© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Russica Romana
Rivista fondata da Michele Colucci

Direttore

Roberta De Giorgi, *Università degli Studi di Udine, Italia*

Comitato scientifico

Rodolphe Baudin, *Sorbonne Université, France*; Maria Di Salvo, *Università degli Studi di Milano, Italia*; Tomáš Glanc, *Universität Zürich, Switzerland*; Pierre Gonneau, *Sorbonne Université, France*; Brian Horowitz, *Tulane University, USA*; Kornelija Ičin, *Univerzitet u Beogradu, Srbija*; Il'ja Kukuj, *Universität München, Deutschland*; Luigi Magarotto, *Università "Ca' Foscari" Venezia, Italia*; Riccardo Nicolosi, *Universität München, Deutschland*; Damiano Rebecchini, *Università degli Studi di Milano, Italia*; Vadim Polonskij, *Institut mirovoj literatury RAN, Moskva, Rossija*; Joanna Piotrowska, *Uniwersytet Warszawski, Polska*; Elena Takho Godi, *Moskovskij gosudarstvennyj universitet, Institut mirovoj literatury RAN, Moskva, Rossija*; Il'ja Vinickij, *Princeton University, USA*.

Redazione

Stefano Garzonio, *Università di Pisa, Italia*
Rita Giuliani, *Sapienza Università di Roma, Italia*
Ol'ga Lebedeva, *Tomskij gosudarstvennyj universitet, Rossija*
Laura Piccolo, *Università degli Studi Roma Tre, Italia*
Dany Savelli, *Université Toulouse - Jean Jaurès, France*
Paola Buoncristiano†, *Roma, Italia*

Segretari di redazione

Francesca Lazzarin, *Università degli Studi di Bari, Italia*
Luca Cortesi, *Università degli Studi di Firenze, Italia*

⋆

«Russica Romana» is a Yearly International Double-Blind Peer Reviewed Scholarly Journal.
It is indexed in ERIH PLUS (European Science Foundation)
and MLA International Bibliography.
The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.
ANVUR: A.

⋆

In copertina: V. A. Žukovskij: *Gogol' a Villa Mills* (1839).

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

Russica Romana

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI STUDI RUSSISTICI

VOLUME XXXIII · 2026

PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA · EDITORE
MMXXVI

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

https://russicaromana.libraweb.net

⋆

Direttore responsabile: Fabrizio Serra
Registrazione al Tribunale Civile di Pisa n. 5 del 19.04.1999

Inviare i contributi all'indirizzo di posta elettronica russicaromana@gmail.com, in formato word (.doc) e pdf. Chi desiderasse inviare volumi alla redazione potrà indirizzarli a: Francesca Lazzarin, Via Vecchia 18/ter, 35127 Padova.

⋆

Abbonamenti/*Subscriptions*:
Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma
Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
fse@libraweb.net
Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,
fse.roma@libraweb.net

La rivista ha periodicità annuale/«Russica Romana» *is published yearly*

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e *Online* sono consultabili presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net
Print and Online official subscription rates are available at Publisher's web-site www.libraweb.net

⋆

Stampato in Italia · *Printed in Italy*
Proprietà riservata · *All rights reserved*
© Copyright 2026 by *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma.
Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints *Accademia editoriale*, *Edizioni dell'Ateneo*, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*, *Gruppo editoriale internazionale* and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

issn print 1128-6377
e-issn 1724-1510

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

SOMMARIO

IN MEMORIAM

Claudia Scandura, *Ricordo di Evgenij Michajlovič Solonovič* 9

SAGGI

Barbara Lomagistro, *Sulla genesi della* Paleja Tolkovaja *(seconda parte)* 21

Rita Giuliani, *Quel che resta oggi della biblioteca romana di Gogol'. Una ricognizione d'archivio* 39

Илья Виницкий, *Ход коня. Шахматная шарада в жизни и творческой легенде Федора Сологуба* 65

