnoj Akademii, 2020, p. 269-276].

Topografija i eschatologija v Mastere i Margarite Michaila Bulgakova. In: "Složnaja celostnost' literatury". *Issledovanija i publikaci. K jubileju V. A. Keldyša.* Otv. red. V. V. Polonskij, red.-sost. V. M. Vvedenskaja, E. V. Gluchova, M. V. Koz'menko, Moskva: IMLI RAN, 2019, p. 278-290.

Pavel Muratov, ili inercija literaturnogo kanona. In: «Izvestija Rossijskoj akademii nauk. Serija literatury i jazyka», 78 (2019), n. 2, p. 1-4.

"*Eternamente in debito con Roma*". *I versi 'romani' di Stepan Ševyrev.* In: *Strenna dei Romanisti. Natale di Roma 2019 - Ab U. c. MMDCCLXXII.* Roma: Roma Amor, p. 231-252.

"*Večno objazan Rimu...*": *'rimskie' stichi S. P. Ševyreva.* In: *Literaturoman(n)ija. K 90-letiju Jurija Vladimiroviča Manna.* Sbornik statej pod red. V. B. Gusevoj-Ozkan; O. V. Feduninoj. Moskva: RGGU, 2019, p. 332-348.

"*Velikij Inkvizitor*". *Test i kontekst.* In: *Dostoevskij. Materialy i issledovanija*, t. 22, otv. red. K. A. Baršt, N. I. Budanova, Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2019, p. 103-119.

Ricordo di Shmuel Schwarzband. In: «Russica Romana», 26 (2019), p. 9-14.

Un Bulgakov tutto nuovo. In: «Russica Romana», 26 (2019), p. 161-169.

Bulgakov i geroi Mastera i Margarity v zerkale melancholii. In: *Roman M. Bulgakova Master i Margarita. Dialog s sovremennost'ju.* Sbornik naučnych statej. Sankt-Peterburg: Izd. Russkoj Christianskoj Gumanitarnoj Akademii, 2020, p. 137-149.

Karolina Pavlova i 'černyj' rimskij mif russkoj poëzii serediny XIX v. In: *Žukovskij i drugie. Materialy Meždunarodnyh naučnyh čtenij pamjati Aleksandra Sergeeviča Januškeviča. K 75-letiju so dnja roždenija, Tomsk 17–20 sentjabrja 2019 g.* Red. O. B. Lebedeva, Tomsk: Izd. Tomskogo universiteta, 2020, p. 396-406.

[Rec. a:] A. M. Ripellino, *Lettere e schede editoriali (1954-1977), a cura di Antonio Pane, introduzione di Alessandro Fo, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2018, 151 p.* In: «*Russica Romana*», 27 (2020), p. 176-179.

GIULIANO, GIUSEPPINA

Beatrice, Dante e Merežkovskij. In: «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», 17 (2020), p. 73-88.

“*Temnyj jazyk*” kak metafora revoljucii v lektorskoj dejatel'nosti Andreja Belogo 20-ch gg. In: «*Slavia*», 89 (2020), p. 59-67.

“*Vtoraja simfonija*” Andreja Belogo: Moskva/Peterburg. In: *Simvolika i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo.* Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, p. 197-211.

(In collaborazione con Andrej Shishkin): Cura del volume: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 318 p. (Collana di Europa Orientalis ; 34).

Neizvestnoe pis'mo Maksima Gor'kovo k Zinoviju Peškovu. In: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 140-143.

Redazione di 72 voci del dizionario: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019.

Nikolaj Nikolaevič Firsov. In: *Russkie pisateli, 1800-1917: biografičeskij slovar'.* Tom 6: S-Č. Gl. red. B. F. Egorov. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2019, p. 469-470.

L'élite femminile russa a Napoli tra XIX e XX secolo. In: *Le scienziate e la divulgazione scientifica dal secondo Ottocento agli anni Quaranta del Novecento.* A cura di Gabriella Liberati. Napoli: Guida, 2018, p. 183-190.

Esuli russi a Napoli e Capri tra XIX e XX secolo: Nikolaj Prachov, Nikolaj Firsov, Aleksej Zolotarev. Nuovi materiali. In: «*Testi e linguaggi*», 12 (2018), p. 73-82.

(In collaborazione con Claudia Criveller, Anita Frison e Monika Spivak) *Cura del volume: Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej.* Redaktory-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, 323 p.

[Rec. a]: M. Levina-Parker, *Master serijnogo samosočinenija Andrej Belyj*, SPb., Izd. Puškinskogo Doma-Nestor-Istorija, 2018, 488 p. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 366-369.

[Rec. a]: M. Böhmig, L. Tonini, D. Di Leo, O. Trukhanova (a c. di), *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana.* Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij, Roma, UniversItalia, 2020, 433 p. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 490-494.

GIUST, ANNA

Translation as Appropriation in Russian Operatic Repertoire (18th Century). In: *Translation in Russian Contexts: Culture, Politics, Identity.* Edited by Brian James Baer, Susanna Witt. London: Routledge, 2018, p. 66-84.

Un librettista d'eccezione: Caterina II di Russia. In: «Rassegna musicale Curci», 71 (2018), n. 2, p. 32-42.

Dalla corte al teatro: l'opera italiana in Russia ai tempi di Elisabetta Petrovna (1741–1762) (con uno sguardo al regno di Caterina II). In: *Music and Power in the Baroque Era.* Edited by Rudolf Rasch. Turnhout: Brepols, 2018, p. 153-75.

Passažirka di Mieczysław Weinberg (1968): opera russa e tematica ebraica nella 'scuola šostakoviciano'. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 173-201.

Ivan Susanin by Catterino Cavos and A Life for the Tsar by Mikhail Glinka: Comparing the Incomparable. In: «Cambridge Opera Journal», 30 (2018), n. 1, p. 60-102.

Giovanni Battista Perucchini mediatore d'arte e d'artisti tra Russia e Italia. In: *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini.* A cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan. Prefazione di Paolo Fabbri. Lucca: LIM, 2018, p. 79-104.

La tempesta prima della quiete: il dibattito musicale nei periodici sovietici degli anni Venti. In: *L'Ottobre delle arti.* A cura di Giaime Alonge, Andrea Malvano, Armando Petrini. Torino: Accademia university press, 2019, p. 118-135.

Oriental Inspirations in Russian Opera at the Time of Catherine the Great. In: *Muslim East in Slavic Literatures and Cultures*. Edited by Grzegorz Czerwiński, Artur Konopacki, Anetta Buras-Marciniak, Eugenia Maksimowicz. Białystok: Polish Historical Society, 2019, p. 155-171.

Aleksandr Konstantinovich Glazunov, Raymonda, Preface [prefazione all'edizione a stampa (partitura)]. München: Musikproduktion Hoeflich, serie Musical Scores – Repertoire & Opera Explorer No. 4277, 2 voll., 2019, pagine non numerate.
<https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/1618.html>

When Music Suits Diplomacy: the grand tour of Pavel Petrovich Romanov, 1781–1782. In: *Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in Europe of the Ancien Régime*. Edited by Iskrena Yordanova and Francesco Cotticelli. Wien: Hollitzer Verlag, 2019, p. 63-92.

Redazione delle voci: *Bronskaja, Evgenija Adol'fovna; Gorovic, Vladimir Samojlovič; Markevič, Igor' Borisovič; Mil'stejn, Natan Mironovič; Raisov, Grigorij Ivanovič; Sapel'nikov, Vasilij L'vovič; Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič; Teatr La Fenice (Teatro La Fenice); Fejnberg, Samuil Evgen'evič*. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 130; 203; 439; 448-449; 552; 592-593; 607-608; 646-649; 667.

L'opera e Discografia. In: *Čajkovskij*. Roma: GEDI - Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2020, p. 51-145; 147-157.

L'opera e Discografia. In: *Rachmaninov*. Roma: GEDI - Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2020, p. 57-143; 145-157.

The Ways to Russia of Alfredo Casella. In: «Archival Notes», 5 (2020), p. 23-46.
<<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/161/278>>

Zamečanija o recepcii ital'janskoj opery-seria v period ot carstvovanija Anny Ioannovny do carstvovanija Ekateriny II. In: «Vivliofika: E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies», 8 (2020), p. 27-53.

[Rec. a]: Carlo Canobbio (1741–1822), Vasilij Pashkevic (1742–1797) and Giuseppe Sarti (1729–1802), Ed. Bella Brover-Lubovsky, *Nachal'noe upravlenie Olega (The Early Reign of Oleg)*. Recent Researches in Music of the Classical Era, volume 109 Middleton, WI: A-R Editions, 2018 pp. xxviii + 453, isbn978 0 895 79864 0. In: «Eighteenth-Century Music», 16 (2019), n. 1, p. 72-74.

[Rec. a]: B. Brover-Lubovsky, *Nachal'noye upravlenie Olega, Critical Edition*. In: «Rivista italiana di musicologia», 54 (2019), p. 211-216.

GOLETIANI, LIANA

O kul'turnych predposylkach 'ital'janskogo' pravovogo diskursa Sergeja Ivanoviča Zarudnogo. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 261-272.

(In collaborazione con Andrea Franco) *Cura del volume: Ancora sulla rivoluzione russa. Atti del Convegno: "Linguaggio, potere, ideologia nel centenario della rivoluzione russa"*. A cura di Liana Goletiani e Andrea Franco. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XI-120 p. (Slavica ; 19).

[Rec. a]: O. Rummyantsev, *Lingua ucraina. Corso teorico-pratico*, Aracne, Roma 2017, pp. 500. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 285-287.

GRAZIADEI, CATERINA

Non servaggio, amicizia. In: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura*. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, p. 93-103.

«*Po bylinam sego vremeni...*». In: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*. A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, p. 215-224.

Frammenti romani. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 611-623.

Cura, traduzione, introduzione e note del volume: Vladislav Felicianovič Chodasevič. Non è tempo di essere. A cura di Caterina Graziadei. Milano: Bompiani, 2019, 400 p. [Introduzione: *Una intonazione senile*, p. 5-39].

GRESTA, EUGENIA

(In collaborazione con Svetlana Zueva) *Il russo per i più coraggiosi. Breve manuale con esercizi per gli studenti del primo anno*. Configni (RI): CompoMat, 2018, VII-139 p.

GUIDA, FRANCESCO

I Balcani occidentali tra eccesso di storia e problemi politici correnti. In: *Matteo Mandalà dhe albanologija sot. Në 60-vjetorin e lindjes.* A cura di Francesco Altimari, Shaban Sinani e Gëzim Gurga. Tirana: Fast print, 2018, p. 221-229.

Segnali di guerra fredda: la diplomazia italiana a Sofia nel primissimo dopoguerra tra modelli costituzionali e produzioni cinematografiche. In: *140 anni di relazioni fra Italia e Bulgaria, diplomazia, economia, cultura (1879-2019).* A cura di Stefano Baldi e Alexandre Kostov = *140 godini otnošeniya meždu Italija i Bălgarija, diplomacija, ikonomika, kultura (1879-2019).* Săstavitelstvo i redakcija Stefano Baldi i Aleksandăr Kostov. Sofia: Tendril Publishing House, 2020, p. 187-206.

Gli echi delle rivoluzioni russe del 1917 in Bulgaria. In: *La lunga guerra. I Balcani e il Caucaso tra conflitto mondiale e conflitti locali (1912-1923).* A cura di Lucio Valent. Milano: Franco Angeli, 2020, p. 169-176.

National Movements in Italy and in Central and Southeast Europe. The Difficult Application of the Idea of the Nation. In: «Transylvanian Review», 29 (2020), n. 4, p. 66-75.

[Rec. a]: G. Lami, *Storia dell'Europa orientale. Da Napoleone alla fine della prima guerra mondiale*, Le Monnier, Firenze 2019, pp. xiv-402. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 239-242.

IMPOSTI, GABRIELLA ELINA

Velimir Chlebnikov: dall'utopia neoslava a quella eurasiatica. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 259-277.

Guerra e nazionalismo nel futurismo italiano e nel futurismo russo. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 157-168.

Il romanzo di Svetlana Vasilenko Duročka. Tra mito e agiografia. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 155-179.

[Rec. a]: B. Ronchetti, *Dalla steppa al cosmo e ritorno. Letteratura e spazio nel Novecento russo*, Lithos Editrice, Roma 2016, pp. 295. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 253-256.

IOCCA, FEDERICO

(In collaborazione con Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Giuseppina Larocca e Giovanna Lo Monaco) *Cura del volume: Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, 472 p.

(In collaborazione con Giulia De Florio) «*Abbiamo avuto il non conformismo, ma non l'underground*»: *L'intelligencija a Minsk tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta (intervista a Vladimir Volodin)*. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 117-121.

Versi non conformi e protohappening all'alba del disgelo: il Circolo di Krasil'nikov (o "Scuola dei Filologi") di Leningrado. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 143-152.

IVETIĆ, EGIDIO

I significati del 1866 nella storia dell'Adriatico. In: *Il Veneto nel Risorgimento. Dall'Impero asburgico al Regno d'Italia*. A cura di Filiberto Agostini. Milano: FrancoAngeli, 2018, p. 334-340.

Storia dell'Adriatico. Un mare e la sua civiltà. Bologna: Il Mulino, 2019, 436 p. (Biblioteca Storica).

L'Adriatico, come sfondo. In: *Gerasim Zelić e il suo tempo*. A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 41-51.

I Balcani nel Mediterraneo? I Balcani in Europa? Un approccio storico e geopolitico. In: *Giuseppe Galasso storico e maestro*. A cura di Eugenio Di Rienzo. Roma: Società Editrice Dante Alighieri, 2019, p. 55-62.

Arturo Cronia tra Italia e Meridione slavo. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017)*. A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 131-137.

L'Adriatico come storia. In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 3-24.

Il Mediterraneo della Jugoslavia. In: *Novecento mediterraneo*. A cura di Giulia D'Argenio. Napoli: Guida, 2019, p. 89-100.

Colonizzazioni nell'Adriatico moderno (1500-1800). In: *La terra ai forestieri*. A cura di Giampaolo Salice. Ospedaletto (Pisa): Pacini, 2019, p. 129-137.

Il Conte Ciano tra la «Balcania» e il Danubio. In: «Nuova Rivista Storica», 103 (2019), p. 1129-1138.

L'ultima Istria veneta. In: «Quaderni Giuliani di Storia», 41 (2020), p. 9-55.

Cura del volume: *Attraverso la storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*. A cura di Egidio Ivetić. Napoli: Editoriale Scientifica, 2020, IX-593 p.

Ricerche nuove e nuove leve. In: *Attraverso la storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*. A cura di Egidio Ivetić. Napoli: Editoriale Scientifica, 2020, p. 1-9.

I Balcani. Civiltà, confini, popoli (1453-1912). Bologna: Il Mulino, 2020, 218 p.

[Rec. a]: Alberto Basciani, *L'illusione della modernità. Il Sud-Est dell'Europa tra le due guerre mondiali*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016. In: «Rivista Storica Italiana», 130 (2018), n. 3, p. 728-734.

[Rec. a]: Delli Quadri, Rosa Maria, *Il Mediterraneo delle costituzioni. Dalla Repubblica delle Sette Isole Unite agli Stati Uniti delle Isole Ionie 1800-1817*, Milano, FrancoAngeli, 2017. In: «Il Risorgimento», 66 (2019), n. 1, p. 137-140.

JAWORSKA, KRYSZYNA

L'Europa di Kazimiera Iłakowiczówna. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 169-177.

Le patrie del poeta per Kazimiera Iłakowiczówna. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 17-31.

(In collaborazione con Alessandro Amenta) Cura del volume: *Boginie, bohaterki, syreny, pajęczyce. Polskie pisarki współczesne wobec mitów*. Red. Alessandro Amenta, Krystyna Jaworska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020, 154 p.

Penelope e altre orditrici nella poesia polacca contemporanea. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 135-153.

JERKOV, JANJA

Sulla genesi della Rassegna di reliquie veneziane di Jakov Krajkov (1572). In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 65-75.

Lo Skazanie i povest' di Jakov Krajkov nella tradizione dei Mirabilia urbis. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 93-113.

KARAFILLIDIS, IRIS

[Rec. a]: D. Possamai, *Al crocevia dei due millenni. Viaggio nella letteratura russa contemporanea*, Esedra editrice, Padova 2018, pp. 107. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 280-282.

[Rec. a]: P. Cotta Ramusino, *Dire la rivoluzione. Lessico e fraseologia nel decennio postrivoluzionario*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2018, pp. 101. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 283-285.

KARDANOVA, NATAL'JA

Veritel'naja gramota Petra Pervogo v Svetlejšuju Respubliku v kontekste rossijsko-venecijskich diplomatičeskich otnošenij. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 51-65.

Soobščenie o mirnom dogovore so Šveciej v carskivh gramotach Petra I (1721) i Elizavety I (1743) i tradicii diplomatičeskij perezpiski s venecijskim adresatom. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 273-283.

KOLÁŘ, PAVEL

Pensare la Primavera di Praga: tra disillusione, lutto e melanconia. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 29-46.

KRAPOVA, ILIANA

(In collaborazione con Svetlana Nistratova e Luisa Ruvoletto) *Cura del volume: Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 603 p. (Studi e ricerche ; 20).

<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-369-4/978-88-6969-369-4_3ATT8WV.pdf>

(In collaborazione con Guglielmo Cinque) *Notes on the Multiple Ambiguity of Bulgarian mnogo.* In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 157-172.

KRPINA, ZDRAVKA

La presenza della cultura italiana in riviste letterarie croate tra Ottocento e Novecento. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 179-185.

LAMI, GIULIA

Il Risorgimento italiano fra i Russi e gli Ucraini. In: *Una storia di rigore e di passione. Saggi per Livio Antonielli.* A cura di Stefano Levati, Simona Mori. Milano: Franco Angeli, 2018, p. 603-618.

Su alcuni punti nodali della questione ucraina (XIX-XXI secolo). In: *L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj.* A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 37-48.

Storia dell'Europa orientale. Da Napoleone alla fine della prima guerra mondiale. Milano: Mondadori Education ; Le Monnier, 2019, XI-390 p.

L'annessione della Bosnia-Erzegovina nelle pagine di un giornale popolare russo: «Gazeta Kopejka» (1908-1909). In: *Il Sud-Est europeo e le Grandi Potenze. Questioni nazionali e ambizioni egemoniche dopo il Congresso di Berlino.* A cura di Antonio D'Alessandri, Rudolf Dinu. Roma: Roma TrE-Press, 2020, p. 177-188.

Le parole chiave della Russia contemporanea tra (poca) innovazione e molta tradizione: identità, sovranità e unità. In: «Nuovi autoritarismi e democrazie: diritto, istituzioni, società», 2 (2020), n. 1, p. 133-138.

[Rec. a]: Orlando Figes. *Crimea. L'ultima crociata*. Torino: Einaudi, 2015. 531 p. In: «Istoričeskij Vestnik», 32 (2020), p. 184-187.

LANDA, KRISTINA

Le traduzioni russe della Commedia: il Novecento e Michail Lozinskij. In: *Dante oltre i confini: la ricezione dell'opera dantesca nelle letterature altre*. A cura di Silvia Monti. Alessandria: Edizioni Dell'Orso, 2018, p. 121-136.

Ključki k Dante. Ital'janskaja literaturnaja kritika XX i XXI vekov o Dante Alig'eri. In: «Russkij Vestnik XXI veka», (2018), n. 50-51, p. 394-405.

Negativnye modeli florentijskogo poëta v Razgovore o Dante Osipa Mandel'stama. In: «Mundo eslavo», 18 (2019), p. 136-148.

<<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/324/316>>

Dmitrij Min – perevodčik i kommentator Božestvennoj Komedii Dante. In: «Vestnik Russkoj Hristianskoj Gumanitarnej Akademii», 20 (2019), n. 3, p. 295-313.

Božestvennaja Komedijska v zerkalach russkih perevodov. K istorii recepcii dantovskogo tvorčestva v Rossii. Sankt-Peterburg: Russkaja Christianskaja Gumanitarnaja Akademija, 2020, 644 p.

Il Dante di Osip Mandel'stam tra proiezioni autobiografiche e intuizioni del lettore. In: «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», 17 (2020), p. 89-103.

Motiv detstva v Razgovore o Dante Osipa Mandel'stama. In: «Vestnik Russkoj Christianskoj Gumanitarnej Akademii», 21 (2020), n. 2, p. 289-305.

Perevod kak étičeskaja zadača. K istorii perevodov Božestvennoj Komedii Dante v Rossii. In: «Novyj Filologičeskij Vestnik = The New Philological Bulletin», 52 (2020), n. 1, p. 299-312.

Osip Mandel'stam i novye perevodčiki Božestvennoj Komedii Dante v Rossii. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 345-372.

LAROCCA, GIUSEPPINA

L'aquila bicipite e il tenero iris. Tracce russe a Firenze nel primo Novecento (1899-1939). Pisa: Pisa University Press, 2018, 252 p.

Il paradigma dell'antico. Lev Pumpjanskij e la classicità. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 165-182.

Cura della traduzione del saggio: Ol'ga A. Žukova. *Il Rinascimento e il modernismo russo. Firenze nell'esperienza artistica dei fondatori del "Mir iskusstva"*. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 249-259.

Lev Pumpjanskij i Ivan Turgenev: Nekotorye zametki o teorii prozy. In: *I.S. Turgenev: tekst i kontekst. Kollektivnaja monografija*. Pod red. A. Karpova, N.S. Movninoj. SPb: Skriptorium, 2018, p. 550-555.

New perspectives on Jacob von Stählin: Towards an intellectual biography. In: «Slavonica», 23 (2018), n. 1, p. 42-52.

(In collaborazione con Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca e Giovanna Lo Monaco) Cura del volume: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, 472 p.

(In collaborazione con Federico Iocca) *I canali del dissenso. Introduzione*. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 572-581.

Redazione delle voci: 37; *Iskusstvo kommuny (L'arte della comune)*; *Dialog (Dialogo)*; *Metki po novoj živopisi (Segni della nuova pittura)*; *Pamjat'. Istoričeskij sbornik (Memoria. Raccolta storica)*; *Transponans*; *Literaturny Al'manach (L'almanacco letterario)*; *Sintaksis (Sintassi)*; *Vestnik Tëii (Il messaggero dell'AAFS)*; *Sirena*; *Buduščel''*. *Žurnal obščestva dlja Velimira Chlebnikova (Buduščel''*. *Rivista dell'associazione per Velimir Chlebnikov)*; *Severnaja počta (La posta del Nord)*; *Moskva-Petuški (Mosca-Petuški)*; *"Doktor Živago (Il dottor Živago)*; *MetrOpol'*; *Chronika tekuščich sobytij (Cronaca degli avvenimenti correnti)*; *Garzanti Editore*; *Jaca Book, La Domenica del Sole24 Ore*; *Jurij Vladimirovič Mal'cev, Sergio Rapetti (con C. Pieralli), Ignazio Silone, Piero Sinatti, Vittorio Strada e le culture del dissenso (1956-1991)*. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 582-589; 589; 599-606; 606-609; 615-617; 618; 619-622; 642-645; 645-650; 650- 653; 653-655; 663-666; 733-739; 762-765; 765-769; 866-873; 880- 886; 907-909; 931-937; 945-954; 954-958; 958-963; 963-970.

Introduzione a: La ricezione del dissenso. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 863-865.

Redazione delle voci: *Kolonija v Toskane*, Marija Pavlovna Demidova, Naftoli Vul'fovič Ėmdin, Ivan Afanas'evič, Grinenko, Džuzeppe Dzamboni (Giuseppe Zamboni), *Russia, La Russia Nuova, La Russia del Lavoro, La Russia Democratica*. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 214; 228-229; 234; 357-358; 395; 395-396; 396; 747-748;

«Un poeta sicuro» i ee «più fedele interprete». Anna Achmatova v perevodach Raisy Ol'kenickoj Nal'di. In: «Novyj filologičeskij vestnik RGGU», (2019), n. 3 (50), p. 307-320.

L'Antichità di Tadeusz Zieliński. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 187-197.

Simboli e simbologie platonoviane intorno al topos della natura (1918-1926). In: «Slavia», 28 (2019), n. 4, p. 40-50.

Prostranstvo i "sledy" Renessansa. Evgenij Anan'in i Džovanni Papini. In: «Dialog so vremenem», (2019), n. 69, p. 151-161.

(In collaborazione con Bianca Sulpasso) *A Mosca! A Mosca! Lo straordinario caso di Giovanni Battista Vitrotti*. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema*. A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 30-45.

La parola risorta nell'editoria italiana. La prima antologia di riviste clandestine sovietiche (Jaca Book, 1966). In: «Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. 222-247.
<<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/4044/3732>>

[Rec. a]: *Due recenti traduzioni italiane di Ivan Sollertinskij*. In: «Enthymema», (2018), n. 21, p. 151-154.

LASORSA SIEDINA, CLAUDIA

"Una prepotente umanità". La Russia: uomo, natura, cultura. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 51-56.

LAZAREVA, VIKTORIJA

Tipa i takoj v razgovornoj reči: funkcional'nye paralleli. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 463-476.

LAZAREVIĆ DI GIACOMO, PERSIDA

I dissenzienti razionali e l'Illuminismo slavo-meridionale. In: *Il Settecento e la religione.* A cura di Patrizia Del Piano, Marina Formica, Anna Maria Rao. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, p. 81-97.

Recepcija dela Milorada Pavića u Italiji. In: *Milorad Pavić: stanovnik svetske književnosti.* Priredio Ivan Negrišorac. Novi Sad: Matica srpska, 2018, p. 45-78.

Miličićev insularni solarni (ne)prostor. In: *Josip Sibe Miličić: Vreme, prostor, sudbine. Međunarodni interdisciplinarni zbornik radova.* Ur. Sanja Roić, Svetlana Šeatović. Beograd: Institut za književnost i umetnost, Univerzitetaska biblioteka "Svetozar Marković", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, 2018, p. 363-384.

Crtica o Hajnrihu Štiglicu, tršćanskom kulturnom krugu i Južnim Slovenima. In: «Filološki pregled», 45 (2018), n. 2, p. 9-23.

„Tršćanski kulturni krug“: pojam i značaj za istoriju i književnost Srba (i Južnih Slovena). In: «Serbian Studies Research», 9 (2018), n. 1, p. 15-30.

La cronaca insulare di Sibe Miličić. In: «Književna istorija», 50 (2018), n. 165, p. 127-137.

