

Comunicato stampa

Venezia 1968 – 2023.

Tra innovazione culturale, regressione civile e riscatto sociale.

Redazione e cura di Francesco Leoncini, il Mulino, 2024, pp. 284, Euro 28. Collana *Percorsi / Storia*.

Per ampiezza di argomenti, per capacità di analisi, per il recupero di concrete iniziative culturali e sociali, il volume assume un carattere del tutto originale al fine di comprendere la realtà veneziana in un arco temporale tra i più significativi della vita recente della città.

Ben lontano da valutazioni sommarie o triti richiami al passato esso tende a dare una radiografia della reale dinamica degli eventi e a presentare il ricco dibattito che si è sviluppato attorno al «caso Venezia» e alla sua naturale dimensione lagunare.

Vi partecipano autorevoli studiosi e protagonisti di svariate iniziative accanto a giovani ricercatori, impegnati tutti, con occhio critico e provocazione politica, in un avvincente tentativo di rilancio di un contesto urbano ormai da troppo tempo oggetto di devastanti operazioni di svilimento abitativo.

Senza una nuova linfa vitale che recuperi le motivazioni profonde della sua *necessità di esistere*, Venezia è destinata a diventare solo l'appendice di un mondo che fa dello sfruttamento intensivo e di un economicismo *d'abord* la sua stessa e unica motivazione.

Il volume, con l'**Introduzione** di Paolo Steffinlongo, è suddiviso in **quattro sezioni**.

Parte prima: **Premesse storiche**

- Parabola veneziana.

Dall'azzardo di San Giorgio al palcoscenico sulla Laguna, *di Francesco Leoncini*

- Il Ceses e la prospettiva di Renato Mieli, *di Giuseppe Goisis*

- «Non aveva la penna né il quaderno». La scuola primaria a Venezia negli anni 1950-2000. Uno sguardo sulla scuola, uno sguardo sulla città, *di Giancarlo Cavinato*

- Venezia fra le capitali del movimento ecumenico, *di Marco Da Ponte*

Parte seconda: **La crisi della città**

- Salvate Venezia! E da che cosa, per l'esattezza? *di Rolf Petri*

- Una politica culturale per Venezia e Mestre, *di Maurizio Cermel*

- Il senso dell'appartenenza e della responsabilità, *di Maria Rosa Sunseri*

- Educare cittadini e visitatori a una maggior cura della città, *di Maria José Amato*

- «Cipriani se magna a bisteca, e da e case ne vol sfratar». La musica popolare e sociale veneziana negli anni Sessanta e Settanta, *di Ahmed Daoud*

Parte Terza: **Spazi e trasformazioni urbane**

- Gli studi della città e la città degli studi, *di Renato Bocchi*
- L'architettura del controllo. Aspirazioni e chimere nella gestione dello spazio pubblico veneziano, *di Emanuele Rizzuto*
- Progetti e interventi per la città, *di Laura Fregolent e Giacomo-Maria Salerno*
- Città, paesaggio, diritti. Venezia e Firenze per un futuro sostenibile, *di Dania Scarfalloto Girard*

Parte Quarta: **Dal passato al futuro**

- Le isole della Laguna dall'abbandono ai progetti di recupero. Il Lazzaretto nuovo e il Lazzaretto vecchio, *di Gerolamo Fazzini*
- Percorsi sperimentali tra interdisciplinarietà ed ermeneutica, *di Paolo Leoncini*
- «Venezia chiama, la gente risponde». Il ruolo della *Venice Calls* nell'emergenza Acqua alta del 2019, *di Paolo Riccardo Oliva*
- Anche la Poesia si fa testimone di un'altra cultura. *Palabra en el mundo* per Venezia, *di Anna Lombardo*
- Lo splendore di Venezia traluce ancora. Considerazioni di un veneziano deluso, ma non vinto, *di Giuseppe Goisis*

Indice dei nomi

Gli autori