Victoria Peretitskaya, *In Search of a Better World: Canadian Doukhobors' Response to the Russian Revolution and their Migration Discussions* 91

Евгений Пономарев, *Газета «Общее дело» и формирование литературы русского зарубежья (первая половина 1921 года)* 107

MATERIALI

Эльда Гаретто, «Солнце мертвых *должно выйти на итальянском». Неизданные письма Ивана Шмелева Александру Амфитеатрову, 1926-1927 гг.* 129

NOTE E DISCUSSIONI

Alessandro Zuliani, La cicogna bianca *di Boris Marian e le sue lingue: analisi comparata di due redazioni d'autore* 151

Noemi Albanese, «*Avevamo tutti una sola memoria, la stessa: quella comunista». Identità, memoria collettiva e trauma in* Vremja sekond chėnd *di Svjatlana Aleksievič* 163

RECENSIONI

Guzel' Jachina, *Ejzen. Opera buffa*, traduzione di Claudia Zonghetti (Ilaria Aletto) 177

Jurij Zareckij, *Izdatel'skij proekt Petra Pervogo. Il'ja Kopievskij i novye russkie knigi* (Maria Cristina Bragone) 179

Vladimir Majakovskij, *Operai e contadini non vi capiscono*, a cura di Amedeo Anelli (Luca Cortesi) 182

Vera M. Miturič-Chlebnikova (avtor i sost.), *Oblaka. Chlebnikovy: chronika sem'i* (Luca Cortesi) 184

Anna Szyszko-Grzywacz, *La mia vita nel gulag. Diario da Vorkuta 1945-1956*, a cura di Luca Bernardini (Roberta De Giorgi) 186

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

Pavel Pavlovich Muratov, *Evocations of Italy*, translated by Lena M. Lenček, photographs by Gideon Bosker (Patrizia Deotto) 189

Mikhail Shishkin, *MOI. Ėsse o russkoj literature* (Francesco Dessì) 191

Svetlana Natkovich, *Questionable People: Inventing Modern Jewish Selves in the Russian Empire, 1860-1890* (Serena Fanizza) 193

Екатерина Лямина, Наталья Самовер, *Иван Крылов – Superstar. Феномен русского баснописца* (Андрей Федотов) 195

Velimir Chlebnikov, *Dialoghi*, saggio, traduzione e commento di Luca Cortesi (Paola Ferretti) 199

Matteo Piccin, *Nazionalismi di frontiera. Russi, polacchi e ucraini a Cholm (1830-1918)* (Andrea Franco) 201

Konstantin Polivanov, *Doktor Živago kak istoričeskij roman* (Stefano Garzonio) 203

Violetta Gudkova, *Michail Bulgakov, vozmutitel' spokojstvija. Nesovetskij pisatel' sovetskogo vremeni* (Rita Giuliani) 206

Gloria Politi, *Ljudmila Ulickaja nella letteratura russa contemporanea. Medea oltre Medea* (Gabriella Elina Imposti) 209

Alessio Scarlato, *La scalinata vuota. Il cinema russo tra Rivoluzione e Impero* (Francesca Lazzarin) 211

Donatella Di Leo, *Le traduzioni dal russo nelle edizioni Carabba (1900-1925)* (Gabriele Mazzitelli) 214

Antonella d'Amelia, *In principio era il balagan. Alle origini del teatro satirico russo (1917-1924)* (Laura Piccolo) 216

Ilaria Aletto, *Lo sguardo della coscienza. La ricezione di Joyce nell'estetica di Ėjzenštejn* (Massimo Tria) 218

Michael Wachtel, *Viacheslav Ivanov: A Symbolist Life* (Denis Zhernokleyev) 220

Gli autori 223

Libri ricevuti 225

Pubblicare con «Russica Romana» 227

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

IMPOSTAZIONE EDITORIALE DI FABRIZIO SERRA.
CURA REDAZIONALE DI GIULIA TOZZI.
COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
STAMPATO E RILEGATO NELLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

Ottobre 2026

(CZ 2 · FG 21)



© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.