Crtice iz talijanske književnosti u "Povjesti hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku" Milorada Medinija. In: *Zbornik o Miloradu Mediniju.* Ur. Tihomil Maštrović. Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2018, p. 217-225.

O ekscerpciji za "Ilirski" rečnik (GKS 2071 – 4°) K.F. Temlera. In: *Srpska leksikografija – rečnici srpskog jezika kao izvorišta gramatičkih i semantičkih istraživanja. Naučni sastanak slavista u Vukove dane.* Beograd: MSC, 47/1, 2018, p. 171-180.

I lemmi nel settore dell'onomastica nel Glossarium illyricum (GKS 2071 – 4°) di Ch. F. Temler. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 139-152.

Una struttura consolidata: il canone dei romantici serbi. In: «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», 4 (2019), p. 241-260.

Monstra balcanorum u rukopisnom rečniku Ch. F. Temlera. In: *Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine.* Uredili Miranda Levanat-Petričić, Tomislav Oroz. Zagreb: Jesenski i Turk, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, p. 195-216.

Fu colpa del 1817: l'uscita di Solarić dallo Žitije di Zelić. In: *Gerasim Zelić e il suo tempo.* A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 55-71.

Scanderbeg negli scritti di Jovan Sterija Popović. In: «Il Veltro. Rivista della civiltà italiana», 63 (2019), n. 1-6: *La simbolicità di Scanderbeg ponte tra l'Albania e l'Europa cristiana. Numero unico nel 550° anniversario della morte dell'eroe nazionale albanese.* A cura di Rovena Sakja e Franco Tagliarini, p. 181-196.

Da Vienna con amore: il caleidoscopio delle calligrafie settecentesche e il caso Orfelin. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 285-294.

Enciklopedijski modalitet Pekićeve zatvorske naracije. In: *MSC. Međunarodni naučni skup. Leksikografsko-enciklopedijska paradigma u srpskoj prozi. Teze i rezimeji, 12-16. IX 2019.* Beograd: Filološki fakultet, 2019, p. 34.

Le lettere sull'Italia meridionale (1861) di Adolfo Veber Tkalčević. In: *Old Calabria. Viaggiatori in Italia meridionale e Sicilia tra il XIX e gli inizi del XX secolo.* A cura di Carmelo Malacrino, Angela Quattrocchi. Reggio Calabria: KORE s.r.l., 2019, p. 119-130.

Inde nomen: le ragioni dell'onomastica anhaltino-servestana temleriana. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 207-226.

(In collaborazione con Ljiljana Banjanin e Krassimir Stantchev) *Cura del volume: Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, XXXI-419 p. (Slavica ; 20).

(In collaborazione con Ljiljana Banjanin). *In ventitré alla corte del sultano,* in: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. IX-XIII.

(In collaborazione con Maria Rita Leto) *Cura del volume: L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XII-469 p. (Studi interadriatici ; 1).

(In collaborazione con Maria Rita Leto). *L'Adriatico, mare della storia, mare dell'immaginazione*. In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, pp. IX-XII.

L'Adriatico di Stefano Zanović, "figlio unico d'un ricco Pasticiere di Venezia". In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 211-227.

(In collaborazione con Per Jacobsen). *"Ljiljan modri"*. *Kristijan Fridrih Temler i Južni Sloveni*. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2020, 274 p.

Ljubomir Maraković o srpskim piscima u listu Hrvatska prosvjeta. In: *Zbornik o Ljubomiru Marakoviću*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Zagreb: Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, 2020, p. 253-264.

Još jedan izvor o Šćepanu Malom: rukopis Miscellanea XI/24: Anonimus iz Znanstvene knjižnice u Zadru. In: *Književnost, kultura, identitet. Međunarodni zbornik radova u čast prof. dr Jovana Delića*. Urednici Svetlana Šeatović, Aleksandar Jerkov, Predrag Petrović. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2020, p. 841-860.

Il manoscritto veneziano di Pavle Solarić sull'origine degli Slavi (Belgrado, Arch. SANU 220). In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 115-139.

Sauveur Lusignan's Epistolary Accounts of His Travels as a Historical Source on the Balkans at the End of the Eighteenth Century. In: *Voyages and Travel Accounts in Historiography and Literature: Volume 2: Connecting the Balkans and the Modern World*. Edited by Boris Stojkovski. Budapest: Trivent, 2020, p. 57-72.

"Ljiljan modri": ilirska ideja Ch. F. Temlera. In: *Dijalekti, jezična povijest i tradicija. Zbornik u čast Josipu Liscu*. Uredili Josip Bratulić, Gordana Čupković, Josip Galić. Zadar - Zagreb - Zadar: Sveučilište u Zadru - Matica hrvatska - Ogranak Matice hrvatske u Zadru, 2020, p. 427-450.

Writing and the Preservation of Cultural Identity: The Penmanship Manuals of Zaharija Orfelin. In: *Pen and Print: communication in the eighteenth century*. Edited by Caroline Archer, Malcolm Dick. Liverpool: Liverpool University Press, 2020, p. 43-58.

Međunarodni interdisciplinarni skup "Cultures of the book: science, technology and the spread of knowledge, Pescara, 6-7. novembar 2019. In: «Filološki pregled», 47 (2020), n. 1, p. 217-219.

(In collaborazione con Dušica Todorović). *Uvodna reč: Tako blizu a tako daleko: stranac u Evropi.* In: «Filološki pregled», 47 (2020), n. 1, p. 11-15.

Alla ricerca del popolo perduto. Un tentativo di (de)costruzione del mito della Sacerdotessa della luna. In: «Lingue e Linguaggi», (2020), n. 37: Numero speciale *La riscrittura al femminile del mito nel panorama letterario slavo del XX-XXI secolo* a cura di Gloria Politi, Iryna Shylnikova, p. 219-238.

Di "quella coraggiosa nazione e di quelle meravigliose terre": Dositej Obradović e gli albanesi. In: «Shejzat-Pleiades», 5 (2020), n. 1-2, p. 303-316.

U podtekstu Ilićevog "Ovidija". In: *Vojislav Ilić i rađanje moderne srpske poezije: zbornik radova.* Ur. Predrag Ž. Petrović, Nedeljka Perišić Bjelanović. Beograd: Institut za književnost i umetnost, Trebinje: Dučićeve večeri poezije, 2020, p. 129-143.

"Slaveno-serbskoj junosti posvešteno": prevodioci kao posrednici u veku prosvetiteljstva kod Srba. In: *Vek prosvetiteljstva u srpskoj kulturi. Zbornik radova.* Urednici Dušan Ivanić, Vojislav Jelić, Nenad Ristović. Beograd: Zadužbina Dositej Obradović, 2020, p. 163-180.

L'antropopoesi carceraria di Borislav Pekić e il suo Giuda personale. In: «Publifarum», (2020), n. 32: n. 32: *Da dietro le sbarre: arte, letteratura e carcere dall'Ottocento a oggi.*
<<http://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/272/533>>

[Rec. a:] B. Bulatović, *Oklevetana književnost: ideološki aspekti u kritičkom sagledavanju srpske književnosti i kulture krajem 20. i početkom 21. Veka*, Novi Sad, Naučno udruženje za razvoj srpskih studija, 2017, 452 p. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 360-366.

[Rec. a:] *L'Albania nell'Archivio di Propaganda Fide.* Atti del Convegno Internazionale Città del Vaticano, 26-27 ottobre 2015, a cura di Ardian Ndreca, Città del Vaticano, Urbaniana University Press, 2017, 368 p., In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 355-360.

[Rec. a:] Francesco De Sanctis, *La giovinezza*, Introduzione e cura di Giovanni Brancaccio. Milano: Biblion Edizioni, 2017, 415 p. In: «Filološki pregled», 46 (2019), n. 1, p. 271-273.

[Rec. a]: R. Morabito, *L'ultima meta. L'isola (Ostrvo) di Meša Selimović*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, p. 120. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 313-315.

[Rec. a]: Lj. Banjanin, *Alla scoperta dell'Italia. Viaggiatrici serbe fra Ottocento e Novecento*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, p. 193. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 278-280.

[Rec. a]: I. Vodopivec, *Vivitur ingenio. Renesančni mojstri knjižne grafike na Slovenskem*, Inštitut Nove revije Zavod za Humanistiko-Nova Univerza-Fakulteta za slovenske in mednarodne študije, Ljubljana 2018, p. 215. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 269-270.

LENA CORRITORE, ANDREA

Il cinema russo e sovietico. Dalle origini agli anni sessanta. In: «Slavia», 29 (2020), n. 4, p. 3-30.

LEONCINI, FRANCESCO

“Ai miei popoli”. Il problema delle nazionalità alla vigilia dello scontro finale. In: 1917. L'anno della crisi. Aspetti militari, economico-sociali, nazionali. Rovereto (Trento): Museo Storico Italiano della Guerra, 2018, p. 133-149.

Alternativa mazziniana. Roma: Castelvechi, 2018, 342 p.

Dubček. Il socialismo della speranza. Immagini della Primavera cecoslovacca. Con un testo di Günter Grass. Con contributi di Valentina Fava e Guido Gambetta. Roma: Gangemi, 2018, 80 p.

Monaco, Dubček, Palach e altre storie. In: «Il Ponte rosso», 5 (2019), n. 43, p. 10-11.

Dialogo con Francesco Leoncini. A cura di Michele Finelli. In: «Il Pensiero mazziniano», 74 (2019), n. 3, p. 200-203.

La Société Européenne de Culture (SEC) e la Fondazione Giorgio Cini. In: «Nuova Antologia», 155 (2020), n. 2295, p. 99-112.

La parabola ceco-slovacca nella parabola della Mitteleuropa 1919-2019. In: *L'Europa a cent'anni dalla prima guerra mondiale. Storia, politica, diritto*. A cura di Rolf Petri, Maria Laura Picchio Forlati. Torino: G. Giappichelli, 2020, p. 1- 23.

Revisione e postfazione del volume: Edvard Beneš. La Boemia contro l'Austria-Ungheria. La libertà degli cecco-slovacchi e l'Italia. Revisione e postfazione di Francesco Leoncini. Treviso: Editrice Storica - ISTRIT, 2020, 168 p.
[Riproduzione facsimilare dell'edizione: Roma: Ausonia, 1917].

LETO, MARIA RITA

Il viaggio in Italia degli Illirici croati. In: "Tabula 15". Zbornik radova s 1. Međunarodnoga znanstvenog skupa Kroatistika unutar slavističkoga, europskog i svjetskog konteksta. Ur. Blaženka Martinović, Daniel Mikulaco. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2018, p. 100-112.

Kava i kavane u hrvatskoj i talijanskoj književnosti. In: *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana, V. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, Zadar, Biograd na Moru, 23. – 25. listopada 2014 = Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico, V. Atti del Convegno internazionale, Zara, Zaravecchia, 23-25 ottobre 2014.* Uredile = a cura di Nedjeljka Balić-Nižić, Andrijana Jusup Magazin, Nives Zudič Antonič. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2019, p. 8-27.

Due autobiografie a confronto: Život i priključenja di Dositej Obradović e Žitije di Gerasim Zelić. In: *Gerasim Zelić e il suo tempo.* A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 73-89.

La Moderna croata: un capitolo della cultura europea. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 199-207.

I negletti prodotti delle Muse': Arturo Cronia e la poesia popolare serbo-croata. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 139-150.

Brotherhood and Unity: Language and Language Politics in the Socialist Federal Republic of Yugoslavia. In: *Words of Power, The Power of Words: The Twentieth Century Communist Discourse in an International Perspective (1945-1991).* Edited by Giulia Bassi. Trieste: Eut, 2019, p. 293-311.

(In collaborazione con Persida Lazarević Di Giacomo) *Cura del volume: L'Adriatico tra sogno e realtà.* A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, XII-469 p.

Arturo Cronia: Homo Adriaticus. In: *L'Adriatico tra sogno e realtà.* A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 403-416.

LOMAGISTRO, BARBARA

Ricezione dell'esegesi patristica nella tradizione slava: osservazioni in margine ai testi sull'albero della Croce. In: *La tradizione patristica nelle culture slave: ingressi, ritorni, continuità.* A cura di Cristiano Diddi e Viviana Nosilia. Salerno: Edizioni culturali internazionali 2018, p. 97-135. (Collana Europa Orientalis; 36),

Approccio scientifico e questioni di metodo nello studio delle scritture cirilliche. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 225-248.

Cronia e il «labirinto glagolitico» tra storia e filologia. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 151-169.

«Inesplicabile come un enigma ... intricato come un labirinto»: il glagolismo nella visione di Arturo Cronia. In: «Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria», 3 serie, (2019), n. 8 (41), p. 7-46.

A proposito di un talismano glagolitico. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 93-109.

Spor o drevnerusskom pis'me (forum). In: «Studia slavica et balcanica petropolitana», (2019), n. 1 (25), p. 103-106, 111, 112, 115, 118.

K novoj klassifikacii tipov kirilličeskogo pis'ma (X-XV vv.). In: *Paleoslavistika – 3.* Otvetstv. red. V. S. Efimova. Moskva: Institut Slavjanovedenija RAN, 2020, p. 157-176. (Slavjanskoe i balkanskoe jazykoznanie; 20).

Un documento di pattuizione tra il voevoda bosniaco Sandalj Hranić Kosača e la Repubblica di Venezia: genesi e modelli. In: «Scrineum Rivista», 17 (2020), 2, p. 259-330.

LOMELLINI, VALENTINE

Il Sessantotto a cavallo tra i blocchi: socialismi dal volto umano a Est e a Ovest. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 15-28.

MAFRICA, LIDIA

Fotoplastikon di Jacek Dehnel come macchina multimediale. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 9 (2018), p. 84-103.

Realia, surrealia. L'universalità del grottesco in Mała apokalipsa di Tadeusz Konwicki. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 119-134.

[Rec. a]: Michał Murawski, *The Palace Complex. A Stalinist Skyscraper, Capitalist Warsaw, and a City Transfixed*, Indiana University Press, Bloomington 2019, pp. 366. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 212-214.

MAGAROTTO, LUIGI

Conversazione con Jurij Lotman. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 259-266.

L'evoluzione del pensiero nel giovane Il'ja Zdanevič. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 37-53.

MARCHESINI, IRINA

Literary Constellations. The Case of Armenian Authors Writing in Russian Today. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 289-299.

Russia, Armenia, Europa nella visione di Andrej Bitov. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 209-217.

Mito e 'nuovo Realismo russo'. La riscrittura della tradizione caucasica in Prazdničnaja gora di Alisa Ganieva. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 181-200.

MARCIALIS, NICOLETTA

Aleksandr, Gannibal i Scipion: Dialog XII Lukiana Samosatskogo meždu Nikola Perro d'Ablankurom i Michailom Lomonosovym. In: *Miry literaturnogo perevoda. IV meždunarodnyj kongress perevodčikov chudožestvennoj literatury (Moskva, 8-11 sentjabrja 2016 g.) v 2 tomach. Tom 1: Perevodčik i avtor. Na puti k idealnomu tekstu (materialy, tematičeskih, seminarov).* Naučnyj redaktor A. Ja. Livergant. Moskva: Institut Perevoda, 2018, p. 81-88.

Parfenij Urodivyj. In: *Pravoslavnaja Ėnciklopedija. Tom 54: Pavel – Paschal'naja Chronika.* Moskva: Pravoslavnaja Ėnciklopedija, 2019, p. 663-665.

(In collaborazione con Gabriella Catalano) *Cura di: «inTRAlinea», (2020). Special Issue: La traduzione e i suoi paratesti.* Edited by Gabriella Catalano e Nicoletta Marcialis.

<http://www.intraline.org/specials/traduzione_paratesti>

Cappotti e ispettori generali: un Gogol' italiano. In: «inTRAlinea», (2020). Special Issue: *La traduzione e i suoi paratesti.* Edited by Gabriella Catalano e Nicoletta Marcialis.

<<http://www.intraline.org/specials/article/2474>>

(In collaborazione con Cesare G. De Michelis) *Cura del volume: Nikolaj Vasil'evič Gogol'. Storie di Pietroburgo.* A cura di Cesare G. De Michelis e Nicoletta Marcialis. Roma: Voland, 2020. E-book (e.klassika ; 12).

[*Introduzione* di Cesare G. De Michelis e Nicoletta Marcialis, p. 5-13; *Il ritratto*, nota e traduzione di Nicoletta Marcialis, p. 128-202; *La mantella*, nota e traduzione di Nicoletta Marcialis, p. 255-314].

[Rec. a]: V.M. Živov, *Istorija jazyka russkoj pis'mennosti*, i-ii, Moskva 2017, pp. 1285. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 247-251.

MARCUCCI, GIULIA

Input audiovisivo e attività miste nella didattica di lingua e traduzione russa per principianti. Il caso Masha e Orso. In: *Le lingue dei centri linguistici nelle sfide europee e internazionali: formazione e mercato del lavoro. Volume 1.* A cura di Beatrice Garzelli e Elisa Ghia. Pisa: Edizioni ETS, 2018, p. 263-284 (InterLinguistica).

Smells, Things, Sounds: signs of Past in the Works by A. Astvatsaturov. In: «Journal of Siberian Federal University», 11 (2018), n. 3, 2018, p. 374-384.

Jazyk i predmetnyj mir v Aviatore Evgenija Vodolazkina: meždu prošlym i nastojaščim. In: *Znakovyje imena sovremennoj russskoj literatury: Evgenij Vodolazkin.* Kollektivnaja monografija, pod red. Anny Skotnickoj i Janušy Svežego. Krakov: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2019, p. 367-377.

(In collaborazione con Claudia Zonghetti) *Traduzione* del volume: Ljudmila Petruševskaja. *La bambina dell'hotel Metropole.* Traduzione di Giulia Marcucci e Claudia Zonghetti. Milano: Brioschi, 2019, 268 p.
[*Postfazione, glossario e indice dei nomi* di Giulia Marcucci].

Vincoli intertestuali-intersemiotici in Naked people di A. Astvacaturov. Analisi, percezione, scelte traduttive. In: «Lingue e linguaggi», (2020), n. 39, p. 281-290.

Traduzioni Einaudi di Guerra e pace 1942-2018. In: «Allegoria», 22 (2020), n. 81, p. 223-235.

Avtobiografičeskaja proza L. Petruševskoj: zametki na poljach perevodčeskoj perspektivy. In: *Miry literaturnogo perevoda. Tom vtoroj: Perevodčik: Gibkost' tradicii i uprjamstvo eksperimenta. Sbornik dokladov učastnikov V Meždunarodnogo kongressa perevodčikov chudožestvennoj literatury.* Moskva 6-9 sentjabrja 2018 g. Sost. i red. D. D. Kuzina, I. O. Sid. Moskva: Institut perevoda, Centr knigi Rudomino, 2020, p. 187-191.

Nostalghia tra Russia e Italia. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema.* A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 286-299.

[Rec. a]: L. Tolstoj, *Guerra e pace*, traduzione di E. Guercetti, Einaudi 2018. In: «Allegoria», 21 (2019), n. 79 (1), p. 181.

[Rec. a]: L. Ginzburg, *Leningrado. Memorie di un assedio*, traduzione e cura di F. Gori, Guerrini e Associati, Milano 2019. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 354-355.

MARI, EMILIO

Fra il rurale e l'urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917. Roma: Universitalia, 2018, 218 p.

(In collaborazione con Ornella Discacciati) *Cura* del volume: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, 322 p.

(In collaborazione con Claudia Scandura) *Cura del volume: Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive.* A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, 193 p.

(In collaborazione con Olga Truchanova) *Cura del volume: Marie Bashkirtseff. Sentimental'noe putešestvie s neapolitanskimi vpečatlenijami.* Sbornik statej meždunarodnoj konferencii, Neapol', 15-16 sentjabrja 2016. Pod red. Emilio Mari, Ol'gi Truchanovoj. Roma: UniversItalia, 2018, 239 p.

(In collaborazione con Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale e Olga Trukhanova) *Cura del volume: Tema & Variazioni. Quaderni di Studi Slavi. n. 2. (S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava.* A cura e traduzione di Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale, Emilio Mari, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2018, 236 p.

(In collaborazione Olga Trukhanova e Marta Valeri) *Cura del volume: Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane.* A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, 528 p. (Collana Storia d'Europa = History of Europe).

Kamen' i trava di Jurij Lotman: traduzione e lettura critica. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 377-385.

(In collaborazione con Ornella Discacciati) *Cura del volume: La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2020, 384 p. (Testi & traduzioni).

Testi e letture della cultura materiale domestica in Russia. Un'introduzione. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 17-25.

Esporre il modernismo sovietico: dialogo con Aleksandra San'kova. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 173-187.

MARINELLI, LUIGI

(In collaborazione con Valentina Valentini e Andrea Vecchia) *Cura del volume: Politica dell'arte, politica della vita. Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura.* A cura di Luigi Marinelli, Valentina Valentini e Andrea Vecchia. Roma: Lithos, 2018, 364 p. (Laboratorio est/ovest; 25).

(In collaborazione con Valentina Valentini) *Premessa.* In: *Politica dell'arte, politica della vita. Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura.* A cura di Luigi Marinelli, Valentina Valentini e Andrea Vecchia. Roma: Lithos, 2018, p. 9-16.

(In collaborazione con Tommaso Gennaro) *"Una sorta di predecessore": Kantor e Beckett*. In: *Politica dell'arte, politica della vita. Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura*. A cura di Luigi Marinelli, Valentina Valentini e Andrea Vecchia. Roma: Lithos, 2018, p. 111-124.

(In collaborazione con Matilde Mastrangelo e Barbara Ronchetti) *Cura del volume: Il tempo degli altri*. A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, 204 p.

(In collaborazione con Matilde Mastrangelo e Barbara Ronchetti) *Il tempo degli altri. Paure e speranze degli esseri umani e dell'arte. Introduzione al volume: Il tempo degli altri*. A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, p. 1-8.

Tempo del carcerato, tempo del moribondo, tempo dell'arte. Attraverso Il mio secolo di Aleksander Wat. In: *Il tempo degli altri*. A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, p. 85-100.

Una primavera di 500 anni fa... Nota introduttiva al volume: Colantonio Carmignano. Viaggio della Serenissima S. Bona Regina in Polonia. A cura di Andrea Colelli. Roma: Lithos, 2018, p. 7-19. (Laboratorio est/ovest; 27).

Kochanowski i kwestia sonetu. Międzykulturowość polskiego renesansu. In: *Sława z dowcipu sama wiecznie stoi... Prace ofiarowane Pani Profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*. Redakcja: Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, Wiesław Pawlak. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2018, p. 91-108.

Polish Dantism: between Epic and Ethics. In: «Roczniki Humanistyczne», 66 (2018), n. 1, p. 33-71.

Elogio di Agnieszka Holland. In: *Conferimento del Dottorato di ricerca honoris causa in Scienze del testo – Studi Interculturali ad Agnieszka Holland* (mercoledì 12 dicembre 2018 – Sala del Senato – Sapienza Università di Roma). S.n.t.

Giovani e gioventù tra 'forma' e 'omologazione': Gombrowicz e Pasolini intorno al '68. In: *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa centro-orientale e orientale*. A cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini. Salerno: Edizioni culturali internazionali, 2019, p. 135-154.

Variantistica e traduzione: Campo di Fiori di Czesław Miłosz e le sue vicende italiane. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 263-276.

1918: fine, inizio e séguito, ovvero Julian Tuwim da Primavera ad Andatevene tutti affanculo. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 4-16.

Sulla traduzione poetica cinque-seicentesca in Polonia: imitazione e fedeltà fra centro e periferia del polisistema europeo. In: *L'epoca cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo.* A cura di Marta Wojtkowska-Maksymik. Roma: Accademia Polacca delle Scienze Biblioteca e Centro di Studi a Roma, 2019, p. 151-164 (Collana Conferenze dell'Accademia Polacca di Roma ; 143).

Il 1918 polacco: periodizzazione, miti, paradossi e paradigmi storici. In: *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali.* A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, p. 127-152.

Chi sono i polacchi? / Kim są Polacy? In: *Italia e Polonia 1919-2019. Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni = Włochy i Polska 1919-2019. Sto lat wspólnej fascynującej podróży.* Pod redakcją Jerzego Miziołka. Przy współpracy Roberto Cincotty i Barbary Rejmak = A cura di Jerzy Miziołek, in collaborazione con Roberto Cincotta e Barbara Rejmak. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, p. 155-172.

Per i 90 anni degli studi polacchi alla "Sapienza di Roma". In: *Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza".* A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università Editrice, 2019, p. 5-12.

Sulla raccolta degli scritti polonistici di Giovanni Maver *Literatura polska i jej związki z Włochami.* In: *Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza".* A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università Editrice, 2019, p. 25-34.
[Ristampa].

Polonia e polonistica nel "sistema Picchio". Qualche citazione e un ricordo. In: *Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza".* A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università Editrice, 2019, p. 35-44.
[Ristampa].

"Una fraternità di pensieri e affetti". Ancora qualche riflessione su Sante Graciotti polonista. In: *Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza".* A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università Editrice, 2019, p. 87-98.
[Ristampa].

Treny od 19 do 1: niedoskonłość i doskonałość. In: «Roczniki Humanistyczne», 68 (2020), n. 1, p. 9-30.

„Poezja przejścia”. *O sonetach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*. In: *Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje*. Pod redakcją Magdaleny Popiel, Tomasza Bilczewskiego, Stanleya Billa. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, p. 75-99.

Merda, potere e verità (da San Francesco a Wat). In: *Il corpo degli altri*. A cura di Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone. Roma: Sapienza Università Editrice, 2020, p. 155-177.

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli e Monika Woźniak) *Cura del volume: Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*. A cura di Andrea Ceccherelli, Luigi Marinelli, Monika Woźniak. Salerno: Dipartimento DIPSUM - Università di Salerno, 2020 (Collana di Europa Orientalis; 36).

Tempo di bilanci: dalla “Lingua e letteratura polacca” agli “Studi polacchi” e oltre. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 9-22.

Doświadczyński, Our Contemporary. In: *Another Canon. The Polish Nineteenth-Century Novel in World Context*. Edited by Grażyna Borkowska, Lidia Wiśniewska. Zürich: Lit Verlag, 2020, p. 21-34.

Introduzione (1. Treny, culmine del Rinascimento polacco da 19 all’Uno; 2. Umberto Norsa, Enrico Damiani e le loro traduzioni dei Treny). In: Jan Kochanowski. *Treny ; Treni ; Lamenti*. Traduzioni di Umberto Norsa & Enrico Damiani. A cura di Giulia Olga Fasoli. Introduzione di Luigi Marinelli. Lugano: Agorà & Co., 2020, p. 5-33.

MASI, LEONARDO

[Rec. a]: *È dolce al giusto tempo far follia. Un’antologia personale della poesia polacca*, traduzioni di Anton Maria Raffo, a cura di Andrea Ceccherelli, Lithos Editore, Roma 2019, pp. 458. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 204-207.

MAURIZIO MASSIMO

(In collaborazione con Vittorio Springfield Tomelleri) *Cura del volume: Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS*. A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera e Culture moderne, Università di Torino, 2018, 144 p. (QuadRi, Quaderni di Ricognizioni ; 8).

[*Introduzione*, p. 9-13].

Evgenij Kropivnickij e gli altri: esperimenti di sopravvivenza letteraria. Bari: Stilo, 2018, 170 p.

Filaret Černov – “učitel’” Kropivnickogo? In: *Utopičeskij upadok: iskusstvo v sovetskiju epochu.* Red. K. Ičin. Beograd: Izdatel'stvo filologičeskogo fakul'teta v Belgrade, 2018, p. 359-367.

Cura della traduzione del volume: Semën Chanin. *Omissis.* Traduzione dal russo di Massimo Maurizio. Torino: Miraggi, 2018, 144 p.

Igra v klassika: novatorskaja tradicija v "Psalmach" i "Černovikach Puskina" G. Sapgira. In: «Novoe Literaturnoe Obozrenie», 27 (2018), n. 153, p. 236-251.

Po(s)le stichov. O nekotorych tendencijach v sovremennoj russkojazyčnoj poezii (na materiale A. Sen-Sen'kova i “tekst-gruppy Orbita”). Berlin: Peter Lang, 2019, 99 p. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien ; 6).

Cura della traduzione del volume: Sergej Timofeev. *Onde lunghe.* Traduzione di Massimo Maurizio. Torino: Miraggi, 2019, 192 p.

MAZZANTI, SERGIO

Veselovskiana 2016. Il contributo di “Rossijskie Propilei”. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 237-247.

Issledovanija o religii drevnych slavjan: opyt periodizacii. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 113-178.

MAZZITELLI, GABRIELE

Očerki ital'janskoj slavistiki. Knigi, archivy, sud'by. Moskva: Indrik, 2018, 298 p.

(In collaborazione con Viviana Nosilia) Cura della: *Bibliografia della slavistica italiana, 2017.* A cura di Gabriele Mazzitelli. Con la collaborazione di Viviana Nosilia. Roma: Associazione Italiana degli Slavisti, 2018, 50 p.

<<https://associazioneslavisti.com/Media?c=9a55ea7d-2c4e-4adb-94e0-2715f7e45c07>>

In ricordo di Enrico Damiani. Una lettera inedita a Oscar Randi. In: «Slavia», 27 (2018), n. 3, p. 32-40.

Puškin in Italia: itinerari bibliografici. In: «Russica Romana», 25 (2018), p. 103-119.

Libri per conoscere il mondo slavo. L'attività editoriale dell'Istituto per l'Europa orientale (1921-1944). In: *Atti dell'Accademia Polacca. Vol. 6 (2017).* Roma: Accademia Polacca delle Scienze – Biblioteca e centro studi di Roma, 2018, p. 209-230.

La Roma di Enrico Damiani. In: *Roma e il mondo = Rim i mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 155-164.

Una finestra aperta sull'Europa orientale: la Piccola Biblioteca Slava. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 295-307.

La Polonia nelle edizioni dell'Istituto per l'Europa orientale. In: *Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza".* A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università di Roma, 2019, p. 123-133.

La conoscenza di Andrej Platonov in Italia (2013-2017). In: «Slavia», 28 (2019), n. 4, p. 204-214.

La storia di Anja e la fabbrica del romanzo. Intervista a Giuseppe Manfredi. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 3-10.

Polonistica e bibliografia. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 127-138.

Il poeta come un acrobata. Non è tempo di essere di Vladislav Chodasevič. In: «Slavia», 29 (2020), n. 3, p. 109-114.

(In collaborazione con Valeria Bottone e Pasqualino Avigliano) *Cura del volume: Sono contento di averti continuato. Lettere a Ettore Lo Gatto conservate alla Biblioteca nazionale centrale di Roma.* A cura di Valeria Bottone e Gabriele Mazzitelli con la collaborazione di Pasqualino Avigliano. Roma: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 2020, 222 p. (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma ; 24).

[Rec. a]: J. Křesálková, *Italská literatura v Čechách a na Slovensku: bibliografie italských literárních děl přeložených do češtiny a slovenštiny, vydaných od počátku knihtisku do současnosti, a přeložených netištěných divadelních her a operních libret inscenovaných od 18. století*, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Praha 2017, pp. 644. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1, p. 257-259.

[Rec. a]: A. Zieliński, *Presenza polacca nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, trad. di G. Bertone Zieliński, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 223. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 286-288.

[Rec. a]: Boris Pasternak, *Temi e variazioni*, a cura di Paola Ferretti, Bagno a Ripoli, Passigli, 2018, pp. 185. In: «Slavia», 28 (2019), n. 2, p. 218-219.

[Rec. a]: *Due mondi e due culture: tra Italia e Russia sovietica. Ricordi e riflessioni di Claudia Lasorsa nel periodo del disgelo: 1962-1969*. S.e., s.l., 2018, pp. 127. In: «Slavia», 28 (2019), n. 1, p. 225-227.

[Rec. a]: *Rifrazioni. Scritti in onore di Michaela Böhmig*. A cura di Enza Dammiano, Donatella Di Leo, Eleonora Gnori Carnevale, Emilio Mari, Olga Trukhanova. Doria di Cassano allo Ionio: La mongolfiera, 2017, 466 pp. In: «Slavia», 28 (2019), n. 3, p. 227-228.

[Rec. a]: *Sull'amicizia. O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura*. A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2018, 322 pp. In: «Slavia», 28 (2019), n. 3, p. 228-229.

[Rec. a]: R. Benacchio, M. Fin (a cura di), *Arturo Cronia: l'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova 20-21 novembre 2017)*, Esedra, Padova 2019, pp. 240. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 345-348.

[Rec. a]: F. Venturini, *Libri, lettori e bibliotecari a Montecitorio. Storia della Biblioteca della Camera dei deputati*, Wolters Kluwer-Cedam, Milano-Padova 2019, pp. xxii-476. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 348-350.

[Rec. a]: P. Buoncristiano, *L'Imperatore e la modella. Artisti russi, modelli romani. Nuovi materiali*, Roma: Lithos, 2017, 151 p. In: «Russica Romana», 29 (2019), p. 190-191.

[Rec. a]: Anatolij Lunačarskij, *Oliver Cromwell*, cura e traduzione di Cesare G. De Michelis. Con testo russo a fronte, Bari, Stilo, 2018, pp. 261. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 229-231.

[Rec. a]: Laura M. Venni, *Umberto Zanotti Bianco tra l'Italia e la Russia. L'epistolario di padre Giuseppe Trincherò, il carteggio di Anna Kolpinskaja, il viaggio in Russia nel 1922*. Reggio Calabria, Kaleidon, 2018, pp. 211. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 231-232.

[Rec. a]: Marco Caratozzolo, *Tommaso Fiore e la Russia. Il riscatto degli oppressi tra meridionalismo e socialismo*, Bari, Stilo, 2019, pp. 166. - Tommaso Fiore, *I corvi scherzano a Varsavia*, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo, 2019, pp. 181. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 233-235.

[Rec. a]: Boris Pasternak, *Quando rasserena*. Testo russo a fronte. A cura di Alessandro Niero, Firenze, Passigli, 2020, pp. 187. In: «Slavia», 29 (2020), n. 3, p. 233-235.

[Rec. a]: A. d'Amelija, D. Ricci (sost. i nauč. red.), *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine xx veka. Ėnciklopedija*, Političeskaja ėnciklopedija, Moskva 2019, pp. 863. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 235-237.

[Rec. a]: N. Caprioglio, *Miniature senza cornice. Letture russe da S. Aksakov a L. Ulickaja*, Nuova Trauben, Torino 2019, pp. 223. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 244-246.

[Rec. a]: M. Bohmig, L. Tonini, D. Di Leo, O. Trukhanova (a cura di), *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realta italiana. Atti del Convegno per il 150. anniversario della nascita di Maksim Gor'kij/Maksim Gor'kij: rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii*, UniversItalia, Roma 2020, pp. 433. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 290-291.

[Rec. a]: A.M. Ripellino, *Lettere e schede editoriali (1954-1977)*, a cura di A. Pane, introduzione di A. Fo, Einaudi, Torino 2018, pp. 151. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 307-309.

[Rec. a]: Angelo Maria Ripellino, *Iridescenze. Note e recensioni letterarie (1941-1976)*. A cura di Umberto Brunetti e Antonio Pane, Torino, Aragno, 2020, 2 v. (pp. 864). In: «Slavia», 29 (2020), n. 4, p. 213-216.

MAZZONI, SARA

[Rec. a]: *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali*, a c. di M. Pliukhanova e A. Dell'Asta. Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2019, 198 p. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 497-500.

MECACCI, ANDREA

La casa di Ivan Il'ič. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 59-66.

MECACCI, LUCIANO

Besprizornye. Bambini randagi nella Russia sovietica (1917-1935). Milano: Adelphi, 2019, 274 p.

Cura del volume: Aleksandr Markovič Ètkind. *Eros dell'impossibile. Storia della psicoanalisi in Russia*. A cura di Luciano Mecacci. Pisa: ETS, 2020, 486 p.

Reč', *tra linguistica e psicologia*. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 189-194.

MELLA, STEFANIA

L'eco della Primavera di Praga nella produzione letteraria samizdat: il caso dei Fejetony. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 47-58.

MILANI, SARA

Relativizzazione e restrittività: alcuni criteri distintivi in russo. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 313-326.

MITROVIĆ, MARIJA

Prefazione al volume: Jelena Dimitrijević. *Lettere da Salonico*. Traduzione e cura di Ginevra Pugliese. Prefazione di Marija Mitrović. Trieste: Vita Activa, 2018.

Lik "jake žene" u srpskoj prozi prve polovine XX veka. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 343-352.

Jernej Kopitar nella cultura slovena. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 309-316.

MORABITO, MARTINA

Il circolo Gli amici di Hafiz (1906-07) e gli pseudonimi, ovvero come Pietroburgo divenne Petrobaghdad. In: «il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», 20 (2018), p. 81-91.

I pensieri si pensavano da soli, schiudendo e rivelando un quadro: *testo e immagine in Pietroburgo di Andrej Belyj*. In: *Tema e variazioni. Quaderni di studi slavi. Vol. 2: (S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava*. Roma: Universitalia, 2018, p. 21-39.

Il libro come oggetto nel simbolismo russo. In: «Quaderni di Palazzo Serra», 30 (2018), p. 51-75.

101 anni di straniamento. Appunti per una partita a scacchi. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 9-12.

Okno v prostor: Konstantin Balmont in Japan. In: *Mobility in the Russian, Central and East European Past*. Edited by Roisin Healy. London ; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2019, p.108-122.

Forme giapponesi nel simbolismo russo. In: «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» 14 (2020).

<<http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/423>>

MORABITO, ROSANNA

Prosvetiteljstvo uma i srca. Kulturni projekat Emanuila Jankovića. Urednik Dušan Ivanić. Beograd: Zadužbina Dositej Obradović, 2018, 98 p.

Dov'è il mare di Meša Selimović? In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 417-434.

Marino Darsa nell'opera di Arturo Cronia e oltre. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017)*. A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 171-183.

I poemi dell'appartenenza di Miloš Crnjanski. In: «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», 61 (2019), n. 2, p. 43-62.

Glagolski vid za izvorne govornike talijanskog jezika. In: *Srpski kao strani jezik u teoriji i praksi IV. Tematski zbornik radova*. Beograd: Filološki fakultet, Centar za srpski kao strani jezik 2020, p. 409-417.

L'ultima meta: L'isola (Ostrvo) di Meša Selimović. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, X-110 p. (Slavica ; 25).

MORACCI, GIOVANNA

Descrizione e diegesi nel diario di viaggio di Pëtr Andreevič Tolstoj lungo le coste adriatiche (1697-1698). In: *L'Adriatico tra sogno e realtà*. A cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Maria Rita Leto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019, p. 195-210.

Seguendo le tracce di P.A.Tolstoj sulle pendici del Campidoglio. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 335-337.

[Rec. a]: E. Gherbezza, *Dizionario di italianismi in russo*, Centro Ambrosiano, Milano 2019 (= *Fonti e Studi*, 32), pp. 377. In: «*Studi Slavistici*», 17 (2020), n. 1, p. 248-250.

MURA, ALESSANDRA

Cura del volume: Il sapere e l'amicizia. 90 anni di studi polacchi alla "Sapienza". A cura di Alessandra Mura. Roma: Sapienza Università di Roma, 2019.

La prima e l'ultima lingua di Pavel Vilikovský. Riflessioni su L'ultimo cavallo di Pompei. In: «*Ricerche Slavistiche*», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 179-194.

NAPOLI, CLAUDIO

La Divina commedia nella Conversazione su Dante: un 'campione cristallografico' per una concettualizzazione della poetica mandel'stamiana. In: «*Ricerche Slavistiche*», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 255-275.

NAPOLITANO, MARTINA

Indeterminatezza e straniamento: il caso dei testi "proetici" di Saša Sokolov. In: «*eSamizdat*», 12 (2019), p. 63-75.

Meeting the Duende: Sasha Sokolov reads Federico García Lorca. In: «*eSamizdat*», 13 (2020), p. 251-258.

NIERO, ALESSANDRO

Cura e introduzione del volume: Evgenij Zamjatin. Noi. A cura di Alessandro Niero. Milano: Mondadori, 2018, XXIV-236 p.

[Introduzione: «*Noi*», *ritratto futuribile*, p. V-XVIII].

O vosprijatii «Evgenija Onegina» v Italii. In: *Miry literaturnogo perevoda. IV meždunarodnyj kongress perevodčikov chudožestvennoj literatury (Moskva, 8-11 sentjabrja 2016 g.) v 2 tomach. Tom 1: Perevodčik i avtor. Na puti k idealnomu tekstu (materialy, tematičeskih, seminarov).* Naučnyj redaktor A. Ja. Livergant. Moskva: Institut Perevoda, 2018, p. 266-273.

Cura della traduzione di: Sergej Stratanovskij. «Ad artefatto s'aggiunge artefatto...». Traduzione di Alessandro Niero. In: «Internazionale», (2018), n. 1276, 5-11 ottobre 2018, p. 107.

Angelo Maria Ripellino e il “suo” «Lenin» di Majakovskij. In: «Europa Orientalis», (2018), n. 37, p. 121-158.

«Lenin» Vladimira Majakovskogo v perevode Andželo Marii Ripellino. In: «Rus. Revista de Literatura e Cultura Russa», 10 (2019), n. 13, p. 29-42.
<<https://www.revistas.usp.br/rus/issue/view/11143/1603>>

Tradurre poesia russa. Analisi e autoanalisi. Macerata: Quodlibet, Macerata 2019, 378 p.

Cura del volume: Otto poeti russi. A cura di Alessandro Niero. Roma: Lithos, 2019, 352 p.
[Introduzione: *La persistenza della poesia dall'Urss alla Russia*, p. 13-68 e 311-328].

Fortini in russo tra Boris Sluckij e Iosif Brodskij. In: «Per voci interposte»: *Franco Fortini e la traduzione. Atti del Convegno Intenazionale nel centenario della nascita (Siena, 2-4 novembre 2017).* A cura di Francesco Diaco e Elisabetta Nencini. Macerata: Quodlibet, 2019, p. 143-163 [Supplemento a: «L'Ospite Ingrato», NS ; 5].

Verso la classicizzazione: «Noi» di Evgenij Zamjatin. In: «Testo a Fronte», (2019), n. 60, p. 39-48.

Intorno alle «Egloghe» di Iosif Brodskij. In: *Metamorfosi dei topoi nella poesia europea dalla tradizione alla modernità. II: Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi nella poesia del '900.* A cura di Paolo Amalfitano. Pisa: Pacini Editore, 2019, p. 183-208.

Cura del volume: Sigizmund Kržižanovskij. Carbone giallo e altri racconti. A cura di Alessandro Niero. Postfazione di Manuel Boschiero. Roma: Voland, 2020. E-book ([e.klassika](#) ; 8).

Cura del volume: Boris Pasternak. *Quando rasserena*. A cura di Alessandro Niero. Bagno a Ripoli (FI): Passigli, 2020, 191 p.
[Introduzione: *Una «semplicità inaudita»*, p. 5-23].

Cura della traduzione del volume: Ol'ga Sedakova. *Mi trasformo*. Illustrazioni di Marcello Carriero. Traduzione di Alessandro Niero. Bologna: Caissa Editore, 2020.

«Lenin» Vladimira Majakovskogo v perevode Andželo Marii Ripellino. In: *Miry literaturnogo perevoda. Sbornik dokladov učastnikov V Meždunarodnogo kongressa perevodčikov chudožestvennoj literatury (Moskva, 6-9 sentjabrja 2018 g.) v 2 tomach. Tom 1: Literaturnyj perevod: ot tolkovanija k perevoploščeniju*. Naučnyj redaktor A. Ja. Livergant. Moskva: Institut Perevoda, 2020, p. 410-417.

[Rec. a]: Marina Cvetaeva. *Sette poemi*. A cura di Paola Ferretti. Torino: Einaudi, 2019. In: «Poesia», (2020), n. 356, p. 77.

[Rec. a]: Vladislav Chodasevič, *Non è tempo di essere*. A cura di Caterina Graziadei, Bompiani, Milano 2019. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 233-235.

NIKOLAEVA, JULIJA

(In collaborazione con Silvia Toscano e Paola Buoncristiano) Cura del volume: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, XXXV-646 p.

K istorii slova absoljutno v russkom jazyke. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 199-211.

NISTRATOVA, SVETLANA

(In collaborazione con Paola Cotta Ramusino, Maria Chiara Pesenti, Bruno Zanivan) *Descrittori per Istituti tecnici e professionali*. In: *Il Sillabo della Lingua russa. Istituti tecnici e professionali. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo livello*. A cura di Maria Chiara Pesenti et al. Roma: MIUR, 2019, p. 20-36,

(In collaborazione con Paola Cotta Ramusino, Maria Chiara Pesenti, Bruno Zanivan) *Descrittori per i Licei*. In: *Il Sillabo della Lingua russa. Licei. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo livello*. A cura di Maria Chiara Pesenti et al. Roma: MIUR, 2019, p. 20-37.

Osobennosti rečevogo etiketa i komunikativnogo povedenija russkich i ital'jancev (na primere rečevykh aktov pros'by i izvinenija). In: *Naučno-praktičeskije materialy II Vsemirnogo kongressa v real'nom i virtual'nom režime «Vostok-Zapad: peresečenija kul'tur»*. Japonija, Kioto, Universitet Kioto Sangë. 2-6 oktjabrja 2019 goda. T. 2. Naučnyj redaktor S. M. Minasjan. Kioto: Tanaka Print, 2019, p. 690-696.

(In collaborazione con Iliana Krapova, Luisa Ruvoletto) *Cura del volume: Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019,, 603 p. (Studi e ricerche; 20).

(In collaborazione con Iliana Krapova, Luisa Ruvoletto) *Introduzione*. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 13-21.

Osobennosti funkcionirovanija glagolov dviženija v russkom i ital'janskom jazykach v aspekte dejksisa. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 341-356.

(In collaborazione con I.V. Vašunina, V.V. Dronov, V.A. Il'ina, D.V. Machovikov, A.A. Nistratov, E.K. Oščepkova, E.V. Tarasov) *Bazovyje cennosti nositelej russkoj kul'tury*. Moskva: Institut russkogo jazyka Rossijskoj Akademii Nauk, 2019, 550 p.

NOSILIA, VIVIANA

La concezione della traduzione nei paratesti delle edizioni rutene del XVII secolo: osservazioni preliminari. In: «Kirilo-Methodievski Studii», 26 (2018), p. 170-186.

(In collaborazione con Gabriele Mazzitelli) *Collaborazione alla cura della: Bibliografia della slavistica italiana, 2017*. A cura di Gabriele Mazzitelli. Con la collaborazione di Viviana Nosilia. Roma: Associazione Italiana degli Slavisti, 2018, 50 p.

<<https://associazioneslavisti.com/Media?c=9a55ea7d-2c4e-4adb-94e0-2715f7e45c07>>

“In fondo siamo quasi amici”. I servizi di sicurezza della Repubblica Popolare di Polonia nel Gemello di Józef Hen. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 119-134.

Ruski Polikarp a polski Polikardus, czyli o tym, co staroruska przeróbka ma jeszcze do powiedzenia o Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią. In: «Latopisy Akademii Supraskiej», 10 (2019), p. 65-83.

Gli Apophthegmata di Bieniasz Budny dalla Polonia a Venezia. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 169-187.

(In collaborazione con Nataliya Sira e Giorgio Maria Di Nunzio) *Towards an Automatic Recognition of Mixed Languages: The Case of Ukrainian-Russian Hybrid Language Surzhyk.* In: «Umanistica Digitale», 9 (2020), p. 97-116.

[Rec. a]: *Ośrodkii kultury dawnej Słowiańszczyzny i ich znaczenie dziejowe*, redaktorzy tomu: M. Kuczyńska, J. Stradomski, Kraków, Wyd. Scriptum, 2017, pp. 275 (Krakowsko-Wileńskie Studia Slawistyczne. Seria poświęcona starożytnościom Słowiańskim, t. 12). In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 353-355.

[Rec. a]: H. Goldblatt, *Studies on the Medieval and Premodern Literary Civilization of Russia and Ukraine*, I-II, Instytut Filologii Słowiańskiej uj-Wydawnictwo scriptum, Kraków 2019 (= Krakowsko-Wileńskie Studia Slawistyczne, 15), pp. 561+577. In: «Studi Slavistici», 16 (2020), n. 2, p. 263-265.

NOVOKHATSKIY, DMITRY

Roman D. Bykova ZhD v kontekste tendencij razvitija sovremennoj russkoj literatury. In: «Učënye Zapiski Kazanskogo Universiteta. Serija: Gumanitarnye Nauki», 160 (2018), n. 1, p. 112-128.

Novatorstvo i tradicija v rannem tvorčestve Michaila Šiškina (rasskaz Urok kalligrafii i roman Vseh ožidaet odna noč’). In: *Global’nye i lokal’nye processy v slavjanskich jazykach, literaturach, kul’turach: k jubileju Latvijskogo universiteta, 1 = Globālie un lokālie procesi slāvu valodās, literatūrā un kultūrā: veltījums Latvijas Universitātes jubilejai, 1.* Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2018, p. 199-211 (Rusistica Latviensis ; 7).

(In collaborazione con Donatella Possamai) *Izobražaja Žertvu (Playing the Victim, Simulando la vittima) dei fratelli Presnyakovy: la paura e la Pepsi Generation nel teatro russo contemporaneo.* In: *Il teatro delle emozioni: la paura. Atti del I Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018).* A cura di Mattia De Poli. Padova: Padova University Press, 2018, p. 297-311.

Tema Vostoka v sovremennoj russkoj literature (na materiale tvorčestva Suhbata Aflatuni). In: *Russkij jazyk v sovremennom mire: problem i perspektivy. Tezisy naučnych dokladov Vtorogo meždunarodnogo foruma Iranskoj asociacii russkogo jazyka I literatury.* Tegeran: Izdanie Tegeranskogo Universiteta, 2018, p. 46.

Transkul’turnyj tekst i tendencii russkogo literaturnogo mejnstrima: Taškentskij roman Suhbata Aflatuni. In: «Mundo Eslavo», (2019), n. 18, p. 74-91.

The Image of the Enemy in the Contemporary Russian Alternate History Novel. In: *Il mito del nemico: identità, alterità e loro rappresentazioni*. A cura di Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu. Bologna: Minerva Soluzioni Editorial s.r.l., 2019, p. 167-174.

Non è ancora tardi: *Il trauma post-sovietico e la “correzione economica” della storia nella letteratura russa di massa*. In: «Le forme e la storia», N.S. 13 (2020), n. 1, p. 189-204.

Lo strano caso del Professor Efremov, o L’Ora del Toro come (anti)utopia comunista. In: «Between», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. 334-353.

<<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/4070>>

Mifogennye polëty goloj pionerki: skazočnaja istorija Velikoj Otečestvennoj vojny. In: *Kul't-tovary. Kommerzializacija istorii v massovoj kul'ture*. Red. M.P. Abaševa, M.A. Litovskaja, I.L. Savkina, M.A. Černjak. Moskva-Ekaterinburg: Kabinetnyj učenyj (Armchair Scientist), 2020, p. 187-203.

Central Asia in Contemporary Russian Literature: Among Nostalgia, Trauma and Orientalism. In: *Armenia, Caucaso e Asia Centrale. Ricerche 2020*. A cura di Carlo Frappi, Paolo Sorbello. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2020, p. 237-260. (Eurasistica ; 15).

ODDI, STEFANO

Il Faust ceco di Jan Švankmajer: cronache infernali di una Praga post-comunista. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 203-225.

OLIVIERI, CLAUDIA

Vladimir Sorokin. Dal testo all'immagine, dall'immagine al testo. In: *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive*. A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, p. 149-163.

Italiani brava gente? *Sui rapporti cinematografici fra Italia e URSS*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 317-326.

(In collaborazione con Olga Strada) *Cura del volume: Italia-Russia. Un secolo di cinema*. A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, 416 p. [Edizione in russo: *Italija-Rossija. Vek kino*. Pod red. O. Strady i C. Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, 416 p.]

Italiani brava gente: *le sceneggiature mancanti e gli eroi mancati*. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema*. A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 152-159.

[Versione in russo: «*Oni šli na Vostok*»: *čto ostalos' za kadrom?* In: *Italija-Rossija. Vek kino*. Pod red. O. Strady i C. Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 152-159].

Obiettivi poco obiettivi. Dietro le quinte di un documentario. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema*. A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 172-179.

[Versione in russo: *Neob'ektivnyj ob'ektivnyj vzgljad*. In: *Italija-Rossija. Vek kino*. Pod red. O. Strady i C. Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 172-179]

Po(s)le čudes, ili Pereživšim 1990-e posvjaščajetsja. In: *Kul't-tovary. Kommerzializacija istorii v massovoj kul'ture*. Red. M.P. Abaševa, M.A. Litovskaja, I.L. Savkina, M.A. Černjak. Ekaterinburg: Kabinetnyj učenyj, 2020, p. 55-70.

L'URSS sotto inchiesta al cinema: storia di un documentario italo-sovietico. In: «*Russica Romana*», 27 (2020), p. 69-83.

#90special. In: *Il romanzo del nuovo millennio*. A cura di Giuseppe Di Giacomo, Ugo Rubeo. Roma: Mimesis edizioni, 2020, p. 379-395.

PARISI, VALENTINA

Performing the Posthuman: Prigov and the PMP group. In: *Staging the Image: Dmitry Prigov as Artist and Writer*. Edited by Gerald Janecek. Bloomington, Indiana: Slavica Publishers, 2018, p. 105-16.

Una mappa per Kaliningrad. La città bifronte. Prefazione di Francesco M. Cataluccio. Roma: Exòrma, 2019, 264 p.

(In collaborazione con Dario Borso) *Cura del volume: Lev Šestov. Sradicamento. Aforismi*. A cura di Dario Borso e Valentina Parisi. Brescia: Morcelliana, 2020, 265 p.

Chi ha paura dell'aforisma? Delle sfortune di un genere letterario in Russia. Postfazione a: Lev Šestov. *Sradicamento. Aforismi*. A cura di Dario Borso e Valentina Parisi. Brescia: Morcelliana, 2020, p. 255-260.

Samizdat i tamizdat kak chudožestvennaja praktika v sovместnyh proektach 70-80-ch godov Rimmy i Valerija Gerlovina. In: *Dissidenty SSSR, Vostočnoj i Central'noj Evropy: epokha i nasledie Pervye čtenija pamjati Arsenija Roginskogo, 29-30 marta 2019 goda*. Moskva: Meždunarodnyj Memorial, 2020, p. 107-115.

L'arte con altri mezzi. Esempi di self-publishing sullo scacchiere (post-)sovietico dal 1980 a oggi. In: *The Missing Planet. Visioni e revisioni dei tempi sovietici.* Catalogo della mostra a cura di Marco Scotini e Stefano Pezzato. Prato: Centro Pecci ; Roma: Nero, 2020, p. 218-225.

Vjačeslav Ivanov traduttore di Eschilo. In: «Il confronto letterario», 37 (2020), n. 74, p. 277-293.

[Rec. a]: Tomáš Glanc, *Samizdat Past+Present* (Karolinum Press, Charles University, Prague, 2019). In: «Česká literatura», 68 (2020), n. 4.

[Rec. a]: Nikolaj Punin, *L'arte in rivolta. Pietrogrado 1917*, a cura di Nadia Cicognini, Milano, Guerini e associati, 2020. In: «AvtobiografiЯ», (2020), n. 9, p. 505-507.

PELLEGRINO, FRANCESCO

L'alterità slava nella visione di Evel Gasparini. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, (2018), n. 1 (61), p. 277-331.

PERISSUTTI, ANNA

Josef Váchal: un pittore al fronte. In: *Slovenistika in slavistika v zamejstvu – Videm, Zbornik Slavističnega društva Slovenije.* Uredila Andreja Žele in Matej Šekli. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2018, p. 238-245.

(In collaborazione con François Esvan e Andrea Trovesi) *Grammatica ceca. Fonetica, morfologia e sintassi con esercizi e soluzioni.* Milano: Hoepli, 2019, XVI-391 p.

I verbi graduali deaggettivali in ceco. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 411-423.

(In collaborazione con Sonja Kuri) *Cura del volume: TransLab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata.* A cura di Anna Maria Perissutti, Sonja Kuri. Udine: Forum, 2019, 276 p.

(In collaborazione con Sonja Kuri) *TransLab. Presentazione del progetto.* In: *TransLab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata.* A cura di Anna Maria Perissutti, Sonja Kuri. Udine: Forum, 2019, p. 7-10.

Approccio didattico ai generi testuali e alla traduzione specializzata in Translab. In: *TransLab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata.* A cura di Anna Maria Perissutti, Sonja Kuri. Udine: Forum, 2019, p. 13-23.

Tra brochure e leggende: analisi della Terra delle Storie. In: *TransLab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata.* A cura di Anna Maria Perissutti, Sonja Kuri. Udine: Forum, 2019, p. 104-130.

Sperimentazione della sezione ceco-italiano della piattaforma. In: *TransLab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata.* A cura di Anna Maria Perissutti, Sonja Kuri. Udine: Forum, 2019, p. 164-193.

La costruzione verbo pronominale intensiva con prefisso na- e clitico se in ceco. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 173-197.

PEROTTO, MONICA

Elementy aktual'noj jazykovej strategii nevežlivosti v ital'janskoj pečati. In: *Vežlivost' i antivežlivost' v jazyke i komunikacii*, Moskva: ROSSPEN, 2018, p. 213-224.

(In collaborazione con Anna Paola Bonola, Valentina Benigni e Stefania Cochetti) *Il Sillabo della lingua russa. Istituti Tecnici e Professionali. Grammatica per gli Istituti Tecnici e Professionali.* In: *Il Sillabo della lingua russa. Istituti Tecnici e Professionali. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo grado.* Roma: MIUR, 2018, p. 36-54.

(In collaborazione con Anna Paola Bonola, Valentina Benigni e Stefania Cochetti) *Il Sillabo della lingua russa Licei. Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua russa nella scuola secondaria di secondo grado. Grammatica per i Licei.* In: *Il Sillabo della lingua russa. Licei.* Roma: MIUR, 2018, p. 38-69.

Il testo letterario nell'insegnamento della lingua e della sociolinguistica russa: il racconto Banja di M. Zoščenko. In: *Il testo letterario nell'apprendimento linguistico. Esperienze a confronto.* Bologna: Centro di Studi Linguistico-Culturali (CeSLiC), 2018, p. 87-95.

Formal'noe i neformal'noe obučenie russskomu jazyku detej-bilingvov i studentov v Italii. In: *Bilingvizm v sovremennoj mire. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii 22-23 marta 2019 Parma (Italija).* Sankt-Peterburg: «Zlatoust», 2019, p. 21-29.

Acquisizione e apprendimento linguistico degli heritage speakers russofoni della scuola N. Gogol' di Roma: ultimi sviluppi dell'indagine. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 425-438.

Dvijazyčie russkich detej v Italii: novye perspektivy issledovanija. In: *Jazyk, Kul'tura, Mental'nost'. Problemy i perspektivy filologičeskich issledovanij. Tom 1.* Kursk: JuZGU Kursk, 2019, p. 347-358.

Jazykovaja politika po zaščite minoritarnych jazykov v Evrope i v Italii: problemy, proekty, rešenija. In: *Jazykovaja politika v Rossii i mire. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. 6 dekabrja 2019.* Moskva: RGGU, 2019, p. 115-126.

Konkurs "Kulturnyj most" i problemy perevoda u detej bilingvov. In: *Gorizonty sovremennoj rusistiki. Sbornik statej Meždunarodnoj naučnoj konferencii, posvjaščennoj 90-letnemu jubileju akademika V.G. Kostomarova (30-31 janvarja 2020).* Moskva: Gosudarstvennyj institut imeni Puškina, 2020, p. 1055-1063.

PERSI, UGO

Sovremennaja žurnalistika: osobennosti ital'janskogo opyta. In: *Medijnyj tekst: social'nye praktiki, tehnologii, teorii.* Belgorod: Politerra, 2018, p. 65-70.

Perevod: razmyšlenija o kul'turnych realijach i komunikativno-jazykovych zapretach. In: *Jazyk. Kul'tura, Kommunikacija - Serija "Problemy teorii, praktiki i didaktiki perevoda. Vypusk 22.* Nižnij Novgorod: NGLU, 2019, p. 143-149.

Roma: le impressioni del giovane Vološin. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 463-473.

Putešestvie kak opyt uznnavanija drugogo. In: *Trevel-žurnalistika: ponjatie, žanry, osobennosti professional'noj dejatel'nosti.* Belgorod: Politerra, 2019, p. 99-102.

(In collaborazione con A. Polonskij) *Tradicija chudožestvenno-publicističeskogo osmyšlenija Rossii v koordinatach otečestva, svjatosti i duši.* In: *Problemy lingvistiki i lingvodidaktiki.* Belgorod: Politerra, 2019, p. 108-114.

Oktjabr'skaja revoljucija v zerkale ital'janskoj provincial'noj pečati v 1917-1918 gg.: na primere gazety "Bergamskoe ècho". In: *1917-1922 gg.: Revoljucija. Krizis. Provincija.* Ul'janovsk: Centr strategičeskich issledovanij Ul'janovskoj oblasti, 2020, p. 206-214.

Prefazione a: Michail Kuzmin. Le stagioni dell'amore. Traduzione, introduzione e note di Alessandra Elisa Visinoni. Bari: Stilo Editrice, 2020, p. 9-13.

"Fialki v tigele": Valerij Brjusov e la traduzione. In: *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe.* Roma: UniversItalia, 2020, p. 117-131.

Echi della Rivoluzione d'Ottobre sulle pagine de "L'Eco di Bergamo". In: «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», 82 (2019), n. 1, p. 19-27.

La casa dei Turbin: simbologia, archetipi. In: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková.* A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, p. 131-140.

Sentiment Analysis: glavnye teoretičeskie aspekty i nekotorye prikladnye podchody. In: «Przeglad Rusycystyczny», 169 (2020), n. 1, p. 80-91.

Stil' modern: l'architettura in legno nella provincia russa. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 99-107.

PIACENTINI, MARCELLO

(In collaborazione con Cristiano Diddi e Viviana Nosilia) *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa centro-orientale e orientale.* A cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini. Salerno: Edizioni culturali internazionali, 2019, 203 p. (Collana di Europa Orientalis ; 33).

Premessa. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 9-13.

Lo sberleffo della rivolta nella poesia di Nowa Fala. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 77-102.

Polonistica e filologia. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 51-70.

PIERALLI, CLAUDIA

Poèzija Gulaga kak literaturnoe svidetel'stvo: teoretičeskie i èpistemologičeskie obosnovanija. In: «Studia litterarum», 3 (2018), n. 2, p. 144-163.

<<http://studlit.ru/images/2018-3-2/Pieralli.pdf>>

K voprosu izučenija lagernych stichov: osobennosti poèzii soloveckich uznikov v sovetskoe vremja. In: *Volny vremeni. Solovki v russkoj poèzii.* Sost. E. A. Astrenko, otv. red. S. L. Tjukina. Archangel'sk: s.e., (Tipografija A4), 2019, p. 164-176.

«Abandonologie» et poétique de la perte dans la littérature contemporaine. Remarques sur *La Supplication de Svetlana Alexievitch*. In: *Svetlana Alexievitch: la littérature au-delà de la littérature*. Genève: Editions la Baconnière, 2019, p. 57-78.

Il diario dell'assedio di Ol'ga Berggol'c (1941-44). Possibilità ermeneutiche tra egodocument, testimonianza letteraria e fonte storica. In: "Granito e arcobaleno". *Forme e modi della scrittura auto/biografica*. A cura di Arianna Antonielli, Donatella Pallotti. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 159-179.

Superare il Limen: meta-temporalità e rivolta nella poesia di Anna Barkova. In: *In limine. Frontiere e integrazioni*. A cura di Diego Poli. Roma: Editore il Calamo, 2019, p. 20-32.

Poèzija GULAGa. Problemy i perspektivy issledovanija. K prodolženiju temy. In: «*Studia litterarum*», 4 (2019), n. 1, p. 250-273.

(In collaborazione con Luba Jurgenson) Cura del volume: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, 434 p.

Pour une étude de la réception des répressions politiques soviétiques dans la culture française et italienne. In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 55-98.

Per uno studio della ricezione delle repressioni politiche sovietiche nelle culture francese e italiana: temi, problemi, approcci. In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 13-54.

I "sommersi": italiani nel Gulag. L'epistolario di Emilio Guarnaschelli come traccia di ricezione. In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, pp. 165-213.

(In collaborazione con Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca e Giovanna Lo Monaco) *Cura del volume: Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, 472 p.

(In collaborazione con Teresa Spignoli) *Per un atlante del dissenso in Europa occidentale e orientale*. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 5-7.

Le forme del dissenso nell'area orientale (Russia, Bielorussia, Ucraina sovietiche). In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 12-18.

Sergio Rapetti. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 1036-1046.

"Tempo Presente". In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 1007-1013.

Il libro bianco sul caso Sinjavskij-Daniël. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 819-834.

(In collaborazione con Teresa Spignoli) *Cura del fascicolo n. 19 del volume 10 di «Between»: The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, 458 p.

(In collaborazione con Teresa Spignoli) *Forme culturali del dissenso alle due sponde della cortina di ferro (1956-1991). Problemi, temi e metodi di una difficile comparazione*. In: «Between», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. II-V.

<<https://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/144>>

Il caleidoscopico pianeta del nonconformismo sovietico: dentro, oltre e a fianco del Samizdat. In: «Between», 10 (2020), n. 19: *The Cultures of Dissent in Europe in the second half of the Twentieth Century*, p. XVII-XXXVI.

<<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/4153/3764>>

PILA, MALINKA

Vid i taksis v rez'janskom mikrojazyke (v sopostavlenii s russkim): pervye zametki. In: *Vzaimodejstvie aspekta so smežnymi kategorijami. Materialy VII Meždunarodnoj konferencii Komissii po aspektologii Meždunarodnogo komiteta slavistov (Sankt-Peterburg 5-8 maja 2020 g.)*. Red. E.V. Golovko, E.V. Gorbova. SPB: Izd. RGPU, 2020, p. 328-337.

Passivo e aspetto verbale in resiano, russo e sloveno. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca (Atti del VII Incontro di Linguistica slava, Venezia 20-22 settembre 2018)*. A cura di Ilijana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 439-451.

<<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-369-4/>>

(In collaborazione con W. Breu) *Vzaimodejstvie buduščego vremeni s glagol'nym vidom v molizsko-slavjanskom i rez'janskom mikrojazyках.* In: *La relation temps/aspect: Approches typologiques et contrastive*. Edité par Tatiana Milliaressi. Lille: Université, SHS, 2018, p. 129-138.

Vid glagola v rez'janskom mikrojazyke v severo-vostočnoj Italii. In: *Deutsche Beiträge zum 16. Internationalen Slavistenkongress Belgrad 2018*. Herausgeber Sebastian Kempgen, Monika Wingender, Ludger Udolph. Wiesbaden: Harrassowitz, 2018, p. 247-256. (Die Welt der Slaven. Sammelbände ; 63).

PIRETTO, GIAN PIERO

La casa senza amareni. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 75-89.

PLIOUKHANOVA, MARIA

(In collaborazione con Adriano Dell'Asta) *Cura del volume: Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali.* A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, X-198 p. (Slavica ambrosiana / Accademia ambrosiana : Classe di slavistica ; 9).

La Russia che «geme e soffre» nell'opera letteraria e nel pensiero dell'epoca rivoluzionaria. Per il centenario del poema "I Dodici" di Aleksandr Blok. In: *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali.* A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, p. 153-173.

"Slovo o polku Igoreve" v XX-XXI. In: *Tynjanovskij sbornik. Vypusk 15.* Pod red. M. Čudakovej. Moskva-Ekaterinburg: Kabinetnyj učenyj, 2019, p. 7-17.

O značenii parallel'nych scen i skvozných motivov v «sverch-romane» F. M. Dostoevskogo: poiski metoda meždu Innokentiem Annenskim i «novoj kritikoju». In: «Russkaja literatura», 63 (2020), n. 3, p. 84-93.

Rannij period formirovanija staroobradčestva v komparativnom osveščanii. In: *Staroobradčestvo v istorii i kul'ture Rossii : problemy izučenija : (k 400-letiju so dnja roždenija protopopa Avvakuma).* Otv. red. V.N. Zacharov. Moskva: Institut Rossijskoj istorii RAN, 2020, p. 34-56.

«Plach Bogorodicy» florentijskij i pomorskij: tipologičeskoe sravnenie. In: *Ad virum illustrem. K 70-letiju Michaila Leonidoviča Andreeva: kollektivnaja monografija.* Redaktory-sostaviteli A.V. Golubkov, I.V. Eršova, K.A. Čekalov. Moskva: Izdatel'skij dom «Delo» RANChIGS, 2020, p. 613-635.

PONOMAREVA, OLENA

La riforma ortografica ucraina: principali modifiche e sostanziali criticità. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 269-281.

POPOVA-ROGOVA, NATAL'JA

"Polučilas' izvestnaja pestrota jazyka...": leksiko-semantičeskie èksperimenty v perevodach "božestvennoj komedii" M.A. Gorbova, N.N. Golovanova i A.A. Pljušina. In: *Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, p. 29-54.

POSSAMAI, DONATELLA

Morfologija sovremennogo russkogo romana: čto izmenilos'? In: «Filologičeskie nauki», (2018), n. 2, p. 76-85.

Al crocevia dei due millenni. Viaggio nella letteratura russa contemporanea. Padova: Esedra editrice, 2018, 107 p.

(In collaborazione con Dmitry Novokhatskiy) *Izobražaja Žertvu (Playing the Victim, Simulando la vittima) dei fratelli Presnjakovy: la paura e la Pepsi Generation nel teatro russo contemporaneo*. In: *Il teatro delle emozioni: la paura. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018)*. A cura di Mattia De Poli. Padova: Padova University press, 2018, p. 297-315.

Stoletie revoljucii: roman Ol'gi Slavnikovoj 2017 v kontekste sovremennoj ruskoj literatury. In: *Iskusstvo i revoljucija: sto let spustja*. Belgrad: Izdatel'stvo filologičeskogo Fakul'teta v Belgrade, 2019, p. 361-370.

Redazione delle voci: Krjukova Nina Alekseevna, Mikelis David, Sonabend Haskell. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019.

Distopia ed ecocritica: 2017 di Ol'ga Slavnikova. In: *La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada*. A cura di Francesco Berti, Adriano Dell'Asta, Olga Strada. Venezia: Marsilio, 2020, p. 192-204.

«*Proletkul't*» *Vu Ming* i «*Krasnaja zvezda*» *Bogdanova: nužen li inoplanetjanin, čtoby postroit' socializm na zemle?* In: *KUL'TTVARY Kommerzializacija istorii v massovoj kul'ture*. Èkaterinburg: Armchair Scientist, 2020, p. 174-187.

POUTSILEVA, LARISA

Recepcija renessansnoj poèmy Pesnja o zubre Nikolaja Gusovskogo v Belarusi i problemy eë perevoda. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 301-313.

Il carro dorato del sole. Antologia della poesia bielorusa del XX secolo. A cura di Larisa Poutsileva. Forlì: CartaCanta Editore, 2020, 208 p.

PROLA, DARIO

„*Sposato dalla bellezza*”. *L'Italia nella scrittura di Jarosław Iwaszkiewicz*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018, 265 p.

I «Diari» di Jarosław Iwaszkiewicz: cronistoria, confessione, plurivocità. In: «Il confronto letterario», (2018), n. 69, p. 121-143.

La Sicilia come mito privato e modello transculturale: un caso del Novecento polacco. In: *Italia transculturale. Il sincretismo italofono come modello eterotopico*. A cura di Dagnar Reichardt e Nora Moll. Firenze: Franco Cesati Editore, 2018, p. 45-56.

(In collaborazione con Elżbieta Jamrozik) Cura del fascicolo di: «Kwartalnik Neofilologiczny», 66 (2019), n. 2: *Dal dialogo al polologo. L'Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto.*

(In collaborazione con Piotr Podemskim) Cura del volume: *Rok 1968 w Europie. Badania i pamięć = The Year 1968 in Europe. Research and Memory.* Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2019, 170 p.

(In collaborazione con Stefano Rosatti) Cura del volume: *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post-1918.* A cura di Dario Prola e Stefano Rosatti. Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2019, 237 p.

Nel mondo della tragedia pura: la Polonia negli scritti di Giorgio Caproni. In: *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post-1918.* A cura di Dario Prola e Stefano Rosatti. Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2019, p. 143-155.

Jarosław Iwaszkiewicz, il viaggio e l'Italia. In: *Italia e Polonia 1919-2019. Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni = Włochy i Polska 1919-2019. Sto lat wspólnej fascynującej podróży.* Pod redakcją Jerzego Miziołka. Przy współpracy Roberto Cincotta i Barbary Rejmak = A cura di Jerzy Miziołek, in collaborazione con Roberto Cincotta e Barbara Rejmak. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, p. 197-208.

(In collaborazione con Alessandro Amenta) Cura del fascicolo 11 (2020): *The translation of cultural-specific items* di «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi».

Quel che resta dei Kresy: sulla traduzione italiana, francese e inglese di Bohiń di Tadeusz Konwicki. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020): *The translation of cultural-specific items*, p. 28-45.

(In collaborazione con Stefano Rosatti) *Di esuli, migranti e altri viaggiatori: trans(n)azioni fra letteratura e storia.* Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2020.

“Dove abitano il tempo, il silenzio e la voce delle chiese”: *la Roma di Maria Kuncewiczowa.* In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 39 (59): *Contesti italiani*, p. 81-99.

Il centro, la via, la strada: tre cronotopi nella narrativa polacca post 1989. In: «Kwartalnik Neofilologiczny», 67 (2020), n. 4, p. 501-515.

In vita e in morte di Jerzy: il discorso omoerotico nelle lettere e nei Diari di Jarosław Iwaszkiewicz. In: «Avtobiografija», (2020), n. 9, p. 411-434.

Jarosław Iwaszkiewicz e il mito di Re Ruggero II di Sicilia. In: *Italien-Polen: Kulturtransfer im europäischen Kontext.* Hg. Martin Henzelmann, Christoph Oliver Mayer, Gianluca Olcese. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 23-36.

‘Conversazioni con il boia’ di Kazimierz Moczarski: riflessioni a margine di un’intervista con il male. In: *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019).* A cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina. Milano ; Udine : Mimesis, 2020, p. 345-355.

Incontri, solitudini, fughe: il paradigma interculturale nella recente narrativa urbana polacca. In: *L’intercultural: quels défis et problématiques aux niveaux européen et international?* Sous la direction de Viviane Devrièsère, Marina Geat. Roma: Roma TrE-Press, 2020, p. 267-282.

Dacia Maraini in Polonia. Sulla traduzione de La lunga vita di Marianna Ucrìa. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 81-96.

“Dove abitano il tempo, il silenzio e la voce delle chiese”: la Roma di Maria Kuncewiczowa. In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 39 (59): *Contesti italiani*, p. 81-99.

<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27403/24981>>

[Rec. a]: A. Molisak, D. Sosnowska, J. Wierzejska (red.), *Turystyka i polityka. Ideologie współczesnych opowieści o przestrzeniach*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, p. 266. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 278-280.

[Rec. a]: K. Jaworska, *Dalla deportazione all’esilio. Percorsi nella letteratura polacca della seconda guerra mondiale*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2019, pp. 172. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 295-298.

[Rec. a]: *Il conflitto nella lingua e nella cultura italiana: analisi, interpretazioni, prospettive*, E. Jamrozik, K. Miłkowska-Samul, R. Sosnowski (a cura di), Warszawa 2018. In: «La rassegna della letteratura italiana», serie 9, 124 (2020), n. 1, p. 316-316.

QUERCIOLO MINCER, LAURA

Intermedialità, storia, memoria e mito. Percorsi dell’arte contemporanea fra Germania e Polonia. In: «Studi Germanici», (2018), n. 13, p. 403-410.

Con gli occhi dell’assassino? Ovvero “In Polonia non si è soliti parlare dell’Olocausto con l’ausilio di mattoncini assemblabili”. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 9 (2018), p. 144-162.

White Memory, La memoria finalmente, The Future at Last, L'arte differente: *arte contemporanea polacca e Italia in quattro recenti cataloghi*. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 9 (2018), p. 221-225.

Eyes Wide Shut. L'incontro a Leeds fra Zygmunt Bauman e Mirosław Bałka. In: «Cosmo», (2018), n. 13, p. 271-282.

Vedere il 1968. Qualche osservazione in base alla mostra Obcy w domu – Estranged, Museo "Polin", Varsavia, 9 marzo-24 settembre 2018. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 93-108.

Roman Stańczak, Volo (Lot), Padiglione Polacco, 58. Biennale di Venezia (11 maggio-24 novembre 2019). . In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 152-157.

Oczy czarne - życie marne. Sztuka wizualna i Marzec '68 na podstawie wystawie Obcy w domu. In: *Tożsamość po pogromie. świadectwa i interpretacje Marca '68*. Redakcja Alina Molisak, Przemysław Czapliński. Warszawa: IBL, 2019, p. 148-166.

Anselm Kiefer e Mirosław Bałka ad HangarBicocca: memoria tedesca e memoria polacca? In: *Cento anni di filosofia e di cultura polacca*. A cura di Anna Czajka, Gerardo Cunico, Elisabetta Colagrossi. Milano ; Udine: Mimesis, 2020, p. 261-284.

L'autobiografia del secolo ovvero: Tradurre le immagini in parole, le parole in immagini. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 182-192.

Incubo (polacco) di una notte di mezza estate. In: «Antinomie», 30.06.2020.
<<https://antinomie.it/index.php/2020/06/30/incubo-polacco-di-una-notte-di-mezza-estate/>>

Mirosław Bałka o del mondo contaminato. In: «Antinomie», 09.09.2020.
<<https://antinomie.it/index.php/2020/09/09/mirowslav-balka-o-del-mondo-contaminato/>>

Varsavia, Berlino, Roma: carceri come «lieux de mémoire». In: «Publifarum», (2020), n. 32: *Da dietro le sbarre: arte, letteratura e carcere dall'Ottocento a oggi*.
<<https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/254>>

Jewish Studies e studi polacchi. Predestinazione o ossimoro? In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 223-244.

[Rec. a]: A. Salomoni, *Le ceneri di Babij Jar. L'eccidio degli ebrei di Kiev*, Il Mulino, Bologna 2019, pp. 350. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 299-301.

QUILICI, VIERI

(In collaborazione con Anna Vyazemtseva, Claudia Conforti, Aleksej Ginzburg) *Abitare e costruire ambienti in Russia/URSS. Testimonianze*. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 481-498.

RAFFO, ANTON MARIA

La forza della sdrucchiola. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 333-339.

RAMPAZZO, CHIARA

(In collaborazione con Cristina Cugnata e Anita Frison) *"E il naufragar non m'è dolce in questo mare". Il dottorato di ricerca e la slavistica, rispondono 23 dottorandi e dottori di ricerca*. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 201-222.

RANOCCHI, EMILIANO

Quo vadis liberatura? In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 9 (2018), p. 216-220.

Polonistica e storia delle idee. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 139-152.

[Rec. a]: Aleksandra Kędziorek, Katarzyna Uchowicz, Maja Wirkus (a cura di), *Archipelag CIAM. Listy Heleny Syrkus / CIAM Archipelago. The Letters by Helena Syrkus*, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Warszawa 2019, pp. 421. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 10 (2019), p. 139-143.

[Rec. a]: Paweł Graf, *Automobil w pędzie. Studia o futuryzmie i futurystach*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2018, pp. 522. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 215-219.

RASKINA, RAISSA

Un gioco di parole alla base della Morte dell'impiegato (1883) di Čechov. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, (2018), n. 1 (61), p. 333-341.

REBECCHINI, DAMIANO

Russkij pisatel' na zapade: kak Gogol' vlyubilsja v Evropu, Gercen razočarovalsja v Evrope, a Evropa vlyubilas' v Tolstogo i Dostoevskogo. In: «Arzamas.academy»: *Material iz specproekta "Istorija ruskoj kul'tury"* (2018).

<<https://arzamas.academy/materials/1376>>

Pervyj russkij istoričeskij roman o vojne 1812 goda "Petr Ivanovič Vyžigin" Faddeja Bulgarina i ego čitateli. In: *F. V. Bulgarin – pisatel', žurnalist, teatral'nyj kritik. Sbornik statej.* Redaktor A.I. Reitblat. Moskva: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2019, p. 423-442.

"Ty ne sebe prinadležiš'..." Sub''ekt i vlast' v rannich dnevnikach Aleksandra II (1826-1839). In: «AvtobiografiЯ», 8 (2019), p. 19-46.

Reading Novels at the Winter Palace under Nicholas I: From the Tsar to the Stokers. In: «Slavic Review», 78 (2019), n. 4, p. 965-985.

(In collaborazione con Raffaella Vassena) *Cura del volume: Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2.* Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 568 p.

Reading Foreign Novels, 1800-1848. In: *Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2.* Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, p. 57-105.

The Success of the Russian Novel, 1830s-1840s. In: *Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2.* Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, p. 107-170.

(In collaborazione con Raffaella Vassena) *Cura del volume: Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 3.* Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 443 p.

Cura del volume: Nikolaj Gogol'. *I racconti di Pietroburgo*. A cura di Damiano Rebecchini. Milano, Feltrinelli, 2020, 256 p.

[Introduzione: *Una passeggiata per la Pietroburgo di Gogol' a mo' di introduzione*, p. 7-15; *Il riso amaro dei Racconti di Pietroburgo*, pp. 213-235; *Cenni biografici su Gogol'*, p. 237-240].

Comment les paysans russes lisaint leurs classiques. Le cas de Nicolas Gogol. In: *Lire en Europe. Textes, formes, lectures (XVIII-XXI siècle)*. Sous la direction de Lodovica Braida et Brigitte Ouvry-Vial. Avec la collaboration de Elisa Marazzi et Jean-Yves Samacher. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 151-175.

RIPELLINO, ANGELO MARIA

Lettere e schede editoriali (1954-1977). A cura di Antonio Pane. Introduzione di Alessandro Fo. Torino: Einaudi, 2018, 151 p.

"Do vlasti české". Z korespondence Angela M. Ripellina. Uspořádala a komentovala Annalisa Cosentino. Praha: Institut pro studium literatury, 2018, 332 p.

Dějiny současné české poezie. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2019, 236 p.

Iridescentze. Note e recensioni letterarie (1941-1976). A cura di Umberto Brunetti e Antonio Pane. Torino: Aragno, 2020, 2 v.

RIZZI, DANIELA

(In collaborazione con Tommy Pizzolato e Tiziana D'Amico) *I Paesi dell'Europa orientale e sud orientale. Storia degli insegnamenti linguistico-culturali a Ca' Foscari*. In: *Le lingue occidentali nei 150 anni di storia di Ca' Foscari, Università Ca' Foscari di Venezia*. A cura di Anna Cardinaletti, Laura Cerasi, Patrizio Rigobon. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2018, p. 225-259.

[*Lingua e letteratura russa. Una tradizione lunga ottant'anni*, p. 249-252].

Dall'«uomo superfluo» all'«uomo del sottosuolo»: piacere e sofferenza nell'Ottocento russo. In: *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*. Vol.2: *Ottocento e Novecento*. Pisa: Pacini Editore, 2018, p. 177-190.

Tradizione e modernità nel Novecento letterario russo. A proposito di terminologia e periodizzazione. In: *Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*. A cura di Romano Luperini. Pisa: Pacini Editore, 2018, p. 161-183.

Per una mappa delle presenze veterotestamentarie nella letteratura del modernismo russo: Caino. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 307-325.

Vosprijatie Bunina v Italii v pervoj polovine XX veka. In: *Tvorčestvo I.A. Bunina v istoriko-literaturnom kontekste (biografija, istočnikovedenie, tekstologija).* Moskva: Litfakt, 2019, p. 445-462.

(In collaborazione con Antonella D'Amelia) *Cura del volume: Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, 863 p. [Ot sostavitelej, p.3-6; Vvedenie, p. 7-20].

Redazione delle voci: *Anan'in; Bunin; Campa; Jakovenko, Rafalovič-Comparetti; Ravizza; Resnevič-Signorelli; Sementovskij-Kurilo; Šakovskaja-Helbig; Zabugin.* In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ènciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 52-55; 131-133; 307-309; 758-760; 555-556; 549-550; 561-563; 602-604; 718-720; 262-265.

Prefazione al volume: Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione. A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019.

(In collaborazione con Luisa Ruvoletto) *Cura della traduzione del volume: Igor Vishnevetsky. Leningrad.* Traduzione a cura di Daniela Rizzi e Luisa Ruvoletto. Venezia: Cafoscarina, 2019, 215 p.

(In collaborazione con Antonella D'Amelia) *Cura del volume: Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII.* A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 387 p. (Collana di Europa Orientalis ; 35).

(In collaborazione con Antonella D'Amelia) *Russkoe prisutstvie v Italii v XX veke: dopolnitel'nye materialy.* In: *Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII.* A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 179-298.

Vladimir Zabugin all'intersezione di due culture. In: *Archivio russo-italiano XII = Russko-ital'janskij archiv XII.* A cura di Antonella D'Amelia e Daniela Rizzi. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 299-312.

ROIĆ, SANJA

(In collaborazione con Svetlana Šeatović) *Cura del volume: Josip Sibe Miličić: vreme, prostor, sudbine. Međunarodni interdisciplinarni zbornik radova.* Beograd: Institut za književnost i umetnost - Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković" ; Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, 2018, 460 p. (Edicija Limes ; 1).

Miličić od muzike do muka. In: *Josip Sibe Miličić: vreme, prostor, sudbine. Međunarodni interdisciplinarni zbornik radova.* Beograd: Institut za književnost i umetnost - Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković" ; Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, 2018, p. 413-426.

(In collaborazione con Iva Grgić Maroević) *Gianni Rodari: organičko i tehničko kao etičko.* In: «Detinjstvo = Childhood. Časopis o književnosti za decu», 44 (2018), n. 2, p. 22-27.

(In collaborazione con Iva Grgić Maroević) *Vladan Desnica prevoditelj i komentator Foscolovih 'Grobova'.* In: *Smrt u opusu Vladana Desnice i europskoj kulturi: poetički, povijesni i filozofski aspekti.* Uredili Ivana Cvijović Javorina, Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2018, p. 281-292.

(In collaborazione con Valnea Delbianco) *Ancora sui viaggi adriatici e sulla pesca di Petar Hektorović (Pietro Hettoreo).* S.l.: Edizioni digitali del CISVA, 2018, 16 p.
<http://www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2018-11-25.8443423362/view?portal_status_message=Your%20content%27s%20status%20has%20been%20modified>

(In collaborazione con Ginevra Pugliese) *Flamenco utopia. Sull'ultimo libro di poesia di Nadija Rebronja.* In: «Fili d'aquilone. Rivista d'immagini, idee e Poesia», (2018), n. 50.
<<http://www.filidaquilone.it/num050puglieseroic-utf8.html>>

Futurism in Croatia. In: *Handbook of International Futurism.* Edited by Günter Berghaus. Berlin-Boston: De Gruyter, 2019, p. 909-915.

Crnjanski i Talijani: imagološka skica. In: *Što sanjamo. Knjiga radova povodom 70. rođendana profesora Dušana Marinkovića.* Uredile Dubravka Bogutovac, Virna Karlić, Sanja Šakić. Zagreb: Filozofski fakultet; Vijeće srpske nacionalne manjine Grada Zagreba, 2019, p. 117-125.

Fulvio Tomizza i sudbina granice. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada ; Gradska knjižnica Umag, 2019, 228 p.

(In collaborazione con Iva Grgić Maroević) *Antroponimi u prijevodima Rodarijevog Čipolina*. In: «Detinjstvo = Childhood. Časopis o književnosti za decu», **45** (2019), n. 2, p. 11-16.

I confini reali e i confini linguistici nella prosa di Fulvio Tomizza. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 365-375.

Fulvio Tomizza, pisac povijesnih romana. In: *Zbornik Drage Roksandića*. Urednici Damir Agičić, Hrvoje Petrić, Filip Šimetin Šegvić. Zagreb: FF press, 2019, p. 717-724.

Vladan Desnica i talijanska kultura u Zagrebu 1945.-1967. In: *Vladan Desnica i Zagreb 1924.-1930. i 1945.-1967. Društvo, kultura, svakodnevica*. Uredio Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2019, p. 351-362.

Od Pionira do Duge: transformacija jednog časopisa. In: *Časopisi za decu: jugoslovensko nasleđe (1918– 1991)*. Zbornik radova. Uredile Tijana Tropin, Stanislava Barać. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2019, p. 287-298.

Fulvio Tomizza e il mondo slavo. In: «Cartevive», 30 (2019), n. 59: *Fulvio Tomizza 'oltre la frontiera': la scrittura come riconciliazione. In ricordo dell'autore istriano nel ventennale della scomparsa: (1999-2019)*. A cura di Diana Rüesch, Karin Stefanski, p. 53-76.

Ivan Gundulić e il suo 'Osman' in una prospettiva europea. In: *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo*. Atti del convegno, Roma, 20-21 settembre 2018. A cura di Marta Wojtkowska-Maksymik. Roma: Accademia polacca delle scienze, 2019, p. 121-132.

Prepiska kao polifoni obiteljski roman. In: *Desničin epistolar. Svezak. 1: 1910.-1945*. Uredio Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2019, p. 363-366.

Stari Grad na Hvaru kao locus postjugoslavenske književnosti za djecu. In: «Detinjstvo = Childhood. Časopis o književnosti za decu», **46** (2020), n. 2, p. 82-89.

Leopardijeva "Žukva" na Cetinju. Vladan Desnica posrednik talijanske kulture u Crnoj Gori. In: «Folia Linguistica et Litteraria», **30** (2020), n. 30, p. 15-33.

Ideja djetinjstva Jovana Ljuštanovića. In: «Detinjstvo = Childhood. Časopis o književnosti za decu», **46** (2020), n. 3, p. 62-67.

Zagrebačka svakodnevnica 50-ih slobodnog pisca Vladana Desnice. In: *Vladan Desnica i grad Zagreb 1924.-1930. i 1945.-1967. Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Desničini susreti 2019.* Uredio Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2020, p. 271-286.

Lo specchio adriatico. Ricordando Tonko Maroević. In: «La Battana», 56 (2020), n. 217, p. 23-29.

Crnjanski, Dante i gospođica Portinari. In: *Književnost, kultura, identitet: međunarodni zbornik radova u čast prof. dr. Jovana Delića.* Uredili Svetlana Šeatović, Aleksandar Jerkov, Predrag Petrović. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2020, p. 435-450.

La percezione del mondo nella poesia di Ana Ristović. In: *Maria Grazia Calandrone e l'impronta morale della parola. Secolo donna 2020. Almanacco di poesia italiana.* A cura di Bonifacio Vincenzi. Francavilla Marittima: Macabor, 2020, p. 283-284.

Starigradska žalopojka. In: «Poezija», 16 (2020), n. 3-4, p. 59-63.

ROMANO, ALESSANDRO

(In collaborazione con Paola Buoncristiano) *La morte di Orest Kiprenskij. Un documento inedito sull'eredità del pittore.* In: «Russica Romana», 26 (2019), p. 129-151.

(In collaborazione con Paola Buoncristiano) *Orest v Rime i za ego predelami. Novoe o putešestvijach, vstrečach i dejatel'nosti O.A. Kiprenskogo v 1828-1835 gg.* In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 349-374.

ROMOLI, FRANCESCA

Biblejskie citaty i ritoričeskie priemy v propovedjach Kievskoj Rusi. In: *Rimskie Kirillo-Mefodievskie Čtenija. Selecta. Slavjanskoe srednevekov'e. Bogosluženie, knižnost', jazyk.* Glavnyj redaktor N.N. Zapol'skaja. Moskva: Indrik, 2018, p. 123-136.

(In collaborazione con Maria Chiara Ferro) *Cerkovnoslavjansko-russko-ital'janskij leksikon religioznych i filosofovsko-bogoslovskih slov. O naimenovanijach i atributach Bogorodicy (II).* In: *Rimskie Kirillo-Mefodievskie Čtenija. Selecta. Slavjanskoe srednevekov'e. Bogosluženie, knižnost', jazyk.* Glavnyj redaktor N.N. Zapol'skaja. Moskva: Indrik, 2018, p. 137-182.

Proročeskie citaty v sočinenijach Maksima Greka. In: Slavjanskij mir: jazyk, literatura i kul'tura. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii, posvjaščennoj 100-letiju so dnja roždenija zaslužennogo professora MGU imeni M.V. Lomonosova A.G. Širokovej i 75-letiju kafedry slavjanskoj filologii filologičeskogo fakul'teta. 28-29 nojabrja 2018 goda, Moskva. Red. M.I. Remneva. Moskva: MAKS Press, 2018, pp. 270-272.

(In collaborazione con Maria Chiara Ferro) *Imenovanija i atributy Bogorodicy. K sozdaniju mnogojazyčnogo leksikona religioznych i filosofsko-bogoslovskich slov. In: Vos'mye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii (Rim – Florencija, 5–10 fevralja 2018 g.). Red. N. Zapol'skaya, M. Obižaeva. Moskva: Indrik, 2018, p. 120-123.*

La forma di vita domenicana nella testimonianza di Massimo il Greco e le sue fonti. In: «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», 15 (2018), p. 203-244.

Le collezioni della biblioteca di Kirill Turovskij: materiali e prime ipotesi. In: «Književna Istorija», 50 (2018), n. 164, p. 255-290.

Lo Slovo o snjatii tela Christova s kresta di Kirill Turovskij: fonti bibliche, innografiche, patristiche e bizantine. In: «Mediaevistik», 31 (2018), n. 1, p. 153-183.

Lo Slovo o snjatii tela Christova s kresta di Kirill Turovskij: Scritture e tipologia omiletica. In: «Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi», 2^a serie, (2018), n. 19, p. 271-288.

Sulle varietà dell'omiletica di Kirill Turovskij: lo Slovo po Pascě. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), p. 5-27.

(In collaborazione con L.I. Žurova) *500-letie pribityja Maksima Greka v Rossiju. Meždunarodnyj naučnyj seminar v Universitete Pizy. In: «Drevnjaja Rus'. Voprosy Medievistiki», 73 (2018), n. 3, p. 151-154.*

Cura del volume: Marcello Garzaniti. Gli slavi. Storia, culture e lingue dei popoli slavi dalle origini ai nostri giorni. Nuova edizione. Roma: Carocci, 2019, 491 p.

*Redazione delle voci: I premi nobel per la letteratura di area slava; La Cronaca degli anni passati; I mesi dell'anno in slavo; Gli spiriti della foresta; Baba-Jaga; La nomenclatura cognatizia; Verbi di moto in slavo; La formazione delle coppie aspettuali; Il lessico slavo comune; Le fonti cirillo-metodiane; L'attributo blatinskij, variante testuale della Vita di Costantino; I nomi delle lettere negli alfabeti slavi; La precedenza del glagolitico sul cirillico; Il glagolitico quadrato; Le riforme del cirillico; Il canone paleoslavo; I Fogli di Kiev; Una questione terminologica: "paleoslavo" o "paleobulgaro"?; Origini e periodizzazione del paleoslavo; Le grammatiche del paleoslavo; La redazione russa o slava orientale; La Grande Novgorod; Vladimir, Suzdal' e Rostov; Galizia e Volinia; Il ciclo letterario di Kulikovo; Massimo il Greco; Petro Mohyla; Simeon Polockij; Lessici slavi [con M. Garzaniti]; La scrittura civile; Feofan Prokopovič; Vatroslav Jagić; Miloš Weingart; Riccardo Picchio; Arturo Cronia. In: Marcello Garzaniti. *Gli slavi. Storia, culture e lingue dei popoli slavi dalle origini ai nostri giorni*. Nuova edizione. Roma: Carocci, 2019, p. 34, 45, 54, 56, 56, 78, 97, 104, 106, 135, 150, 179, 180, 182, 183, 186, 187, 188, 190, 222, 242, 250, 257, 327, 346, 348, 350, 358, 359, 396, 397, 400, 405.*

Ob istočnikach proročeskich citat v sočinenijach Maksima Greka. In: Devjatye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii, (Rim – Salerno, 4–9 fevralja 2019 g.). Red. I. Verner, N. Zapol'skaja, M. Obižaeva. Moskva: Indrik, 2019, p. 158-160.

Ustnye istočniki Povesti strašnoj. K vosstanovleniju ital'janskogo puti Maksima Greka. In: Kompleksnyj podchod v isučenii Drevnej Rusi. Materialy X Meždunarodnoj konferencii. Glavnyj redaktor Elena L. Konjavskaja. Moskva: Indrik, 2019, p. 169-170.

Ancora sulle fonti della Povest' strašna: alle origini della riflessione sul monachesimo certosino di Massimo il Greco. In: Meditazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche. Vol. 1. A cura di Enrico Di Pastena. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 71-98.

La mediazione delle citazioni dai libri dei profeti nello Slovo protivu tščaščichsja zvezdozreniem predricati o buduščich i o samovlastii čelovekom di Massimo il Greco. In: «Bizantinistica», 20 (2019), p. 95-116.

Pisanu viděch / pisano i vėdach. Sulle fonti della Povest' strašna di Massimo il Greco. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 199-218.

Ancora sulle fonti (scritte) della Povest' strašna di Massimo il Greco: la fondazione dell'ordine certosino. In: Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 149-169.

(In collaborazione con Alberto Alberti) *Cura del volume: Aleksandra Filipović. I Balcani occidentali tra romanico e bizantino. Tradizione e sperimentazione nell'architettura serba della seconda metà del XII secolo.* Firenze: Firenze University Press, 2020, 243 p. (Europe in Between ; 1).

Maksim Grek na Zapade. K rekonstrukcii ego prebyvanija v Italii. In: «Drevnjaja Rus'. Voprosy medievistiki», 81 (2020), n. 3, p. 32-39.

Raul' sinjaja boroda di V.A. Žukovskij. In: «Arabeschi», (2020), n. 15: *Barbablù. Il mito al crocevia delle arti e delle letterature*, a cura di Alessandro Cecchi, Serena Grazzini, p. 313-316.

Žitie Antonija Rimljanina i srednevekovaja vostočnoslavjanskaja agiografičeskaja tradicija. In: *Antonij Rimljanin i ego vremja. K 900-letiju osnovanija sobora Roždestva Bogorodicy Antonieva monastyrja (1117-1119).* Velikij Novgorod: Novgorodskij muzej-zapovednik, 2020, p. 13-26.

Žitie Antonija Rimljanina: ot mestnogo k obščemu. In: *Desjatye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija. Materialy konferencii (Rim – Piza, 2-9 fevralja 2020 g.).* Otvetstvennye redaktory I. Verner, N. Zapol'skaja, M. Obižaeva. Moskva: Indrik, 2020, p. 145-147.

RONCHETTI, BARBARA

Grattacieli, angoli aerei e superfici in volo. La città corpo di Chlebnikov. Qualche riflessione dai testi. In: «România Orientale», 31 (2018): *Città strane. Sguardi insoliti sullo spazio urbano*, p. 173-188.

Per Giacometta. Incantatrice lieve dell'anima. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), pp. 345-352.

(In collaborazione con Luigi Marinelli e Matilde Mastrangelo) *Cura del volume: Il tempo degli altri.* A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, 204 p. (Collana Studi e Ricerche ; 73).

(In collaborazione con Luigi Marinelli e Matilde Mastrangelo) *Paure e speranze degli esseri umani e dell'arte.* In: *Il tempo degli altri.* A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, p 1-8.

Eternità dell'istante. Letteratura e fotografia in Russia. In: *Il tempo degli altri.* A cura di Luigi Marinelli, Matilde Mastrangelo, Barbara Ronchetti. Roma: Sapienza Università Editrice, 2018, p. 33-56.

Sguardo di confine. Qualche riflessione a partire dalla contemporaneità russa. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 327-336.

Lecture dantesche. Fra le pagine di Velimir Chlebnikov. In: *Ital'janskij jazyk i kul'tura: svjazi, kontakty, zaimstvovanija*. Pod. red. G. D. Murav'evoj, R. A. Govoruchoj. Moskva: Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet, 2019, p. 60-88.

(In collaborazione con Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro e Francesca Zaccone)
Cura del volume: *Il corpo degli altri*. A cura di Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone. Roma: Sapienza Università Editrice, 2020, 192 p.

La singular tenzone fra corpo proprio e altrui. Con esempi dalla letteratura russa. In: *Il corpo degli altri*. A cura di Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone. Roma: Sapienza Università Editrice, 2020, p. 13-33 (Collana Studi e Ricerche ; 84).

ROSSI, LAURA

Karamzin i Murav'ev, Karamzin – pisatel'. Pod redakciej N.D. Kočetkovej, A. Ju. Veselovoj, R. Baudina. Sankt-Peterburg : “Puškinskij dom”, 2018, p. 213-226.

Tri “poslanija k ženščinam”. Karamzin, Pope, Beaufort. In: *Dar družestva i muz. Sbornik statej v čest' Natal'i Dmitrievny Kočetkovej*. Otvestvennye redaktory A. Ju. Veselova, A. O. Dëmin. Moskva-Sankt-Peterburg: Aljans-Archeo, 2018, p. 159-165.

Intervallo (Promežutok, 1924) di Ju. Tynjanov tra teoria, letteratura ed esperienza storica. In: «Slavica tergestina», 21 (2018), n. 2, p. 16-34.
<https://slavica-ter.org/SlavicaTer_21-2018-2_web_tablet.pdf>

Roma e i Russi nei racconti italiani di Apollon Majkov. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 391-399.

Citazioni alloglotte in epigrafe nella letteratura russa del Settecento. In: *Esempi di seconda mano. Studi sulla citazione in contesto europeo ed extraeuropeo*. A cura di Monica Barsi e Laura Pinnavaia. Milano, Ledizioni, 2019, p. 31-43.
<<https://www.ledizioni.it/prodotto/esempi-di-seconda-mano/>>

Ri/leggere La storia dell'artista Fedotov di Viktor Šklovskij? In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 395-418.

RUMYANTSEV, OLEG

Byt' čelovekom: aspetti semantici e traduttivi. In: «InVerbis. Lingue Letterature Culture», 9 (2019), n. 2, p. 333-345.

Ivàn Dzjùba e l'identità linguistica dell'Ucraina. In: *VerbaManent/1. Persona, comunità, strategie identitarie.* A cura di Francesco La Mantia, Andrea Le Moli. Palermo: New Digital Frontiers, 2019, p. 195-213.

Zasady mižkul'tural'nosti v dydaktyci slov''jans'kich mov jak inozemnych dlja movnyh poserednykiv u vyščij osviti Italii. In: *InterKult 2018. Selected Papers from the Third International Conference Interculturalism in Education held 11th October, 2018 in Novi Sad.* Edited by J. Ramač, V. Petković, A. Mudri. Novi Sad: Pedagoški zavod Vojvodine, 2019, p. 33-54.

(In collaborazione con Andrea Franco) *Cura del volume: L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj.* A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 198 p. (Eurasistica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale ; 14)

Tra grammatica e politica: l'uso delle preposizioni v e na davanti al termine Ucraina. In: *L'Ucraina alla ricerca di un equilibrio. Sfide storiche, linguistiche e culturali da Porošenko a Zelens'kyj.* A cura di Andrea Franco, Oleg Rumyantsev. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 95-108.

Vžyvannja form u Ukraïni i na Ukraïni u periodyčnych vydannjach rusyniv Bačky i Srema u mižvojennyj period. In: *Łemkowie, Bojkowie, Rusini: historia, współczesność, kultura materialna i duchowa. Praca zbiorowa. Z okazji setnej rocznicy powstania Rusińskiego Towarzystwa Oświatowego i sześćdziesiątej piątej rocznicy powstania Wydziału Filozoficznego w Nowym Sadzie.* Red. J. Ramač, R. Drozd. Novi Sad – Słupsk: Univerzitet u Novim Sadze, Filozofski fakultet–Akademia Pomorska w Słupsku, 2019, p. 199-211.

(In collaborazione con Yaroslav Myšanyč) *Lysty Štefana Hudaka do Oldksy Myšanyča (1968-1999).* In: «Ruthenian Studies», 3 (2019), p. 113-126.

Problema fonetyčnoï transkrypcii napivpom 'jakšenych pryholosnych u pidručnykach z ukraińs'koï movy jak inozemnoï. In: *Italian-Ukrainian Contrastive Studies: Linguistics, Literature, Translation.* Edited by Salvatore Del Gaudio. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 177-192.

Lyst Myrona Budyns'koho do Oleksy Myšanyča (1970) v konteksti pytannja identyčnosti rusyniv Bačky i Srema. In: «Ruthenian Studies», 4 (2020), p. 11-22.

(In collaborazione con Oleksandr Pronkevich e Claudio Maria Schirò) *Cura del volume: Borders, identity and memory in media studies.* A cura di Oleksandr Pronkevich, Oleg Rumyantsev, Claudio Maria Schirò. Palermo: Palermo University Press, 2020, 232 p.

[Rec. a]: S. Del Gaudio, *An Introduction to Ukrainian Dialectology*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2017, pp. 130. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 291-293.

RUVOLETTO, LUISA

Dvuvidovost' glagola bežat' v diachroničeskoj perspektive. In: Patroeva N.V. (red.), *Fortunatovskie čtenija v Karelii. Tom 1.* Red. N.V. Petroeva. Petrozavodsk: Izdatel'stvo PetrGU, 2018, p. 139-143.

(in collaborazione con Valentina Benigni) *Asimmetrie nella codifica dell'informazione deittica: italiano vs russo.* In: «Italiaca Wratislaviensia», 10 (2019), n. 1, p. 31-58.

(In collaborazione con Iliyana Krapova e Svetlana Nistratova) *Cura del volume Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 603 p. (Studi e ricerche ; 20).

Note sul verbo bežati in slavo orientale antico. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 471-479.

(In collaborazione con Daniela Rizzi) *Cura della traduzione del volume: Igor Vishnevetsky. Leningrad.* Traduzione a cura di Daniela Rizzi e Luisa Ruvoletto. Venezia: Cafoscarina, 2019, 215 p.

(In collaborazione con Aleksandra Derganc) *Slavističeskij centr v Paduanskom universitete.* In: «Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 9. Filologija», 2020, n. 5, p. 21-29.

Glagoly bolěti i gorěti s konfikcom v drevnerusskom jazyke. In: *Vzaimodejstvie aspekta so smežnimi kategorijami. Materialy VII Meždunarodnoj konferencii Komissii po aspektologii Meždunarodnogo komiteta slavistov (Sankt-Peterburg, 5–8 maja 2020 goda).* Otv. red. E.V. Golovko, E.V. Gorbova. Sankt-Peterburg: RGPU im. A. I. Gercena, 2020, p. 361-370.

A Group of Russian Intensive Verbs with Circumfix: Their Pragmatic Implications and Translation into Italian. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 117-130.

SABBATINI, MARCO

Viktor Nekrasov e l'Italia. Uno scrittore sovietico nel dibattito culturale degli anni Cinquanta. Mantova: Universitas Studiorum, 2018, 200 p.

(In collaborazione con Andrej Šiškin) *Cura del volume: Vjačeslav I. Ivanov. A realibus ad realiora. Poesie e testi scelti.* A cura di Andrej Šiškin e Marco Sabbatini. Introduzione di Marko I. Rupnik. Roma: Lipa, 2018, XXVIII-275 p.

Volgere il simbolo nella forma. Riflessioni sulla scrittura poetica di Vjačeslav Ivanov. In: Vjačeslav I. Ivanov. *A realibus ad realiora. Poesie e testi scelti.* A cura di Andrej Šiškin e Marco Sabbatini. Introduzione di Marko I. Rupnik. Roma: Lipa, 2018, p. 88-114.

Liričeskoe "my" v tvorčestve Viktora Krivulina 1990-ch gg. (analiz na primere knigi stichov "Koncert po zajavkam"). In: *Sub"ekt v novejšej ruskojazyčnoj poézii — teorija i praktika.* Sost. Henrieke Stahl, Ekaterina Evgrašina. Berlin: Peter Lang, 2018, p. 275-287.

Lagernaja proza Solženicyna v zerkale ital'janskoj kritiki 1960-ch načala 1970-ch godov (predvaritel'nye zametki). In: *Tekst i tradicija. Al'manach*, 6. Sost. Evgenij Vodolazkin. Sankt-Peterburg: Rostok, 2018, p. 62-75.

(In collaborazione con Nadia Cornettone) *Cura della traduzione di: Vladislav A. Šapošnikov. Il desiderio di concretezza: la metodologia di Pavel Florenskij e l'apologetica cristiana.* In: *Il pensiero polifonico di Pavel Florenskij. Una risposta alle sfide del presente.* A cura di Silvano Tagliagambe, Massimiliano Spano, Andrea Oppo. Cagliari: Pfts University press, 2018, p. 159-191.

Il grande dibattito sul Realismo socialista nel 1956. Una lettera di Vittorio Strada a Viktor Nekrasov. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 307-332.

D.A. Prigov i "vtoraja kul'tura" 1980-ch godov. Opyt otraženija v samizdatskich žurnalach. In: «Novoe literaturnoe obozrenie», 156, (2019), p. 189-205.

<https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/156_nlo_2_2019/article/20903/>

Cura del volume: Rid Gračev. Adamčik. Un eroe neorealista nella Russia sovietica. A cura e con un saggio introduttivo di Marco Sabbatini. Traduzione e postfazione di Marta Capossela. Pisa: University Press, 2019, 103 p.

Il giovane Rid. Lo straniato dissenso di uno scrittore ai margini. In: Rid Gračev. *Adamčik. Un eroe neorealista nella Russia sovietica.* A cura e con un saggio introduttivo di Marco Sabbatini. Traduzione e postfazione di Marta Capossela. Pisa: University Press, 2019, p. 5-27.

Redazione delle voci: Časy (L'orologio); Mitin žurnal (La rivista di Mitja); Obvodnyj kanal. Literaturno-kritičeskij žurnal (Il canale Obvodnyj. Rivista di critica letteraria); Sobač'e serdce (Cuore di Cane); Poëma bez geroja (Poema senza eroe); Rekviem (Requiem); Gazanevščina, Dvorec kul'tury imeni I.I. Gaza (Palazzo della cultura I.I. Gaza); Viktor Platonovič Nekrasov (1911-1987); Giancarlo Vigorelli (1913-2005); Un mondo a parte (Inny świat); Una giornata di Ivan Denisovič (Odin den' Ivana Denisoviča). In: *Alle due sponde della Cortina di Ferro. Le culture del dissenso e la definizione dell'identità europea nel secondo Novecento tra Italia, Francia e URSS (1956-1991).* A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco, Firenze, GoWare, 2019, p. 235-237; p. 243-245; p. 247-248; p. 266-268; p. 282-283; p. 283-285; p. 301-303; p. 353-357; p. 372-375; p. 385-388; p. 388-393.

Spisok archivnych materialov Evgenija Arkad'eviča Anan'ina (Eugenio Anagnine) v Issledovatel'skom centre Vjačeslava Ivanova v Rime. (Eugenio Anagnine). In: *Russkaja èmigracija vo Francii i srednevekovaja kul'tura Evropy / Русская эмиграция во Франции и средневековая культура Европы.* Sost. T. Viktorova, S. Dubrovina. Moskva: Dom russkogo zarubež'ja im Solženicyna, 2020, p. 67-76.

Inakomyslie v rabotach Evgenija Arkad'eviča Anan'ina. Slučai Marsilio Ficino i Dolcino. In: *Russkaja èmigracija vo Francii i srednevekovaja kul'tura Evropy.* Sost. T. Viktorova, S. Dubrovina. Moskva: Dom russkogo zarubež'ja im Solženicyna, 2020, p. 56-66.

Leningrado underground. Testi, poetiche, samizdat. Roma: Write up, 2020, 520 p.

Ol'ga Sedakova: "Il poeta è colui che vuole ciò che tutti vorrebbero volere". In: «Doppiozero», 31 ottobre 2020.
<<https://www.doppiozero.com/materiali/olga-sedakova-il-poeta-e-colui-che-vuole-cio-che-tutti-vorrebbero-volere>>

Dissenso estetico e resistenza culturale alle origini del Premio Andrej Belyj. In: «Between», 10 (2020), n. 19, p. 407-433.

Viktor Nekrasov e la letteratura sovietica di Kiev. In: *Italian-Ukrainian Contrastive Studies. Linguistics, Literature, Translation.* Edited by Salvatore Del Gaudio. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 209-223 [«Wiener Slawistischer Almanach». Sonderband, vol. 1 (WSA Sonderband n. 97)].

Liminal'nost' i ital'janske motivy v pozdnem tvorčestve Eleny Švarc. In: *Granicy, porogi, liminal'nost, sub'ektivnost' v sovremennoj poëzii.* Edited by Henrieke Stahl and Ekaterina Friedrich. Berlin: Peter Lang, 2020, p. 149-158.

(In collaborazione con Tat'jana Viktorova) *La poësie russe du XXIe siècle: une nouvelle Renaissance.* In: *Anthologie de la poësie russe au début du XXIe siècle = Antologija russskoj poëzii načala XXI veka.* Édition bilingue. Sous la direction de Tatiana Victoroff. Introduction de Tatiana Victoroff et de Marco Sabbatini. Postface de Michelle Finck. Trad. du russe par Jean-Louis Backès, Hélène Henry, Hélène Klépinine-Arjakovski, Paul Lequesne, Véronique Lossky, Jean-Baptiste Para, Daniel Struve, Chistine Zeytounian-Beloüs. Paris: YMCA press, 2020, p. 9-25.

Victor Krivouline. In: *Anthologie de la poësie russe au début du XXIe siècle = Antologija russskoj poëzii načala XXI veka.* Édition bilingue. Sous la direction de Tatiana Victoroff. Introduction de Tatiana Victoroff et de Marco Sabbatini. Postface de Michelle Finck. Trad. du russe par Jean-Louis Backès, Hélène Henry, Hélène Klépinine-Arjakovski, Paul Lequesne, Véronique Lossky, Jean-Baptiste Para, Daniel Struve, Chistine Zeytounian-Beloüs. Paris: YMCA press, 2020, p. 38-39.

[Rec. a]: Lidija Ginzburg, *Leningrado. Memorie di un assedio,* a cura di Francesca Gori, Guerini e associati, Milano, 2019. In: «AvtobiografiЯ», 8 (2019), p. 349-352.

SALMON, LAURA

(In collaborazione con Maria Chiara Ferro e Giorgio Ziffer) *Cura del volume: Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, 354 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 40).

Cura, traduzione, postfazione e note del volume: Boris Ryžij ...e così via... Rovigo: Il Ponte del sale, 2018, 187 p.

L'ars literària. In: Sergej Dowlàtov. *L'Ofici.* Barcelona: Labreu edicions, 2018, p. 213-224.

Realien in der poetischen Übersetzung. Beispiele aus der italienischen Ausgabe des ersten Gedichtbandes von Boris Ryžij. In: *Formate der Translation.* Hg. Maria Mushchinina. Berlin: Frank & Timme, 2018, p. 201-231.

I meccanismi dell'umorismo. Dalla teoria pirandelliana all'opera di Sergej Dowlàtov. Milano: FrancoAngeli, 2018, 226 p.

[Traduzione italiana dell'edizione russa: Moskva: Progress-Tradicija, 2008].

Ot 'latyni' k 'pustyne'. O stichotvorenii V Rim Borisa Ryžego i o ego metapoetičeskom značenii. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 625-636.

Pojavlenie i rasprostranenie stereotipov ob 'ital'jancach' v Rossii (na materiale anekdotov i kino). In: *Herzen's Readings. Foreign Languages. Scientific Works Collection.* Pod red. T.I. Voroncova. Sankt-Peterburg: Herzen University Publishing House, 2019, p. 24-29.

...Ja žit' ušel v svoe stichotvoren'e...: Kritičeskij obzor metapoëzii v tvorčestve Borisa Ryžego. In: «*Russica Romana*», 26 (2019), p. 83-104.

Cura, traduzione e postfazione del volume: Fëdor M. Dostoevskij. Le notti bianche. Traduzione, postfazione e note a cura di Laura Salmon. Milano: Rizzoli, 2019, 227 p.

(In collaborazione con Natalia Osis) *Tendenze del romanzo russo del XXI secolo: sull'attualizzazione del paradigma antroposofico della tradizione russa.* In: «*Nuova Corrente*», (2019), n. 164: *Non solo narrare. Romanzo e riflessione filosofica nel secolo XXI*, p. 75-92.

Teoria della traduzione: una "lotta infinita" per il rigore interdisciplinare. In: «*Comparatismi*», 5 (2020), p. 40-61.
<<https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/comparatismi/article/view/1715/1601>>

Cura, traduzione, postfazione e note del volume: Igor' Guberman. Quartine. Gariki. Cura e traduzione di Laura Salmon. Rovigo: Il Ponte del sale, 2020, 117 p.

Teorija perevoda. Per. s ital. Laura Sal'mon. Moskva: IMLI RAN, 2020, 366 p.
[Traduzione in russo dell'autrice della 1 ed. in italiano: Milano: FrancoAngeli, 2017].

[Rec. a]: A. Niero, *Tradurre poesia russa. Analisi e autoanalisi*, Quodlibet, Macerata 2019. In: «*Studi Slavistici*», 17 (2020), n. 2, p. 316-318.

SCANDURA, CLAUDIA

Cura del volume: Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive. A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, 193 p.

Il "surrealismo socialista" di Gennadij Gor. In: *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive.* A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, p. 87-101.

La terra ai contadini! Il radioso avvenire dell'agricoltura. In: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane.* A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, p. 235-251.

Il romanzo russo del nuovo millennio. Un ritorno al passato? In: *Il romanzo del nuovo millennio.* A cura di Giuseppe Di Giacomo e Ugo Rubeo. Milano: Mimesis, 2020, p. 375-397.

La rivista "Žar-ptica". In: *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2020, p. 175-191.

Traduzione e cura del volume: Sergej Gandlevskij, NRZB. Traduzione e cura di Claudia Scandura. Roma: Elliot, 2020, 156 p.

[Rec. a]: A. Niero, *Tradurre poesia russa. Analisi e autoanalisi.* Quod Libet Studio, Macerata 2019. In: «Slavia», 29 (2020), n. 4, p. 217-222.

SCARPA, MARCO

La recezione nella Russia del XVI secolo dei testi antilatini di Gregorio Palamas e Nilo Cabasilas. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018).* A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 215-224.

SEMINARA, GAIA

[Rec. a]: B. Hrabal, *La perlina sul fondo*, a cura di A. Catalano, trad. di L. Angeloni, Miraggi edizioni, Torino 2020, pp. 256 (= *NováVlna*, 8). In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 310-312.

SHISHKIN, ANDREJ

‘Lico’ – ‘maska’ v kul'ture serebrjanogo veka. Vjač. Ivanov, K. Somov, N. Ul'janov i drugie. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 1 p. 131-151.

K zagadke «Idiota». In: *The anthropology of Dostoevsky: International Symposium.* Sofia: 2018, p. 65-66.

Novonajdennyj portret Vjač. Ivanova raboty M. Sabašnikovoj. In: *Vjačeslav Ivanov. Materialy i issledovanija. Vyp. 3.* Moskva: IMLI RAN, 2018, p. 451-460.

Michelangelo nel sistema del pensiero di V. Ivanov. In: *Mikelanželo. Sem' sonetov v perevode Vjačeslava Ivanova s risunkami G.A.V. Traugot = Michelangelo. Sette sonetti nella traduzione di Vjaceslav Ivanov con illustrazioni di G.A.V. Traugot.* Avtor teksta = autore del testo Andrej Šiškin. Moskva = Mosca: Maier, 2018, p. 79-86.

(In collaborazione con Marco Sabbadini) *Cura del volume: Vjačeslav I. Ivanov. A realibus ad realiora. Poesie e versi scelti.* A cura di Andrej Šiškin e Marco Sabbadini. Introduzione di Marko I. Rupnik. Roma: Lipa, 2018, XXVIII, 275 p.

Redazione delle voci: Beloborodov A. Ja., Berdjaev N.A., Ivanov V.I., Ivanov D.V., Ivanova L.V., Zelinskij F.F., Stepun F.A., Šor O.A. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija.* Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 91-93, 105-106, 273-274, 282-287, 289-291, 623-624, 730-732.

«*Sua Santità spera dunque fermamente che la Russia risorgerà*»: *novonajdennoe pis'mo Vjač. I. Ivanova 1938 g.* In: «*Studia Litterarum*», 4 (2019), n. 3, p. 382-393.
<<http://studlit.ru/images/2019-4-3/Chichkin.pdf>>

(In collaborazione con Giuseppina Giuliano) *Cura del volume: Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, 318 p. (Collana di Europa Orientalis ; 34).

Lidija Vjačeslavovna Ivanova v pis'mach k otcu (1927). Iz perepiski Lidii Vjačeslavovny Ivanovoy s Vjač. Ivanovym. In: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 168-214.

(In collaborazione con Elda Garetto) «*I mne nado zarabotat' ljubov' Italii*»: *Pis'ma Ivana Šmeleva k Elene Grigorovič.* In: *Archivio russo-italiano XI = Russko-ital'janskij archiv XI.* A cura di Giuseppina Giuliano e Andrej Shishkin. Salerno: Edizioni Culturali Internazionali, 2020, p. 215-235.

SHKAPA, ANNA

Tradizione e diffusione dell'opera Strasti Christovy (Passione di Cristo) in Russia nei secoli XVII-XX: dai manoscritti alle edizioni a stampa. In: «*Ricerche Slavistiche*», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 227-247.

SICARI, ILARIA

Shaping the Soviet Mass Reader, Moulding Italian Literature. Publishing Strategies in the USSR between Thaw and Stagnation. In: «Annali Ca' Foscari. Serie Orientale», 35 (2019), p. 133-162.

Representation and Narrative of Soviet Political Repressions in Italian Newspapers: The Moscow Trials (1936-38) and the Kravchenko Case (1949). In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 241-273.

Chronology of the Reception of the Moscow Trial in Italian Press (1936-38). In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 385-399.

Chronology of the Reception of the Kravchenko Case in the Italian Press (1949). In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 399-407.

Abram Terc. Che cos'è il realismo socialista? In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 308-311.

Ol'ga Adamova-Sljozberg. Put' – Il cammino. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 285-287.

Sintaksis – Sintassi. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 297-299.

Evgenija Ginzburg. Krutoj maršrut. Chronika vremen kul'ta ličnosti – Viaggio nella vertigine. Cronaca dei tempi del culto della personalità. In: *Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)*. A cura di Claudia Pieralli, Teresa Spignoli, Federico Iocca, Giuseppina Larocca, Giovanna Lo Monaco. Firenze: goWare, 2019, p. 330-333.

Paratext as Weapon. The Role of Soviet Criticism in the Cultural Cold War. In: «Translation and Interpreting Studies», 15 (2020), n. 3: *Translation and the Cultural Cold War*, p. 354-379.

SIEDINA, GIOVANNA

Echi dell'Umanesimo-Rinascimento nell'Ucraina della prima modernità. Note a margine. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 315-327.

Cura del volume: Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century). Edited by Giovanna Siedina. Firenze: Firenze University Press, 2020, 170 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 45).

Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century). An Introduction. In: *Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century)*. Edited by Giovanna Siedina. Firenze: Firenze University Press, 2020, p. 7-15.

Humanism and the Renaissance in Recent Histories of Ukrainian Literature. In: *Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary Civilization in the Slavic World (15th-17th Century)*. Edited by Giovanna Siedina. Firenze: Firenze University Press, 2020, p. 137-166.

[Rec. a]: M.C. Ferro, N. Guseva, *Dogovorilis'! Affare fatto! La mediazione russo-italiano in ambito commerciale*, Hoepli Editore, Milano 2017, pp. 196. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 287-289.

SIRA, NATALIYA

(In collaborazione con Giorgio Maria Di Nunzio e Viviana Nosilia) *Towards an Automatic Recognition of Mixed Languages: The Case of Ukrainian-Russian Hybrid Language Surzhyk.* In: «Umanistica Digitale», 9 (2020), p. 97-116.

SIVIERO, GIOVANNA

ReD: l'arte è morta, viva l'arte! In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 117-141.

SKOMOROCHOVA, LILIA

A proposito dell'autore del *Choždenie na Florentijskij sobor*. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 79-91.

SLAVKOVA, SVETLANA

(In collaborazione con Laska Laskova e Maja Padeška) *Cura del volume: Poznaváš li Bălgarija?* Sofija: Az-Buki, 2018, 142 p.

Izučenie dvuch slavjanskich jazykov v ital'janskoj jazykovej srede (po materialam rusko-ital'janskogo i rusko-bolgarskogo parallel'nych korpusov). In: *Poznaváš li Bălgarija?* Sofija: Az-Buki, 2018, p. 25-39.

Nezavisimye da-formy v voprositel'nych predloženijach v bolgarskom jazyke (v sopostavlenii s russkim). In: «Slavistična Revija», 66 (2018), n. 4, p. 441-457.

Semantika ruskogo vtorogo vinitel'nogo padeža v sopostavitel'nom plane (na materiale ruskogo i ital'janskogo jazykov). In: «Supostavitelno Ezikoznanie», 43 (2018), n. 2, p. 17-32.

Vyraženie obščefaktičeskogo značenija NSV v infinitive i v da-konstrukcijach (na materiale ruskogo i bolgarskogo jazykov). In: *La relation temps/aspect: approches typologique et contrastive*. Lille: Editions du Conceil scientifique de l'Université de Lille 3, 2018, p. 203-212.

Vyraženie obščefaktičeskogo značenija v prošedšem i v buduščem vremeni v ruskom i bolgarskom jazykach. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 121-137.

Strategii perevoda ruskich pristavočnych glagolov na ital'janskij jazyk (na materiale rusko-ital'janskogo parallel'nogo podkorpusa NKRJa). In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca*. A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 511-529.

O nekotorych sootvetstvijach bolgarskich priimennyh pridatočnyh v ruskom i ital'janskom jazykach. In: *Săjuzni opredelitelni izrečenija v bălgarskija ezik: mežduezikovi paraleli.* Burgas: Libra Scorp, 2019, p. 149-165.

Ob intensificirujuščej funkcii nekotoryx prefiksov i roli konteksta (na materiale ruskogo i bolgarskogo jazykov). In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 2, p. 213-228.

Ob intensificirujuščej funkcii prefiksov, prisoedinjaemyh k glagolam soveršennogo i nesoveršennogo vida v ruskom jazyke. In: *Vzaimodejstvie aspekta so smežnymi kategorijami. Materialy VII Meždunarodnoj konferencii Komissii po aspektologii Meždunarodnogo komiteta slavistov (Sankt-Peterburg, 5-8 maja 2020 goda).* Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo RPGU im. A.I. Gercena, 2020, p. 400-411.

Semantika i pragmatika vida i vremeni glagola v vyskazyvanii. Burgas: Libra Skorp, 2020, 269 p.

SOLIVETTI, CARLA

L'amicizia e la sua parodia: la lite dei due Ivan. In: *Sull'amicizia = O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UniversItalia, 2018, p. 185-196.

Marina Cvetaeva e lo "scita romano" Valerij Brjusov (Marina Cvetaeva i "rimskij skif" Valerij Brjusov). In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 545-555.

SPAMPINATO, SALVATORE

"Sobri e ubriachi". Lo straniamento nel dibattito sulla poesia italiana degli anni Sessanta: ostranenie, Verfremdung, alienazione. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 39-49.

STANTCHEV, KRASSIMIR

Problema original'nosti drevneslavjanskoj gimnografii. In: «Fontes Slavicae Orthodoxae», 1 (2017), p. 43-55.

Tvorčestvoto na sv. Kliment Ochidski v naučnite izsledvanija i izdanija prez poslednite 30 godini (1986-2016). In: *Sv. Kliment Ochridski v kulturata na Evropa.* Otv. red. S. Kujumdžieva i dr. Sofija: BAN, 2018, p. 30-53.

Le lingue nella prassi liturgica e predicatoria dei cattolici bulgari (sec. XVII–XIX). In: *Kirilo-Methodievski studii*, 26. *Ezicite na christijanskata molitva: istorija i sãvremennost = Lingue della preghiera cristiana: storia e contemporaneità*. Redakcionna kolegija = A cura di Slavia Barlieva e Marco Scarpa. Sofija: BAN, 2018, p. 121-131.

Njakolko dumi za profesor Dinekov. In: Akademik Petãr Dinekov i humanitarnata nauka. Sbornik s materiali ot Kolegiuma, posveten na 100 g. ot roždenieto mu. Sofija: Multiprint, 2018, p. 21-22.

Papskoto osveščavane na slavjanskite knigi prez 868 g.: fakti i chipotezi. In: «Starobãlgarska literatura», (2018), n. 57-58, p. 26-39.

Bulgaria, anno 1918: delusioni e speranze. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 181-200.

S Dimitrie Bogdanovich v komisijata za rãkopisi na CIBAL. In: *Scala paradisi. Akademiku Dimitriju Bogdanoviħu u spomen: 1986-2016*. Urednici A.A. Turilov, T. Subotin-Goluboviħ, I. Špadijer, N. Dragin, D. Grbiħ i K. Mano-Zisi. Beograd: SANU, 2018, p. 463-468 (Slovenski i srpski srednji vek, knj. 1).

(In collaborazione con Ljiljana Banjanin e Persida Lazarević Di Giacomo) *Cura del volume: Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, XXXI-419 p. (Slavica ; 20).

Aleksander Naumow: profilo biografico. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. XXIII–XXXI.

«*Nomokanon' rek'she zakonu pravilo i ot'č'skya knigy přeloži*»: *vãprosãt za prevodite na Metodij 80 godini sled studijata na R. Nachtigal*. In: *Rajko Nahtigal in 100 let slavistike na Univerzi v Ljubljani*. Urednice: Petra Stankowska, Aleksandra Derganc, Alenka Šivic-Dular. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2019, p. 145-151.

Ètnokonfessional'naja mozaika bolgarskich zemel' XVII veka po svedenijam katoličeskich missionerov. In: *Krakowsko–Wileńskie Studia Slawistyczne, 16: Słowiańszczyzna wielowyznaniowa w dawnych wiekach*. Red. M. Kuczyńska, J. Stradomski. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2019, p. 43-53.

I luoghi della memoria cirillometodiana a Roma. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 33-44.

Kiril i Metodij v Rim i v pametta na Rim. In: «Starobălgarska literatura», (2019), n. 59-60, p. 33-55 + 8 p. di illustrazioni.

Kilka słów o Aleksandrze Naumowie. In: *Latopisy Akademii Supeaskiej. Vol. 10. Studia ofiarowane profesorowi Aleksandrowi Naumowi na jubileusz 70–lecia.* Pod red. M. Kuczyńskiej. Bałystok: Akademia Supraska, 2019, p. 7–10.
[Anche in: «Orthodoxia. Przegląd prawosławny. Miesięcznik ogólnopolski», (2020), n. 2 (416), p. 13-15].

(In collaborazione con Anna Vlaevska-Stantcheva) *Cura del volume: Vatikanski izvori za bălgarskata istorija (XVII vek) = Fonti vaticane per la storia bulgara (Sec. XVII).* Izdiren i obraboteni ot Ioanna D. Spisarevska. Săstaviteli K. Stanchev, A. Vlaevska-Stancheva; naučen red. K. Rinvenuti ed elaborati da Ioanna D. Spissarevska = A cura di Krassimir Stantchev e Anna Vlaevska-Stantcheva. Redazione scientifica Prof. Krassimir Stantchev. Sofija: Dăržavna agencija “Archivi”, 2019, 304 p.

(In collaborazione con M. Živova, S. Temchinas) *Cura del volume: Aleksandr Naumov. Ideja – Obraz – Tekst. Issledovanija po cerkovnoslavjanskoj literature.* Otv. redaktory: M. Živova, K. Stančev, S. Temchinas. Moskva: Indrik, 2020, 248 p.

Predislovie. In: Aleksandr Naumov. *Ideja – Obraz – Tekst. Issledovanija po cerkovnoslavjanskoj literature.* Otv. redaktory: M. Živova, K. Stančev, S. Temchinas. Moskva: Indrik, 2020, p. 7-9.

Gabsburgskaja imperija v političeskich idejach bolgar-katolikov v XVII veke. In: *Krakovsko–Wileńskie Studia Slawistyczne, 17: Słowianie w monarchii Habsburgów. Literatura, język, kultura.* Kraków: Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, p. 129-139.

L’Abagar di Filip Stanislavov (Roma, 1651) e le edizioni veneziane dei Vuković e di Jakov Krajkov. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 3 (2020), n. 63, p. 249-260.

Džordžo Dzifer na 60 godini. In: «Bălgaristika/Bulgarica», (2020), n. 41, p. 106-111.

[Rec. a]: Slavija Bărlieva. *Cyrillo-Methodiana & Varia Mediaevalia. Pametnicina Kirilo-Methodievska tradicija.* Sofija, Bălgarska akademija na naukite – Kirilo-Methodievski naučen centăr, 2019. 392 s. In: «Starobălgarska literatura», (2020), n. 61-62, p. 357-362.

[Rec. a]: Bojka Mircheva. *Uspenie kirilovo v južnoslavjanskata pravoslavna tradicija.* Sofija: Bălgarska akademija na naukite. Kirilo-Methodievski naučen centăr, 2019 (Kirilo-Methodievski studii, 28. Kirilo-Methodievski izvori, 3). In: «Starobălgarska literatura», (2020), n. 61-62, p. 363-365.

STEENWIJK, JOHANNES JACOBUS

Alcune particolarità del resiano ufficiale. In: *Slovenistika in slavistika v zamejstvu – Videm.* Ured. Andreja Žele in Matej Šekli. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2018, p. 51-60.

L'importanza delle opere lessicografiche di Vrančić e Micaglia per il dizionario trilingue di Tanzlingher (manoscritto di Zara). In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 2 (2019), n. 62, p. 195-221.

Il Sessantotto in Slovenia. In: «Europa Orientalis», 38 (2019), p. 155-171.

Le fonti lessicografiche del dizionario trilingue di Tanzlingher: il manoscritto di Zara. In: *Arturo Cronia. L'eredità di un maestro a cinquant'anni dalla scomparsa. Atti del Convegno di Studi (Padova, 20-21 novembre 2017).* A cura di Rosanna Benacchio, Monica Fin. Padova: Esedra, 2019, p. 185-204.

(In collaborazione con Rosanna Benacchio) *La Crusca come fonte lessicografica in area dalmato-croata: la copia padovana del Vocabolario dei tre nobilissimi linguaggi di G. Tanzlingher-Zanotti (1651-1732).* In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 25-34.

(In collaborazione con Monica Fin) *Cura del volume: Gerasim Zelić e il suo tempo.* A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, 125 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 44).

Lingue letterarie storiche in ambito culturale serbo: alcuni problemi di codifica HTML. In: *Gerasim Zelić e il suo tempo.* A cura di Monica Fin, Han Steenwijk. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 103-115.

Una valutazione del contributo di Tanzlingher alla lessicografia italiana. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 549-563.

Resian. In: *Encyclopedia of Slavic Languages and Linguistics Online.* Leiden ; Boston: Brill, 2020.

STEILA, DANIELA

La scoperta della filosofia russa. Giovanni Mastroianni, pioniere degli studi sul pensiero russo-sovietico. In: «Slavia», 28 (2019), n. 1, p. 216-223.

Il 'machismo' russo: il caso di A.V. Lunačarskij. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 337-345.

STETSENKO, ANNA

(In collaborazione con Noemi Albanesi) *Cura del volume: Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione.* A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, 122 p.

Dal dramma al libretto: la canzone di Varlaam e la voce del popolo nel Boris Godunov di Musorgskij. Il dialogo continua. Note a margine su eteroglossia e traduzione. A cura di Noemi Albanese, Anna Stetsenko. Roma: UniversItalia, 2019, p. 55-77.

STRANO, GIACOMA

Testo e immagine nell'opera di Gogol'. In: *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive.* A cura di Claudia Scandura, Emilio Mari. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2018, p. 55-66.

«Mertvye duši» iz Rossii na Siciliju (Gogol' i ital'janskije pisateli). In: *Tvorčestvo Gogolja v kontekste evropejskich kul'tur. Vzgljad iz Rima. Semnadcatye Gogolevskie čtenija: sbornik naučnyh statej po materialam Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Moskva, 28 marta - 2 aprilja 2017 g.* Pod obšč. red. V.P. Vikulovoj. Moskva-Novosibirsk: Novosibirskij izdatel'skij dom, 2018, p. 179-184.

«Amico mio, compagno, credi ...». *Poesie e lettere di Puškin a Čaadaev.* In: *Sull'amicizia – O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: UnivesItalia, 2018, p. 197-207.

Roma, Europa, Russia nelle Lettere filosofiche di Čaadaev. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani.* A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. 339-348.

Fonti europee e russe in Ruslan e Ljudmila di Puškin. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016).* A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 219-227.

Pričiny bezumja. O Bulgarine, o Gogole i o pročem. In: *F.V. Bulgarin – pisatel', žurnalis, teatral'nyj kritik. Sbornik statej.* Red.-sost. A.I. Rejtblat, Moskva: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2019, p. 233-246.

Ritratto di Lenin dal vivo, ovvero la Rivoluzione secondo Aldanov. In: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane.* A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, p. 225-234.

«*Putevye zametki*» *Andreja Belogo: prostanstvo, vremja, simvolj.* In: *Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej.* Redakторы-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, p. 33-43.

SULPASSO, BIANCA

In limine. Itinerari letterari di Nina Petrovskaja. Roma: Aracne 2018, 184 p.

Scismatici e crapuloni: le avventure di un vecchio credente nella letteratura licenziosa russa. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2019, 297 p.

Il "Pasternak" di Renato Poggioli. In: *In limine. Frontiere e integrazioni.* A cura di Diego Poli. Roma: il Calamo, 2019, p. 629-650.

(In collaborazione con Giuseppina Larocca) *A Mosca! A Mosca! Lo straordinario caso di Giovanni Battista Vitrotti.* In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema.* A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 30-45.

Femmes fatales, bolscevichi ed emigrati sugli schermi italiani dopo il 1917. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema.* A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 70-83.

TOMASSUCCI, GIOVANNA

Da Varsavia a Varsavia. Alcune osservazioni sulle due "traduzioni immaginarie" dal polacco (1944) di Franco Fortini. In: «*Rivista di Letterature Moderne e Comparete*», 71 (2018), n. 3, p. 269-290.

Julian Tuwim's Strategy for Survival as a Polish Jewish Poet. In: «Polin: Studies in Polish Jewry», (2018), n. 30: *Jewish Education in Eastern Europe*, edited by Eliyana R. Adler, Antony Polonsky, p. 427-440.

I collages di Wisława Szymborska. In: «tèchneonline», (2018), n. 6.
<<http://www.nuovatechne.it/WSTomassucci.html>>

From Warsaw to Warsaw. Some remarks on the two 'imaginary translations' from Polish (1944) by Franco Fortini. In: «Acta universitatis lodziensis. Folia litteraria polonica», 55 (2019), n. 4, p. 383-408.
<<https://czasopisma.uni.lodz.pl/polonica/article/view/6361/5990>>

Witkacy osservato con occhi di falco. In: *Ganglioni pękają mi od niewyraźalnych myśli. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Sokolowi.* Warszawa: Instytut Sztuki Pan, 2019, p. 17-20.

Ebrei e non ebrei nell'universo concentrazionario di Tadeusz Borowski. In: *Shem nelle tende di Yaphet. Ebrei ed ebraismo nei luoghi, nelle lingue e nelle culture degli altri.* A cura di Fabrizio Franceschini, Mafalda Toniuzzi. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 249-261.

Sábias tautologias. In: *O nada virado do avesso: em torno de Wisława Szymborska.* Coordenação de Ricardo Gil Soeiro, Teresa Fernandes Swiatkiewicz. Braga, Poética Edições, 2019, p. 79-98.

Una traduzione dimenticata: la "Poesia agli adulti" di Adam Ważyk. In: «Per voci interposte»: *Franco Fortini e la traduzione. Atti del Convegno Intenazionale nel centenario della nascita (Siena, 2-4 novembre 2017).* A cura di Francesco Diaco e Elisabetta Nencini. Macerata: Quodlibet, 2019, p. 49-69 (Supplemento a: «L'Ospite Ingrato», NS ; 5).

"I Owed a Great Deal to Them". Some Hypotheses about the Paradoxes of Jewish Assimilation in Gombrowicz's Works. In: In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 102-118.

Wisława Szymborska: „Pisanie życiorysu”. In: In: *Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje.* Red. Magdalena Popiel, Tomasz Józef Bilczewski, Stanley Bill. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, p. 543-561.

„Tymczasem palono Żydów”... Kilka uwag o stosunku Gustawa Herlinga-Grudzińskiego do żydostwa. In: «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», (2020), n. 38 (58): *Włoskie konteksty*, p. 41-75.
<<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/27390/24972>>

Jews and Gentiles in Borowski's Concentration universe. In: «Materia Giudaica», 25 (2020): *Under Gentile eyes, Representations of the Jews and Judaism in Medieval and Modern Europe*, edited by Fabrizio Franceschini, Enrico Giaccherini, p. 543-561.

TOMELLERI, VITTORIO SPRINGFIELD

(In collaborazione con Inna Veniaminovna Verner e Anna Lukianowicz) *Cura del volume: Latinitas in the Slavonic World. Nine case studies*. Edited by Vittorio Springfield Tomelleri and Inna Veniaminovna Verner with the collaboration of Anna Lukianowicz. Berlin: Peter Lang, 2018, 280 p. (Specimina Philologiae Slavicae ; 192).

Ispovedanie very Psevdoafanasija Aleksandrijskogo (*Symbolum Athanasii*) v cerkovnoslavjanskom perevode Dmitrija Gerasimova (*Vvedenie. Interlinearnoe izdanie*). In: *Latinitas in the Slavonic World. Nine case studies*. Edited by Vittorio Springfield Tomelleri and Inna Veniaminovna Verner with the collaboration of Anna Lukianowicz. Berlin: Peter Lang, 2018, p. 113-171 (Specimina Philologiae Slavicae 192).

(In collaborazione con Manana Topadze) *Anmerkungen zum georgischen Konsonantismus: Giorgi Axvlediani und Dmitrij Evgen'evič Polivanov*. In: «Rivista italiana di linguistica e dialettologia», 20 (2018), p. 63-95.

(In collaborazione con Dagmar Christians and Hans Rothe) *Cura del volume: Studia Hymnographica. Band 1: Untersuchungen zum Gottesdienstmenäum nach ostslavischen Handschriften des 11. Bis 13. Jh.* Paderborn: Schöningh, 2018, 699 p. (Abhandlungen der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Band ; 130, Patristica Slavica, Band ; 23).

Zu den Theotokia im Kanon auf Kyrill und Method. In: *Studia Hymnographica. Band 1: Untersuchungen zum Gottesdienstmenäum nach ostslavischen Handschriften des 11. Bis 13. Jh.* Herausgegeben von Dagmar Christians, Hans Rothe und Vittorio S. Tomelleri. Paderborn: Schöningh, 2018, p. 550-614 (Abhandlungen der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Band ; 130, Patristica Slavica, Band ; 23).

Jan Baudouin de Courtenay, Hugo Schuchardt, Nikolaj Marr e un'enigmatica iscrizione georgiana. In: *Armenia, Caucaso e Asia Centrale. Ricerche 2018*. A cura di Aldo Ferrari e Carlo Frappi. Venezia: Ca' Foscari, 2018, p. 77-99 (Eurasistica ; 11) <<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-280-2/>>.

(In collaborazione con Lara Sels, Jürgen Fuchsbauer e Ilse De Vos) *Cura del volume: Editing Mediaeval Texts from a Different Angle: Slavonic and Multilingual Traditions*.

Together with Francis J. Thomson's Bibliography and Checklist of Slavonic Translations. To Honour Francis J. Thomson on the Occasion of His 80th Birthday Together with Proceedings of the ATTEMPT Workshop held at King's College, London, 19-20 December 2013 and the ATTEST Workshop held at the University of Regensburg, 11-12 December 2015. Edited by Lara Sels, Jürgen Fuchsbauer, Vittorio Tomelleri and Ilse De Vos; together with Francis J. Thomson's bibliography and checklist of Slavonic translations. Leuven et al.: Peeters, 2018 (Orientalia Lovanensia Analecta ; 276, Bibliothèque de Byzantion ; 19).

[In collaborazione con Jürgen Fuchsbauer: *Introduction*, p. 279-282].

(In collaborazione con Massimo Maurizio) *Cura del volume: Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS.* A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera e Culture moderne, Università di Torino, 2018, 144 p. (Quadri, Quaderni di Ricognizioni ; 8).

Sessione alfabetica. In: *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS.* A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera e Culture moderne, Università di Torino, 2018, p. 15-36.

Riforma alfabetica e ideologia. La ricezione del dizionario trilingue di Miller in Unione Sovietica e in Occidente. In: *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS.* A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera e Culture moderne, Università di Torino, 2018, p. 63-84.

(In collaborazione con Sebastian Kempgen) *Cura del volume: Slavic Alphabets and Identities.* Edited by Sebastian Kempgen, Vittorio Springfield Tomelleri. Bamberg: Bamberg University Press, 2019, XIII-297 p. (Bamberger Beiträge zur Linguistik ; 19). [In collaborazione con Sebastian Kempgen: *Introduction*, p. VII-X].

G. A. Dzagurov: Novaja osetinskaja grafika na latinskoj osnove. Nabornoe pereizdanie teksta. In: *Slavic Alphabets and Identities.* Edited by Sebastian Kempgen, Vittorio Springfield Tomelleri. Bamberg: Bamberg University Press, 2019, p. 255-289.

Varianti traduttorie di teotoci nella tradizione slava orientale. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore.* A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. 43-71.

(In collaborazione con Alessio Giordano and Michele Salvatori) «*Il cuore del nostro popolo è il mio campo arato*». *Tre poesie in lingua osseta di Kosta Chetagurov*. In: *Armenia, Caucaso e Asia Centrale. Ricerche 2019*. A cura di Giorgio Comai, Carlo Frappi, Giovanni Pedrini, Elena Rova. Venezia: Ca' Foscari, 2019, p. 255-276 (Eurasistica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale ; 12).

(In collaborazione con Alessio Giordano) *On translating Kosta Chetagurov's Iron Fændyr (Ossetian Harp) into Italian. Some observations*. In: *V International Scientific Conference «Development of Georgian-Ossetian Relationship» (The conference is dedicated to Mikheil Kipiani and Kosta Khetagurov). Proceedings*. Tbilisi: Tbilisi State University, 2019, p. 149-153.

(In collaborazione con Michele Salvatori, Alessio Giordano) *Kosta Chetagurov. Četyre vremeni goda. Interlinearnyj morfosintaksičeskij analiz i perevod na ital'janskij jazyk*. In: «*Izvestija SOIGSI*», (2020), n. 37 (74), p. 71-82.

Predislovie. In: Vjačeslav Andreevič Čirikba. *Abchazija i ital'janskije gorodagosudarstva XIII-XV vv. Očerki vzaimootnošenij*. Sank-Peterburg: Aleteija, 2020, p. 7-9.

Esuli e dissidenti: Cicerone come modello del principe A. M. Kurbskij. In: «*Ciceroniana on line. A Journal of Roman Thought*», Nuova serie, 4 (2020), n. 1, p. 85-117.

<<https://www.ojs.unito.it/index.php/COL/article/view/4672/4250>>

Constantin-Cyril and (Soviet) Language Planning. In: «*Scripta & e-Scripta. The Journal of Interdisciplinary Mediaeval Studies*», 20 (2020), p. 319-332.

Filologičeskie problemy i lingvističeskaja interpretacija Ciceronovyh «Paradoksov» v predpolagaemom perevode A. M. Kurbskogo. In: *Grammatičeskie processy i sistemy v diachronii. Pamjati Andreja Anatol'eviča Zaliznjaka*. Otv. red. G. I. Kuskov, A. A. Pičhadze. Moskva: Institut russkogo jazyka im. V. V. Vinogradova, 2020, p. 314-325 (Trudy Instituta russkogo jazyka im. V. V. Vinogradova ; vyp. 23).

Linguistica e filologia in Unione Sovietica. Trilogia fra sapere e potere. Milano-Udine: Mimesis, 2020, 166 p.

Zur Übersetzung des theologisch Unübersetzbaren: Dmitrij Gerasimov und das filioque. In: *Diachronie – Ethnos – Tradition. Studien zur slawischen Sprachgeschichte. Festschrift für Anna Kretschmer*. Herausgegeben von Jasmina Grković-Major, Natalia B. Korina, Stefan Michael Newerkla, Fedor B. Poljakov, Svetlana M. Tolstaja. Brno: Tribun EU, 2020, p. 185-192.

(In collaborazione con Alessio Giordano and Michele Salvatori) «*Da qualche parte si veglia ancora...*». *La poesia «Cudžæpžæc» di Kosta Chetagurov*. In: *Armenia, Caucaso e Asia Centrale. Ricerche 2020*. A cura di Aldo Ferrari, Carlo Frappi, Paolo Sorbello. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2020, p. 51-90 (Eurasistica ; 15).

(In collaborazione con Germina Vjačeslavovna Gordienko) *D. V. Bubrich i dogermanskij substrat: stat'ja «O jazykovych sledach finskich Tevtonov-Čudi» (1926) i ee neopublikovannye varianty*. In: *Materialy Vserossijskoj naučnoj konferencii s meždunarodnym učastiem «Bubrichovskie Čtenija: zadokumentirovannoe narodnoe slovo (Petrozavodsk, 27–28 oktjabrja 2020 g.)*. Petrozavodsk: Izdatel'stvo PetrGU, 2020, p. 21-29.

From the Archive of Gappo Baev. His correspondence with Giorgi Axvlediani. In: *VI საერთაშორისო კონფერენცია „ქართულ-ოსურ ურთიერთობათა განვითარების პერსპექტივები“ კონფერენცია ეძღვნება დანიელ ჭონქაძეს და ვასილ ცორაევს = VI International Scientific Conference “Development of Georgian-Ossetian Relationship”. The Conference is dedicated to Daniel Tchonkadze and Vasil Tsoraev. მასალები = Proceedings*. თბილისი: ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა = Tbilisi: Ivane Džavaxišvilis saxelobis Tbilisi saxelmčipo universitetis gamomcemloba, 2020, p. 324-332.

Intorno alla nuova edizione dell'Orthographia Bohemica. In: «*Studi Slavistici*», 17 (2020), n. 1, p. 203-214.

Sulla latinitas di Novgorod. Alcuni casi di intertestualità inconsapevole. In: «*Studi Slavistici*», 17 (2020), n. 2, p. 15-36.

Iz istorii osetinovedenija: perepiska Georgija (Gappo) Baeva i Georgija Achvlediani. In: «*Vestnik volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2: Jazykoznanie*», 19 (2020), n. 6, p. 92-122.

[Rec. a]: R. Benacchio, A. Muro, S. Slavkova (eds.), *The Role of Prefixes in the Formation of Aspectuality. Issues of Grammaticalization*, Firenze University Press, Firenze 2017 [Biblioteca di Studi Slavistici 39], pp. xiii-256. In: «*Studi Slavistici*», 16 (2019), n. 1, p. 288-291.

TONINI, LUCIA

Marija Baškircева: un caso letterario al femminile. In: *Marie Bashkirtseff. Viaggio sentimentale con vedute napoletane. Atti del Colloquio internazionale, Napoli, 15-16 settembre 2016, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici.* A cura di Donatella Di Leo e Elena Gironi Carnevale. Roma: UniversItalia, 2018, p. 163-173.

Ivan Ijur'evič Beckij (1818-1890): neobyčnyj kollecioner vo Florencii. In: *Rossija i Evropa.* Sankt Peterburg: Akademija Nauk, 2018, p. 261-274.

Toskancy v Rossii (Putešestvija Vieusseux, Serristori i Pučči v Rossiju). In: «Vestnik Evropy XXI vek», (2018), n. 50-51, p. 313-321.

Mebel'nyj garnitur iz villy San Donato: ot dvora Bonaparta do Demidovyč. In: «Zvezda Renassansa», (2018), n. 26-27, p. 48-54.

Russia in Rome: Kokoshniki in the collection of George Wurts and Henrietta Towers: images of Russia in Rome. In: «Experiment. A journal of russian culture», 25 (2019), p. 258-275.

Leggere Maksim Gor'kij in Italia, al Gabinetto Vieusseux. In: «Antologia Vieusseux», (2019), n. 74, p. 5-32.

Marija Demidova Abamelek Lazareva: ženščina dvuch mirov. In: *Katalog vystavki "Demidovy v Evrope".* Ekaterinburg: Gosudarstvennyj Archiv Sverdlovskoj Oblasti, 2019.

(In collaborazione con Michaela Böhmig, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova) *Cura del volume: Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo.* A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, 434 p.

Maksim Gor'kij e Ugo Ojetti: indicazioni per un viaggio nell'arte russa. In: *Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo.* A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, p. 267-287.

Dall'Ade alla realtà: mutamenti della simbologia della Morte nelle riviste satiriche russe del 1905-1907. In: *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe.* A cura di Ornella Discacciati e Emilio Mari. Roma: Universitalia, 2020, pp. 95-115.

(In collaborazione con Michele Bernardini, Lapo Sestan) Cura del volume: *La Crimea in una prospettiva storica.* A cura di Michele Bernardini, Lapo Sestan, Lucia Tonini. Napoli: UniorPress, 2020, 236 p. (Series Minor ; 94).

Dal miraggio alla realtà. Relazioni di viaggio in Crimea nella prima metà del XIX secolo. In: *La Crimea in una prospettiva storica.* A cura di Michele Bernardini, Lapo Sestan, Lucia Tonini. Napoli: UniorPress, 2020, p. 151-179.

Le sepolture russe al cimitero degli "Allori". In: *Proceeding of the 3rd International Conference on Monumental and Multicultural Cemeteries.* A cura di M. Maio. Torino. Cicop Italia, 2020.

[Rec. a]: *Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie tra Gauguin, Matisse e Picasso* Firenze, Palazzo Strozzi, 28 settembre 2019 – 12 gennaio 2020, Fondazione Palazzo Strozzi, Tate Modern, Catalogo a cura di: M. Gale e N. Sidlina - Tate Modern, ed. it. Marsilio, Venezia 2019. In: «Slavia», 28 (2019), n. 4, p. 221-225.

[Rec. a]: *The Missing Planet. Visioni e revisioni dei tempi sovietici,* Centro Pecci (Prato) 8 novembre 2019 – 27 settembre 2020 – catalogo Nero Editions, Roma 2020. In: «Slavia». 29 (2020), n. 4, p. 223-228.

TORRESIN, LINDA

Sette poesie di Fëdor Sologub tra dvoemirie e liminalità simbolista. In: «inTRAlinea», 20 (2018).

<http://www.intralea.org/translations/item/sette_poesie_di_fedor_sologub>

Cura del volume: Michail Lermontov. *Panorama Moskvy = Panorama di Mosca.* Traduzione, introduzione, note e glossario a cura di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2019, 36 p.

Cura del volume: Elizaveta Dmitrieva. *Moë serdce – slovno čaša gor'kogo vina = Il mio cuore è come un calice di vino amaro.* Traduzione e note di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2019, 95 p.

Cura del volume: Konstantin Bal'mont. *Ja burja, ja propast', ja noč' = Io son la tempesta, l'abisso, la notte.* Traduzione e note di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2019, 106 p.

Cura del volume: Sofija Parnok. *Poslednjaja vesna = L'ultima primavera*. Traduzione e note di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2019, 126 p.

Cura del volume: Isaak Babel'. *Odessa*. Traduzione, introduzione, note e glossario a cura di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2020, 34 p.

Cura del volume: Aleksandr I. Kuprin. *Inna. Un amore a Kiev*. Traduzione, introduzione, note e glossario a cura di Linda Torresin. Venezia: Damocle, 2020, 33 p.

L'Italia attraverso gli occhi degli scrittori russi. Dall'Ottocento al Duemila. Caserta: Eiffel, 2020, 223 p.

TOSCANO, SILVIA

V.M. Undol'skij filologo incompiuto. In: «Russica Romana», 25 (2018), p. 35-53.

Santo Stefano di Perm': Cristianesimo e popoli pagani. In: «DIRITTO @ STORIA», 17 (2018), n. 16.

<[http://www.dirittoestoria.it/16/memorie/romaterzaroma/Toscano-Silvia-Santo-Stefano-Perm-Cristianesimo-popoli-pagani-\[2015\].htm](http://www.dirittoestoria.it/16/memorie/romaterzaroma/Toscano-Silvia-Santo-Stefano-Perm-Cristianesimo-popoli-pagani-[2015].htm)>

Cura della traduzione di versi scelti in: Vjačeslav I. Ivanov. *A realibus ad realiora. Poesie e versi scelti*. A cura di Andrej Šiškin e Marco Sabbatini. Introduzione di Marko I. Rupnik. Roma: Lipa, 2018, p. 2-21; 66-75.

(In collaborazione con Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano) Cura del volume: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, XXXV-646 p.

Per Rita Giuliani, russista romana. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, p. XXI-XXIII.

Costantino-Cirillo e Metodio a Roma nella testimonianza della 'Legenda Italica'. In: *Roma e il mondo = Rim i Mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. A cura di Silvia Toscano, Julija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma: Lithos, 2019, 19-32.

Ján Hollý (1785-1849) cantore di Cirillo e Metodio. Roma: Lithos, 2020, 157 p.

Sulla periodizzazione della letteratura russa antica. Rassegna critica e temi di discussione. In: «Russica Romana», 27 (2020), p. 137-151.

TRAINI, CHETI

“Penetrare gli infiniti diaframmi”: la vita del sottosuolo sovietico nei reportage di alcuni scrittori italiani in viaggio nell’URSS. In: *Lo specchio del Gulag in Francia e in Italia. La ricezione delle repressioni politiche sovietiche tra testimonianze, narrazioni, rappresentazioni culturali (1917-1987)*. A cura di Luba Jurgenson e Claudia Pieralli. Pisa: Pisa University Press, 2019, p. 343-363.

"Siamo nati nei mari": Kotik Letaev o la vita percepita da un bambino. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 29-38.

Northern Writers who observed the South: the View of the Mediterranean by Italo Calvino, Carlo Levi and Anna Maria Ortese. In: *The idea of the Mediterranean as a Source of cultural Criticism. The Mediterranean Area between Myth, Literature and Anthropology*. Edited by Ulrich van Loyen, Andrea Benedetti. Milan: Mimesis International, 2019, p. 155-177.

Bulgakov lettore di Hoffmann: gatti e altre presenze diaboliche a Mosca e dintorni. In: *Tierwelten und Textwelten / Mondi animali – mondi testuali*. Atti del convegno di Bologna (4-5 ottobre 2017). Bern: Peter Lang, 2020, p. 325-347.

VOKS. I primi scambi culturali dell’Unione Sovietica. In: «Slavia», 29 (2020), n. 1, p. 197-214.

Ritrovare la tradizione. Gli scrittori russi in un romanzo di Vladimir Makanin. In: «Parole rubate = Purloined letters. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 22 (2020), p. 99-108.

[Rec. a]: Viktor Gaiduk, *Čechov inedito e segreto*. Presentazione di Armando Torno, Milano, La Vita Felice, 2018, pp. 156. In: «Slavia», 28 (2019), n. 1, p. 229-231.

[Rec. a]: Marco Sabbatini, *Viktor Nekrasov e l’Italia. Uno scrittore sovietico nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 200. In: «Slavia», 28 (2019), n. 3, p. 230-231.

[Rec. a]: Anton Čechov, *Il primo amore e altri racconti inediti*, a cura di Giuseppe Ghini, Milano, Edizioni Ares, 2018, pp. 280. In: «Slavia», 28 (2019), n. 2, p. 223-225.

TRANI, ALESSANDRO ALBERTO

(In collaborazione con Luca Cortesi) *Misurare le leggi del tempo: considerazioni preliminari su Vremja – mera mira di Velimir Chlebnikov*. In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 89-107.

TRIA, MASSIMO

Il remake russo di Guardie e ladri: post-perestrojka e cantieri in progress. In: *Guardie e ladri.* A cura di Alberto Anile. Roma: Edizioni di Bianco e Nero - Iacobelli Editore, 2018, p. 134-140.

Va' e vedi, un puer senex guarda Hitler bambino. In: «Cabiria. Studi di cinema», 48 (2018), n. 189, p. 59-70.

L'immagine della rivoluzione nel cinema russo dell'ultimo decennio. Un capovolgimento di fronte? In: *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS.* A cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri. Torino: Dipartimento di Lingue e Letteratura straniere e Culture moderne, Università di Torino, 2018, p. 107-120.

Orientamento politico e ispirazioni culturali del nuovo Stato cecoslovacco sulla base delle esperienze del presidente Masaryk. In: *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali.* A cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell'Asta. Milano: Biblioteca ambrosiana - Centro ambrosiano, 2019, p. 71-86.

Riflessi di celluloidi sulla Rivoluzione di Velluto. In: «Cineforum», (2019), n. 589, p. 44-55.

A Cinema Prayer, una smisurata preghiera tarkovskiana. In: «Cabiria. Studi di cinema», 49 (2019), n. 193, p. 101-112.

Il superamento della vergogna negli Appunti di un giovane medico di Michail Bulgakov. In: «Archivi delle emozioni», 1 (2020), n. 1, p. 93-119.
<<http://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/article/view/18/20>>

Onda su onda. In: «8 ½», (2020), n. 50, p. 78-83.

Il cinema sovietico e russo alla Mostra di Venezia. 1980-2019. In: *Italia-Russia. Un secolo di cinema.* A cura di Olga Strada e Claudia Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 230-247.

[Versione in russo: *SSSR i Rossija na Venecianskom kinofestivale (1980-2019).* In: *Italija-Rossija. Vek kino.* Pod red. O. Strady i C. Olivieri. Lettonia: PNB Print, 2020, p. 230-247].

Vtorženie vojsk Varšavskogo Dogovora v Čechoslovakiju v perspektive 'cvetnych revoljucii' i ukrainskogo 'Majdana'. In: *Borders, identity and memory in media studies.* A cura di Oleksandr Pronkevich, Oleg Rummyantsev, Claudio Maria Schirò. Palermo: Palermo University Press, 2020, p. 155-177.

TRIPICCIÓNE, LIDIA

A.A. Potebnja's Inner Form. An Excursus Starting from the Origins of Language. In: «Studi Slavistici», 16 (2019), n. 1, p. 67-84.

TROVESI, ANDREA

Valori modali dell'imperfetto in bulgaro e in italiano. Una rassegna contrastiva. In: *Lingua parlata. Un confronto fra l'italiano e alcune lingue europee.* A cura di Felisa Bermejo Calleja, Peggy Katelhön. Berlin: Peter Lang, 2018, p. 247-265.

La disagggregazione dello spazio urbano plurilingue e la rimozione dell'heritage culturale "allogeno" nell'Europa centrale e sudorientale. In: *Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti.* A cura di Rossana Bonadei, Sergio Cavalieri, Flaminia Nicora, Maria Rosaria Ronzoni. Torino: Harmattan Italia, 2018, p. 87-96.

Slavic Languages in Times of Globalization: Changes and Challenges. In: «Linguistica e Filologia», (2018), n. 38, p. 111-124.

The modal meaning за припомняне of the Bulgarian imperfect tense and its counterparts in other Slavic languages. In: *Rajko Nahtigal in 100 let slavistike na Univerzi v Ljubljani.* Ur. P. Stankovska, A. Derganc, A. Šivic-Dular. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, 2019, p. 257-269.

Concorrenza e/o alternanza di 'vocativo : nominativo' nei termini volgari in serbo(croato), polacco e bulgaro. Un'analisi qualitativa. In: *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca.* A cura di Iliyana Krapova, Svetlana Nistratova, Luisa Ruvoletto. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 579-603.

(In collaborazione con François Esvan e Anna Perissutti) *Grammatica ceca. Fonetica, morfologia e sintassi con esercizi e soluzioni.* Milano: Hoepli, 2019, XVI-391 p.

[1.1. *Il ceco tra le lingue slave*, p. 1; 1.5. *Ceco e slovacco*, p. 4-5; 2.4. *Alternanze morfofonologiche*: p. 22-23; 3. *I sostantivi*, p. 26-106; 4. *Gli aggettivi*, p. 107-121; 5. *I pronomi*, p. 122-137; 6. (con Anna Perissutti) *I numerali*, p. 138-153; 10. *Gli avverbi*, p. 269-275; 11. *Le preposizioni*, p. 269-275].

Warm, Blue and Bulgarian: the Development and Diffusion of three Expressions to Denote a "Male Homosexual" in Central and Eastern European Languages. In: *Go East! LGBTQ+ Literature in Eastern Europe.* Ur. A. Zavrl, A. Zupan Sosič. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, 2020, p. 121-128.

(In collaborazione con Helena Bažec) *Italianità e italoфонia in Slovenia*. In: *Multilinguismo ed italoфонia in Europa centro-orientale: profili linguistici e giuridici*. Atti del Convegno tenutosi presso l'Università degli studi dell'Insubria (Como, Chiostro di Sant'Abbondio) il 9 novembre 2018. A cura di Paola Bocale, Lino Panzeri. Milano: Giuffrè Francis Lefebvre, 2020, p. 19-40.

Cura del volume: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková*. A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, XXXI-229 p. (Slavica ; 22).

La diffusione ed evoluzione semantica del germanismo [frajer] nelle lingue slave: pretendenti, bellimbusti e creduloni. In: *Praga-Milano. Andata e ritorno. Scritti in onore di Jitka Křesálková*. A cura di Andrea Trovesi. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, p. 185-209.

[Rec. a]: Putna Martin C., *Obrazy z kulturních dějin Střední Evropy*, Praha, Vyšehrad, 2018. In: «Studi Slavistici», 15 (2018), n. 2, p. 235-244.

[Rec. a]: Křesálková Jitka, *Italská literatura v Čechách a na Slovensku*, Praha 2017. In: «Aevum», 92 (2019), n. 3, p. 845-847.

TRUKHANOVA, OLGA

L'Inferno dantesco in due opere giovanili di Iosif Brodskij. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie, 1 (2018), n. 61, p. 343-358.

(In collaborazione con Emilio Mari) Cura del volume: *Marie Bashkirtseff. Sentimental'noe putešestvie s neapolitanskimi vpečatlenijami*. Sbornik statej međunarodnoj konferencii, Neapol', 15-16 sentjabrja 2016. Pod red. Emilio Mari, Ol'gi Truchanovoj. Roma: UniversItalia, 2018, 239 p.

(In collaborazione con Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale e Emilio Mari) Cura del volume: *Tema & Variazioni. Quaderni di Studi Slavi. n. 2. (S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava*. A cura e traduzione di Enza Dammiano, Elena Gironi Carnevale, Emilio Mari, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2018, 236 p.

(In collaborazione con Emilio Mari e Marta Valeri) Cura del volume: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*. A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, 528 p. (Collana Storia d'Europa = History of Europe).

Nostal'gija po povsednevnosti: kinocitata èpochi "zastoja". In: «eSamizdat», 12 (2019), p. 109-116.

Il vate, il poeta, l'esule. Brodskij rilegge Dante. Roma: UniversItalia, 2019, 201 p. (Testi & traduzioni).

"Obespredmetivšajasja predmetnost'": nabroski o material'nom mire Nabokova. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 109-119.

(In collaborazione con Michaela Böhmig, Lucia Tonini e Donatella Di Leo) *Cura del volume: Maksim Gor'kij: ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij = Maksim Gor'kij: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskie realii. Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo*. A cura di Michaela Böhmig, Lucia Tonini, Donatella Di Leo, Olga Trukhanova. Roma: UniversItalia, 2020, 434 p.

VAGLIO, LUCA

Italianismi nell'autobiografia di Dositej Obradović. In: *Migrazioni della lingua. Nuovi studi sull'italiano fuori d'Italia. Atti del Convegno internazionale dell'Università per Stranieri di Perugia, 3-4 maggio 2018*. A cura di Francesca Malagnini. Firenze: Franco Cesati Editore, 2018, p. 147-158.

La genesi del sonetto nella letteratura serba: tra Petrarca e petrarchismo. In: *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*. Vol. 2. Ed. Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott. Strasbourg: ELiPhi-Éditions de linguistique et de philologie, 2018, p. 1340-1354.

Cura e traduzione del volume: Miloš Crnjanski. Diario di un reduce. Traduzione e cura di Luca Vaglio. Roma: Elliot, 2019, 127 p.

Esperienza bellica, lirismo, Modernismo: Miloš Crnjanski e il suo primo romanzo. In: Miloš Crnjanski. *Diario di un reduce*. Traduzione e cura di Luca Vaglio. Roma: Elliot, 2019, p. 5-21.

Le stagioni del romanzo di Vladan Desnica. Genesi, forme, poetica. Roma: Il Calamo, 2020, 271 p.

VALERI, MARTA

(In collaborazione con Emilio Mari e Olga Trukhanova) Cura del volume: *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*. A cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019, 528 p. (Collana Storia d'Europa = History of Europe).

VASSENA, RAFFAELLA

L'archivio come montaggio? Il caso di Lev Tolstoj. In: «Letteratura e letterature», 12 (2018), p. 79-91.

Neskol'ko predvaritel'nych zamečanj o sociokul'turnoj značimosti čitatel'skich pisem k literatoram (Po archivnym materialam F.M. Dostoevskogo i L.N. Tolstogo) In: «Toronto Slavic Quarterly», (2018), n. 64, 11 p.
<<http://sites.utoronto.ca/tsq/64/Vassena64.pdf>>

Dostoevskij dlja detej: proval ili uspech pervogo detskogo izdanija, sostavlennogo A.G. Dostoevskoj (1883). In: «Neizvestnyj Dostoevskij», 6 (2019), n. 3, p. 116-139.
<https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1570443099.pdf>

Redazione delle voci: *Amfiteatrov, Daniil Aleksandrovič; Amfiteatrov, Maksim Aleksandrovič; Bilinskij, Boris Konstantinovič; Brailovskaja, Rimma Nikitična; Černyševa, Ljubov' Pavlovna; Chruška, Irina; Goziason, Filipp Germanovič; Grigor'ev, Sergej Leonidovič; Isupov, Aleksej Vladimirovič; Kahl Natalija; Karpov, Ivan Michajlovič; Kel'brandt Elizaveta; Kessler, Irina Ioakimovna; Kravčenko, Anzelika Ivanovna; Kremer, Izabella Jakovlevna; Lianova, Adriana; Nikulin, Vsevolod Petrovič; Pavlova, Tat'jana Pavlovna; Šarov, Petr Fedorovič; Sluckaja, Lidija; Teatry Milana; Zuev, Boris; Zueva, Inna Dmitrevna*. In: *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoj polovine XX veka. Ėnciklopedija*. Sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci. Moskva: ROSSPÈN, 2019, p. 49-50; p. 50-51; p. 114-116; p. 125-126; p. 705; p. 692-693; p. 195-197; p. 213; p. 298-299; p. 302-303; p. 315-316; p. 325-326; p. 326-327; p. 371-372; p. 375-376; p. 407-408; p. 474-475; p. 501-502; p. 705-707; p. 610-611; p. 649-651; p. 279-280; p. 280-281.

(In collaborazione con Damiano Rebecchini) Cura del volume: *Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2*. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 568 p.

Dostoevskii and his readers, 1866-1910. In: *Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia, vol. 2*. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, p. 461-522.

Reading the News on Tolstoi in 1908. In: *Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia*, vol. 2. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, p. 523-557.

(In collaborazione con Damiano Rebecchini) *Cura del volume: Reading Russia. A History of Reading in Modern Russia*, vol. 3. Edited by Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena. Milano: Ledizioni, 2020, 443 p.

Dostoevskij post-mortem. L'eredità dostoevskiana tra editoria, stato e società, 1881-1910. Milano: Ledizioni, 2020, 204 p.

Populjarnyj' Dostoevskij: načalo massovogo rasprostraneniija tvorčeskogo nasledija, 1881-1906. In: «Russian Literature», 111-112 (2020), p. 1-34.

VENDITTI, MICHELA

Ob èpigrafach k dvum pozdnim romanam G. Gazdanova. In: *Across Borders: 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. Essay in Honor of Vladimir Khazan.* Edited by Lazar Fleishman and Fedor B. Poljakov. Berlin: Peter Lang, 2018, p. 623-630 (Stanford Slavic Studies).

“Svoj” i “čužoj” v pervych rasskazach G. Gazdanova (1926-1930 gg.). In: “Svoj” vs “Drugoj” v kul'ture èmigracii. *Sbornik statej.* Redaktory Aleksandr Danilevskij, Sergej Docenko. Moskva: Nauka, 2018, p. 113-123.

Chaos i slučajnost' v “Polete” G. Gazdanova (1939; 1992). In: *Rusistica Latviensis*, vol. 7. Riga: Latvijas Universitāte. 2018, p. 123-131.

Il volo sospeso di Gajto Gazdanov. Vita e opera di uno scrittore russo emigrato a Parigi. Milano ; Udine: Mimesis, 2018, 164 p.

Neopublikovannye pis'ma Gajto Gazdanova. In: *Emigrantica et cetera. K 60-letiju Olega Korosteleva.* Redaktory Evgenij Rudol'fovič Ponomarev, Manfred Schrub. Moskva: Dmitrij Sečin, 2019, p. 590-599.

[Rec. a]: D. Novokhatskiy, “Ledjanaja trilogija” Vladimira Sorokina: tekst i konteksty, Kiev, Izd. Dom Dmitrija Burago, 2018, 212 p. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 495-497.

VERČ, IVAN

Kaj pa vnukinje Lepe Vide? In: «Mladika», (2018), n. 1, p. 4-10.

Odvečni ljudje (Nebojša Pop-Tasić. Onjegin. Po motivih romana Jevgenij Onjegin Aleksandra Sergejeviča Puškina). In: «Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča – Celje», 67 (2018), n. 7, p. 27-36.

O kulturi v Cankarjevih tržaških predavanjih. In: *Tržaški Cankar in naše branje*. Uredila Marija Kostnapfel. Trst: Mladika, 2020, p. 19-29.

[Rec. a]: *Studia litterarum. Voll. I-II, 2016-2017: Ritorno alla filologia = Return to Philology*. In: «Slavica Tergestina», (2018), n. 1 (20), p. 276-308.

[Rec. a]: *Tweet dell'anima di Ace Mermolja* (Vita activa – Est-Ztt, Trieste 2019). In: «Laboratori poesia».
<<http://www.laboratoripoesia.it/tweet-dellanima-ace-mermolja>>

VISINONI, ALESSANDRA ELISA

Intellettuali e artisti russi all'Accademia Carrara di Bergamo tra Otto e Novecento. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 159-172.

«Ne tvorog, a tvorog»: rol' memov «so zvukom» v korrekcii orfoèpii sovremennogo russkogo jazyka. In: *Diskursologija i mediakritika sovremennyh SMI. Sbornik naučnych trudov po materialiam konferencii, 2-4 oktjabrja 2019*. Belgorod: Politerra, 2019, p. 131-136.

Il testo bergamasco: archivio e mappatura delle relazioni culturali tra la città di Bergamo e la Russia. In: *Il mondo slavo e l'Europa: contributi presentati al 6. Congresso italiano di Slavistica (Torino, 28-30 settembre 2016)*. A cura di Maria Cristina Bragone, Maria Bidovec. Firenze: Firenze University Press, 2019, p. 347-355.

Quando Marx parlò male di Garibaldi. L'appoggio italiano all'insurrezione polacco-lituana del 1863. In: *Italy on the Rimland. Storia militare di una penisola euroasiatica. Tomo 1: Intermarium*. A cura di Virgilio Ilari. Prefazione di Antonello Biagini e Lucio Caracciolo. Redazione di Viviana Castelli. Roma: Società Italiana di Storia Militare - Nadir Media Srl, 2019, p. 177-186.

Cura della traduzione di: Dmitrij Merežkovskij. *Sul simbolismo di Dafni e Cloe*. In: «eSamizdat», 13 (2020), p. 463-478.
[Nota introduttiva, p. 463-468].

Andrej Belyj v Sicilii: Bagerija – nastojaščie vrata Ada? In: *Simvolizm i poetika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej*. Redaktory-sostaviteli Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frison. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2020, p. 74-80.

Cura del volume: Michail Kuzmin. *Le stagioni dell'amore*. Traduzione, introduzione e note di Alessandra Elisa Visinoni. Prefazione di Ugo Persi. Bari: Stilo Editrice, 2020, 172 p.

[Rec. a]: M. Caratozzolo, *Tommaso Fiore e la Russia. Il riscatto degli oppressi tra meridionalismo e socialismo*, Bari, Stilo Editrice, 2019, pp. 168. In: «Studi Slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 238-239.

[Rec. a]: Raffaella Vassena, *Dostoevskij post-mortem. L'eredità dostoevskiana tra editoria, stato e società 1881-1910*, Milano, Ledizioni, 2020. In: «Dostoevskij Studies», 23 (2020), p. 171-173.

<<https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it/article/view/966/940>>

VLAEVSKA, ANNA

(In collaborazione con Krassimir Stantchev) Cura del volume: *Vatikanski izvori za bălgarskata istorija (XVII vek) = Fonti vaticane per la storia bulgara (Sec. XVII)*. Izdireni i obraboteni ot Ioanna D. Spisarevska. Săstaviteli K. Stanchev, A. Vlaevska-Stancheva; naučen red. K. Rinvenuti ed elaborati da Ioanna D. Spissarevska = A cura di Krassimir Stantchev e Anna Vlaevska-Stantcheva. Redazione scientifica Prof. Krassimir Stantchev. Sofija: Dăržavna agencija “Archivi”, 2019, 304 p.

Note su due copie inedite dell'Introduzione intorno a' Serviani di rito greco esistenti nella Dalmazia di Matteo Karaman. In: «Ricerche Slavistiche», Nuova Serie,3 (2020), n. 63, p. 279-290.

WOŹNIAK, MONIKA

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli e Luigi Marinelli) Cura del volume: *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*. A cura di Andrea Ceccherelli, Luigi Marinelli, Monika Woźniak. Salerno: Dipartimento DIPSUM - Università di Salerno, 2020 (Collana di Europa Orientalis; 36).

Polonistica italiana e italianistica polacca: incontri (talvolta) ravvicinati. In: «Europa Orientalis», 39 (2020): *Quo vadis polonistica. Bilanci e prospettive degli studi polacchi in Italia (1929-2019)*, p. 245-262.

Raccontare la Polonia del secondo dopoguerra ai ragazzi. Le traduzioni italiane dei romanzi di Janusz Domagalik, Irena Jurgielewicz e Hanna Ożogowska. In: «pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi», 11 (2020), p. 4-27.

WYREMBELSKI, MARCIN

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli e Lorenzo Costantino) *Cura* del volume: Janusz Korczak, *Re Matteuccio Primo*. A cura di Andrea Ceccherelli, Lorenzo Costantino, Marcin Wyrembelski. Catania: Villaggio Maori Edizioni, 2018, 447 p.

(In collaborazione con Andrea Ceccherelli) *Cura* del volume: Anna Świrszczyńska, *Felice come la coda di un cane*. A cura di Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Traduzioni di Claudia Caselli, Andrea Ceccherelli, Marcin Wyrembelski. Maddaloni: La Parlesia, 2019, 198 p.

ZALAMBANI, MARIA

Borís Arvátov, teórico del productivismo ruso. In: Borís Arvátov. *Arte y producción*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2018, p. 6-40.

La psicoanalisi russa fra marginalità e assimilazione (1904-1930). In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 75-119.

K voprosu o pričinach rannego rasprostraneniija psichoanaliza v dorevoljucionnoj Rossii. In: «Revue des Études Slaves», 90 (2019), n. 3, p. 409-425.

K voprosu o razvitii sociokul'turnoj istorii psichoanaliza v Rossii (1904-1930). In: *Psichoanalitičeskoe dviženie i rossijskaja istorija. Vyp. 1*. Iževsk: ERGO, 2019, p. 7-69.

Letteratura e psicoanalisi: originalità del caso russo. In: «Europa Orientalis», 39 (2020), p. 305-325.

[Rec. a]: Luciano Mecacci, *Lev Vygotskij. Sviluppo, educazione e patologia della mente*, Firenze: Giunti 2017. In: «Europa Orientalis», 37 (2018), p. 373-374.

[Rec. a]: Frejd S., Špil'rejn S., *Perepiska (1909-1923)*, (a cura di S.F. Sirotkin, M.L. Mel'nikova), Iževsk, ERGO, 2018, 116 pp. ISBN 978-5-98904-328-6. In: «Russica Romana», 25 (2018), p. 158-160.

[Rec. a]: Frejd S., Špil'rejn S., *Perepiska (1909-1923)*, (S.F. Sirotkin, M.L. Mel'nikova pod. red.), Iževsk, ERGO, 2018, ISBN 978-5-98904-328-6. In: «Novoe literaturnoe obozrenie», 156 (2019), n. 2, p. 359-361.

ZIFFER, GIORGIO

(In collaborazione con Laura Salmon e Maria Chiara Ferro) *Cura* del volume: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, 354 p. (Biblioteca di Studi slavistici ; 40).

Premessa. In: *Contributi italiani al 16. Congresso internazionale degli slavisti (Belgrado 20-27 agosto 2018)*. A cura di Laura Salmon, Maria Chiara Ferro, Giorgio Ziffer. Firenze: Firenze University Press, 2018, p. 9-10.

Paul Maas e Giorgio Pasquali. Una postilla alla Storia della tradizione (e alla Textkritik). In: «Res Publica Litterarum», 41, N.S. 21 (2018), p. 215-220.

Riccardo Picchio. In: *Dizionario Biografico degli Italiani. Volume 83* (2018).
<[*Ricordo di Giovanni Maniscalco Basile*. In: «Russica Romana», 25 \(2018\), p. 15-17.](https://www.treccani.it/enciclopedia/riccardo-picchio_(Dizionario-Biografico)/></p></div><div data-bbox=)

Per l'origine di sloveno "velika noč" (Pasqua). In: *Slovenistika in slavistika v zamejstvu – Videm*. Uredila Andreja Žele in Matej Sekli. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2018, p. 235-237.

Lettera aperta a Sasza Naumow sulla filologia e la tradizione. In: *Per Aleksander Naumow. Studi in suo onore*. A cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Krassimir Stantchev. Alessandria: Dell'Orso, 2019, p. XV-XXI.

The Tasks of Philology and Hermeneutics, in H. Goldblatt, *Studies on the Medieval and Premodern Literary Civilization of Russia and Ukraine. Vol. I: Between Kyivan Rus' Writings and the Literary Tradition of Muscovite Russia*, Kraków, Wydawnictwo «scriptum», 2019, pp. 13-19.

«*Richtlinien zur praktischen Stemmantik*». *Un inedito di Paul Maas*. In: «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», (2020), n. 216, p. 78-81.

L'archivio di Paul Maas a Copenhagen. In: «Latinitas», Series nova, 7 (2020), p. 119-124.